

# 明代江南地区民俗诗

卢紫贤 张宏锋

(江苏盐城 盐城师范学院文学院)

**摘要:** 明代江南地区民俗诗在内容上表现出“富丽繁华,清新自然”,情感上体现出“心领神会,自有所得”的地域特征。明前期江南地区民俗诗受政策影响,发展较为缓慢,随着商品经济的萌芽,明中后期发展呈现繁盛趋势。一批受前期高启影响的吴中诗人涌现在诗坛,如“皇甫四杰”“江南四才子”等,与此同时还出现了女性诗人与“儒商”,他们对明中后期江南民俗诗发展起到推助作用,为明代民俗诗的研究提供了多样化视角。江南地区民俗诗“个性”形成除受诗人诗风影响外,还与其独特民俗活动密切相关。

**关键词:** 明代民俗诗;江南地区

## Folk poems of the Jiangnan region of the Ming Dynasty

Lu Zixian Zhang Hongfeng

(College of Arts, Yancheng Normal University, Yancheng, Jiangsu)

**Abstract:** The folk poems of the Jiangnan region of the Ming Dynasty show "rich and prosperous, fresh and natural" in terms of content, and emotionally reflect the regional characteristics of "comprehending the mind and gaining from themselves". Folk poetry in the Jiangnan region in the early Ming Dynasty was affected by policies and developed relatively slowly, and with the germination of the commodity economy, the development of the middle and late Ming Dynasty showed a prosperous trend. A group of Wuzhong poets influenced by Gao Qi in the early period emerged in the poetry scene, such as "Huangfu Sijie" and "Jiangnan Four Talents", and at the same time, female poets and "Confucian merchants" appeared, who played a role in promoting the development of Jiangnan folk poetry in the middle and late Ming Dynasty, providing diversified perspectives for the study of Ming folk poetry. In addition to being influenced by the poet's poetic style, the formation of folk poetry "personality" in Jiangnan is also closely related to its unique folk activities.

**Keywords:** Ming Dynasty folk poetry; Gangnam area

明代初期受王朝新建的政治环境与严苛的政策限制着江南诗人民俗诗的创作,致使明前期民俗诗发展较为缓慢,其创作成就多集中在高启等“吴中四杰”上。他们创下吴中派,奠立清新明秀、才情浪漫的江南地域诗风。明中期江南商品经济开始萌芽,后期国势动荡,政策有所松动。诗人关注民间生活,诗风在清新之上多了洒脱与奢靡,更重经世致用。

### 一、明前期江南民俗诗:“政策压制,难有起色”

明初时期,国家初建,为加强思想统治,朱元璋采取了一系列较为专制的文教政策,使皇权极大压制士大夫阶层。在针对科举考试上,《明史·选举志》中记:“科目者,沿唐、宋之旧,而稍变其试士之法,专取四子书及《易》《书》《诗》《春秋》《礼记》五经命题试士。盖太祖与刘基所定。其文略仿宋经义,然代古人语气为之,体用排偶,谓之八股,通谓之制义。”<sup>[1]</sup>当时文人想要为官就需经科举,而朱元璋对科举进行内容和形式上的要求,表面有利于规范考试标准,实则钳制文人思想。继之,朱棣又命杨荣等人修撰《四书大全》《五经大全》和《性理大全》,士风循规蹈矩,成功养成一派安于现状四平八稳的时代精神,难有创新突破。时下文人思想固化,远离生活加之台阁与山林两极诗风的形成,让民俗诗这一以民俗生活为题材的诗歌发展举步维艰。一些有关民俗的诗歌创作也难逃台阁体的束缚,诗中多含颂世鸣盛之意。

这一时期高启成就较高,在众多台阁体诗歌中独树一帜。他在朝为官只有三年,长期居于乡里,故其部分诗歌描写了农民劳动生活,如《牧牛词》《捕鱼词》《照田蚕词》《看刈禾》等。这些诗没有把田园生活理想化,而是在一定程度上真实反映了江南人民生活的疾苦和对美好生活的向往。《照田蚕词》云:

东村西村作除夕,高炬千竿照田赤。老人笑祝小儿歌,愿得宜蚕又宜麦。明星影乱

栖乌惊,火光辟寒春已生。夜深然罢归白屋,共说丰年真可卜。<sup>[4]</sup>

诗从人、景两方面对农村除夕夜的情景进行描写,语言淳朴自然,诉说人们期望丰年的心声。这一时期与高启一并被称为“吴中四杰”的诗人还有杨基、张羽、徐贲,他们也不乏民俗诗的写作,如杨基《天平山中》,张羽《过吴即景》《过云岩(在虎丘寺)》,徐贲《采莲曲》《闰七月十五夜作》等。综上,明前期江南民俗诗虽难有所发展,但仍有一批诗人能够敢于突破禁制,直面生活。

### 二、明中后期江南民俗诗:“诗人群体扩大,诗风好靡丽、重用世”

明中后期,政治上阁权日重,“忠奸之争”成为政坛的中心话题。朱元璋早期对江南地区文人的打压政策开始动

摇,此时文人们内心的压抑寻到了疏解之法,产生一批有关政治斗争的诗,强烈反对毫无生气的台阁体诗文和一律的八股习气,主张“独抒性灵,不拘格套”,关注内心世界表达。江南文人写诗一改以往歌颂君王之风,开始书写日常生活,关注周围环境变化,一批如“皇甫四杰”“江南四才子”等名人雅士享誉文坛。“皇甫四杰”指皇甫冲,皇甫濬、皇甫汸、皇甫濂四兄弟,他们居住苏州期间创下大量民俗诗,如皇甫冲《于岩石上眺东西两湖》,皇甫濬《江南腊月》《秋日杂诗三首》,皇甫濂《清明日上方楼眺》《春日》,皇甫汸《昆山道中清明》《壬戌元日》《癸亥除夕》《夏日湖泛作采莲曲》《江南曲》《白云山》等。经大致统计,民俗诗创作数量以皇甫汸为最,其诗遣词多清新自然,悠然自得。有诗《白云山》云:

青山行处尽,始觉白云深。锡化无僧在,钟鸣有客寻。  
花溪遥隐壑,萝径曲通林。坐得浮生理,悠然忘我心。<sup>[5]</sup>

诗中描绘诗人游白云山时的所视,所听,所做,所感。“花溪遥隐壑,萝径曲通林”与唐代诗人常建的“曲径通幽处,禅房花木深”有异曲同工之妙。最后两句“坐得浮生理,悠然忘我心。”使其清新中带有禅意,读起来更具颇具陶潜诗境。

明成化年间,江南一带商人和商业备受推崇,大批读书人加入商人行列,成为“儒商”。明代《何氏家规》对家族青年男子这样要求:“男子要以治生为急,于农工商贾之间,务执一业。”<sup>[6]</sup>可见商人的社会地位在当时呈上升趋势,世人不再一味追求“学而优则仕”。经过长期与文人在一起耳濡目染,商人阶级开始吟诗著文。当时较为著名的商人诗人有张献翼、潘之恒、郑元勋等,尤以张献翼为最。张献翼,出身商贾世家,在遭遇科举不顺之后,言行开始放任癫狂,这种荒诞行为恰恰可以看作他对传统文风的反抗。他与袁弘道素来交好,他们多次在一起谈论明代诗坛的种种问题,袁宏道还曾为张献翼作《识张幼于惠泉诗后》,可见当时社会士商交往密切。

商品经济发展使江南一带成为重要商品集散地,市民数量迅速增长,促使诗歌创作,佳作刊印,传入寻常百姓家,下层社会中的文化人也不为少数。如张岱所述江浙一带:“后生小子无不读书。及至二十无成,然后习为手艺”<sup>[7]</sup>之说。明中后期受教育的人增多,诗人群体不再局限于上层士大夫,还出现一批女性诗人。李圣华《晚明诗歌研究》中将明代中后期女性诗人分为吴江叶氏、嘉兴黄氏、绍兴祁氏、桐城方氏、吴门二大家、南京秦淮及草衣道人王微共六个诗群,<sup>[8][37]</sup>可见明代中后期女性诗人多集中分布于江南一带。她们的民俗诗为我们提供了从女性视角去看当时社会民俗的机会,反映出同一民俗的多样风格。如柳如是《庚辰除夕次牧翁韵》云:

合尊饯岁羨辰良,绮席罗帷罨曙光。小院围炉如白昼,  
幽人隐几自焚香。紫窗急雪催残漏,照室华灯促艳妆。明日珠帘侵晓卷,鸳鸯罗列已成行。<sup>[9]</sup>

诗中在书写除夕的同时还流露出诗人独特情思,别人

在除夕看见桃符、爆竹等,而柳氏却想到鸳鸯成双。

随着生活水平提高,过去简单枯燥的上层文化已不再能满足社会的文化需求,追逐奢侈、关注自身享乐成为当时的社会主旋律。李梦阳提出“真诗乃在民间”<sup>[10]</sup>的诗学命题,希冀借助民间文学为诗歌增添活力,可见当时诗人已有将诗歌内容创作转向民间生活的意识。江南文人依靠文化活动作为谋生手段的现象越来越多,如出现画家诗人,首推唐寅、沈周、文徵明。诗画一体的表现形式,让人读其诗时更有身临其境之感。

综上,江南文人对现实生活的重视,促使诗的雅文化与民俗活动的俗文化巧妙结合。商人诗人、女性诗人的出现,为江南地区民俗诗书写内容提供新的视角,丰富了明代民俗诗不同地域的人文蕴含。江南以绮丽格调为工,不专尚文采的诗风,代表着明末吴中诗坛走向。钱谦益总结说:“自万历末造迄今五十年,吴中士大夫相率薄文藻,厉名行,蕴义生风,坛相望。”<sup>[8]50</sup>

### 三、江南民俗独具一格

作为一种民众生活方式,民俗与地域社会的自然生态和社会发展密切相关。明代中后期江南一域,商贾辐辏,风俗尤奢。王缙《寓圃杂记》载:“迨成化间,余恒三、四年一入,则见其迥若异境,以至于今,愈益繁盛,闾檐辐辏,万瓦瓷鳞,城隅濠股,亭馆布列,略无隙地。舆马从盖,壶觞叠盒,交驰于通衢。”<sup>[12]</sup>从中可以看出江南经济发展之快,其富庶的生活,优美的自然景色使江南民俗诗带有独特的地域色彩。

唐寅《阊门即事》云:“世间乐土是吴中,中有阊门更擅雄。翠袖三千楼上下,黄金百万水西东。五更市卖何曾绝,四远方言总不同。若使画师描作画,画师应道画难工。”<sup>[13]51</sup>开篇点出吴中生活无忧无虑;“翠袖三千”“黄金百万”道出生活尤为富足,人口众多的特点;“五更市卖”吴地晚上集市依旧,“四远方言”指出当时姑苏汇集了多地民众,四方商人交汇于此,繁华奢靡不言而喻。捕鱼、采莲、缫丝作为江南地区特有的农家活动,常在文人诗中出现。如《咏渔家乐》云:“世泰时丰米贱,买酒颇有青铜钱。夕阳半落风浪舞,舟船入港无危颠。烹鲜热酒招知己,沧浪迭唱仍扣舷。”<sup>[13]38</sup>这是唐寅对湖上渔家捕鱼、泊船进行描写。又如《江南曲》:“锦帆西去绕塘塘,画舸携来悉粉妆。旭日笼光流彩艳,晚云停雨净兰芳。飞丝带蝶罗幌,吹浪游鱼戏羽觞。自是江南好行乐,采莲嬉水进行书。《江南农事图》则是唐寅对农家女子连夜纺织的书写:“四月江南农事兴,沤麻浸谷有常程。莫言娇细全无事,一夜燥车响到明。”<sup>[15]</sup>吴地善缫丝是其一大地域特点,明代中期便出现专以缫丝为业的“机户”。冯梦龙《警世恒言·施润泽滩阙遇友》载:“苏州府吴江县离城七十里,俱以蚕桑为业。男女勤谨,络纬机杼之声,通宵彻夜。”<sup>[16]</sup>当时江南一带丝织业发达非凡,成为一大经济支柱。

除捕鱼、采莲、缫丝外,江南人还有好游乐的民俗。江南气候滋润,山水景色宜人,为人们提供了游玩去处,唐寅曾作《姑苏八咏》,分别歌咏天平山、姑苏台、百花洲、桃花坞、响屐廊、寒山寺、长洲苑及太湖八景。皇甫汸也有关于游虎丘的诗歌,如《立夏至虎丘》《冬日游虎丘》等。

所谓“苏人好游”，江南节日出游更为盛行，袁中郎诗云：“苏人三件大奇事，六月荷花二十四，中秋无月虎丘山，重阳有雨治平寺。”<sup>[17]</sup>可见，不仅文人雅士好游乐，普通百姓也乐在其中。

总之，明代中后期吴地农业、商业、手工业迅速发展，使人们在衣食住行等方面常多奢少俭，“竞节物，好遨游”<sup>[19]</sup>。正是这样独特的民俗活动，使明代江南地区民俗诗在有其特有内容的同时能融合江南文人偏向追求自由，隐逸世间的洒脱文风，终成一地特色。

#### 四、结语

明早期江南民俗诗创作受制于明代诗歌发展总体趋势，仅有一小批诗人能够大胆抒发真性情。“吴中四杰”之一的高启历来被称明诗之冠，诗有沉郁顿挫之感，其民俗诗多书写平民百姓生活，为后世诗歌书写奠定基调。

明中后期政治松懈，言论稍能自由，诗人能够抒发真实情感。江南经济发展较其他地区相对繁荣，生活条件优越，促使文化出现俗化倾向。文人则更加务实，文辞少有雕饰，“雅好靡丽”“务谐好”，不同于江西的崇尚“理致”。女性诗人，“儒商”群体应势而生，他们从不同角度对江南民俗进行书写，展现民俗所蕴含的情感价值。

江南地区采莲、缣丝、好游等独特地域民俗为民俗诗创作提供题材，促进明代江南民俗诗形成一方地域“个性”，民俗诗创作又为江南独特民俗文化研究提供依据。临川汤显祖认为地域之诗应“各以所从”“不可强而轻重”<sup>[21]</sup>，诗人若能发扬自己所处地域的诗风，诗自可传。

综之，明代江南地域民俗诗是明代民俗诗重要组成部分。民俗诗总体发展具有明显的地域特征，还有如越中诗派、晚明闽派、松江诗坛等，故在对明代民俗诗整体进行研究时也应注意其不同地域文风之间的影响。同时应将诗歌放在明代整体社会背景下进行把握，不可只研究诗歌。不同地域的自然环境、历史传统、文化场景、学术风气，以及社会网络，无不滋养着诗人及群体的文化“个性”。

#### 参考文献

- [1] 徐茂明. 江南的历史内涵与区域变迁 [J]. 史林, 2002 (03):52-56.  
[2] 王文宝. 中国民俗学发展史 [M]. 沈阳: 辽宁大学出版社, 1987:3.

- [3] 商传. 明代文化史 [M]. 合肥: 安徽文艺出版社, 2019:57.  
[4] 赵杏根. 历代风俗诗选 [M]. 长沙: 岳麓书社, 1990:104.  
[5] 王立言. 明诗三百首 [M]. 天津: 百花文艺出版社, 2018:175.  
[6] (明) 洪应明. 菜根谭: 第6册 [M]. 北京: 线装书局, 2016:2277.  
[7] (明) 张岱. 琅嬛文集 [M]. 长沙: 岳麓书社, 2016:28.  
[8] 李圣华. 晚明诗歌研究 [M]. 北京: 人民文学出版社, 2019.  
[9] (清) 柳如是. 柳如是集 [M]. 杭州: 中国美术学院出版社, 2002:125.  
[10] 曾繁仁. 中国美育思想通史: 明代卷 [M]. 济南: 山东人民出版社, 2017:84.  
[11] 石理俊. 中国古今题画诗词全璧 [M]. 北京: 商务印书馆国际有限公司, 2007:1043.  
[12] 谢国桢. 明代社会经济史料选编: 下 [M]. 福州: 福建人民出版社, 2004:41.  
[13] (明) 唐寅. 唐伯虎全集 [M]. 杭州: 中国美术学院出版社, 2002.  
[14] 石志鸟. 中国杨柳审美文化研究 [M]. 成都: 巴蜀出版社, 2009:146.  
[15] (明) 唐伯虎. 唐伯虎书画全集: 第4卷 [M]. 北京: 长城出版社, 2002:78.  
[16] 冯天瑜. 明清文化史散论 [M]. 武汉: 湖北人民出版社, 2018:118.  
[17] (明) 冯梦龙. 墨憨斋三笑 [M]. 郑州: 河南人民出版社, 1998:539.  
[18] 于石. 中国传统节日诗词三百首 [M]. 广州: 广东人民出版社, 2004:36.  
[19] 徐慧. 祝允明文学思想研究 [M]. 开封: 河南大学出版社, 2015:37.  
[20] 周锡山. 汤显祖与明代文学 [M]. 上海: 上海人民出版社, 2017:16.  
作者简介: 卢紫贤 (1999-), 女, 汉族, 江苏南京人, 学士, 盐城师范学院本科生; 张宏锋 (1989-), 男, 满族, 辽宁抚顺人, 博士, 盐城师范学院讲师, 主要从事儒学研究。