

“布”里生花 趣探成长——幼儿园主题式扎染活动的实践研究

徐 洁

苏州市相城第一实验幼儿园 江苏苏州 215000

摘要: 幼儿园教育中组织开展扎染活动具有良好的艺术价值、教育价值、文化价值以及社会价值,对拓展幼儿教育内涵以及提高相应教育质量而言意义重大。在组织开展主题扎染活动时,教师需要通过合理确定活动主题并设计活动过程、布置主题活动的软环境与硬环境、准备合适的活动资源、实施主题式扎染活动、组织分享扎染作品、观察与评价等措施,全面保障活动有序、高效实施,带给幼儿良好活动体验并引导幼儿全面成长与发展。

关键词: 幼儿教育;主题式扎染活动;活动设计;观察;评价

Exploring the growth of flowers in “Cloth” -- A practical study of themed tie-dyeing activities in kindergarten

Jie Xu

Suzhou Xiangcheng No.1 Experimental Kindergarten. Suzhou, Jiangsu 215000

Abstract: The organization of tie-dyeing activities in kindergarten education has significant artistic, educational, cultural, and social values, as it expands the connotation of early childhood education and improves the quality of education. When organizing theme-based tie-dyeing activities, teachers need to take measures such as determining reasonable activity themes and designing activity processes, creating a conducive environment both in terms of physical setting and resources, implementing theme-based tie-dyeing activities, organizing sharing of tie-dyeing works, and observing and evaluating the activities, to ensure the orderly and efficient implementation of the activities, provide a positive experience for young children, and guide their comprehensive growth and development.

Keywords: early childhood education; Thematic tie-dyeing activities; Activity design; Observation; evaluation

现代幼儿教育承载着多方面的职能,不仅要对幼儿的思想认知、动手能力、人际交往能力等进行培养,还要传递优秀传统文化。而在幼儿园中组织开展多样化的主题式扎染活动,则能借助扎染激发幼儿兴趣,引导幼儿在制作扎染作品的过程中实现全面成长与发展,兼顾优秀传统文化的传承以及幼儿综合素养培育作用。而要保证主题式扎染活动的高质量开展,幼儿园则需要科学采取合理措施加强设计、实施、管理,务必要带给幼儿良好活动体验并保障相关目标的有效完成。

一、幼儿园教育中组织开展扎染活动的价值

(一) 艺术价值

扎染作为传统而独特的染色工艺,其具有巨大的艺术价值。而在幼儿园教育中组织开展扎染活动,无疑能为这种古老艺术在现代社会的传承以及弘扬提供支持,也能对幼儿艺术素养进行有效培养。在多样化的扎染活动中,幼儿不但能理解扎染的工艺特色,还能感受扎染的艺术特色,体会扎染作品因为材料选用、扎染流程、扎结方法、扎结力度、色彩变化、上色顺序等的差异而呈现出的丰富多样的作品样式及色彩,进而感受扎染作品独特的艺术特色。幼儿在制作和欣赏扎染作品的过程中,能够在实践中充分体会扎染作品的艺术魅力,并实现审美素养的切实提升。

(二) 教育价值

和其他手工艺活动一样,扎染活动在幼儿教育中的应用主要发挥着教育作用。幼儿亲自参与到扎染制作活动之中,能够在不知不觉间实现综合素养的全面发展。扎染作品本身具有样式与色彩丰富多样的特性,能够有效吸引幼儿注意力,进而为相应的活动开展奠定良好基础,也能很好地促进幼儿综合素养发展。具体来看,扎染活动的教育价值主要体现于以下几方面:其一,培养幼儿动手能力。幼儿在学做扎染作品的过程中,既能学会集中注意力,也能锻炼手眼协调能力、手指精细操作能力,从而实现动手能力的良好发展。扎染作品本身往往较为精细,幼儿在相应的实践活动中往往能实现动手能力大幅度强化与提升。其二,培养幼儿逻辑思维与独立思考能力。扎染制作过程较为复杂,广泛包含捆扎布料、浸泡染色以及染后处理等多个流程。幼儿在学做扎染的过程中,必然需要理解不同流程之间的逻辑关系,学会独立思考扎染制作过程的先后关系,才能有效掌握相应的制作方法和技能。这意味着幼儿学做扎染不仅能发展动手能力,更能发展逻辑思维与独立思考能力。其三,培养幼儿创造力与审美心理。幼儿学做扎染往往能够根据自身天马行空的想象力进行创作,并能在与其他幼儿相互分享的过程中进行对比,实现审美心理的良好发展。其四,培养幼儿团结合作能力和语言交流能力。在实际进行学做扎染时,幼儿往往难以仅凭自身完

成任务,而是需要通过小组合作的方式进行实践,这对幼儿合作意识、团结合作能力的发展而言有着积极意义。另外幼儿在相互合作或者介绍分享自身扎染作品的过程中,会进行相应的语言交流,这对他们语言能力的发展而言十分有利。

(三) 文化价值

扎染是传统民间文化的重要结晶,其蕴藏着丰富而深厚的文化内涵。在幼儿教育中组织幼儿欣赏和学做扎染,能够以较为直观、生动的形式传递文化,让学生在兴趣的驱动下以及良好的实践体验中感受传统文化。久而久之,幼儿对传统文化的兴趣会逐步增强,同时也能形成正确的文化观念,强化传统文化认同感,坚定文化自信心,逐步成长为优秀传统文化的传承者、创新者与弘扬者。

(四) 社会价值

从整个社会的层面看,极具文化价值与艺术价值的扎染虽然早就被列为非物质文化遗产,但其手工传承人却在不断减少。在幼儿园教育中组织开展扎染相关的教学活动,既能有效拓宽扎染艺术在社会中的传承范围,也能从幼儿出发为民族文化遗产培养优秀接班人。随着幼儿的不断成长,包括扎染在内的各种优秀传统文化将再次焕发光芒,为现代社会的文化事业建设与发展注入新的活力。

二、幼儿园主题式扎染活动的实践策略

幼儿园教育中组织开展扎染活动通常是以主题式活动的形式进行。一方面,主题式活动能够根据实际教学需要以及幼儿实际情况选择合适的主题,布置相应的软、硬环境,从而增强扎染活动对幼儿的吸引力,降低相应的教学难度,确保幼儿能够有效参与其中;另一方面,主题式扎染活动具有极强的延展性与拓展性,能够让活动目的并非简单地停留在扎染制作方法与技术本身,而是更加关注幼儿的综合成长与发展。接下来以“可爱的扎染小荷包”主题式扎染活动为例,就相应的实践策略进行简单探讨。

(一) 合理确定活动主题并设计活动过程

要保障主题式扎染活动有序、高质量、高效率开展,必然需要提前明确合适主题,并设计好相应的活动方案,对活动过程进行规划。否则的话,活动过程中很容易陷入一片混乱,不但难以保障活动质量和效果,还可能对幼儿成长造成负面影响。对“可爱的扎染小荷包”这一主题式扎染活动而言,其主题的确定实际上就是综合多方面因素的结果。在经过包括纹理、颜色、图案以及扎染过程等基础内容的一系列扎染活动后,幼儿实际上已经对扎染有了较为全面和深刻的认知、理解,掌握了扎染的方法以及创造要点。而荷包作为幼儿们在日常生活中可以用到的物品,其本身就对幼儿具有一定的吸引力。以扎染荷包作为扎染活动的主题,既能有效吸引学生积极参与到活动之中,又能引导幼儿应用之前活动中所学的知识、方法以及相关经验等进行综合实践,是一种高度强调综合性、实践性的主题式活动。

在明确活动主题之后,再对具体的活动过程进行设计。教师可以根据幼儿们的实际情况,将整个活动划分为五个环节,并且这五个环节覆盖了扎染的三个步骤。其中第一个环节是图案设计,需要幼儿基于交流、讨论等设计出自己喜欢的图案,并在纸上画出图案。第二个环节是捆扎布料,

需要幼儿使用绘稿液将自己设计好的图案描绘到布料之上,然后再使用针线捆扎好。第三个环节是浸泡染色,需要幼儿将捆扎好的扎染布通过浸泡的方式进行染色,从而染出丰富多样的色彩。第四个环节是染后处理,需要幼儿将染色后的扎染布捞出后进行晾晒、清洗、成型等处理,最终形成作品。第五个环节是成果展示,需要幼儿们在相互分享成果的过程中进行介绍、欣赏和评比,看一看谁的作品最受大家喜爱。在设计活动过程时,教师既考虑了扎染的制作过程和方法等因素,也考虑了幼儿的兴趣爱好、扎染制作基础、动手能力等因素,进而保障了设计方案的合理性与可行性,为后续的活动组织及开展奠定了良好基础。

(二) 布置主题活动的软、硬环境

主题式扎染活动的主要特点就在于具有明确的主题,能够强化幼儿相应的主题体验。通过布置适合主题的软、硬环境,能够营造良好环境与氛围并对幼儿进行有形或无形的影响、引导、熏陶,从而更好地支持扎染活动开展。其中硬环境指幼儿能直接看到的环境,如幼儿园的大厅、走廊、墙面、吊饰等均属于硬环境。在布置主题活动的硬环境时,应当尽量通过直观、形象的要素凸显主题,从而起到激发幼儿兴趣、启发幼儿思考、鼓励幼儿创造、影响幼儿审美的作用,大幅提升主题式扎染活动的整体水平。

在“可爱的扎染小荷包”主题式扎染活动中,硬环境的布置主要体现在墙面以及扎染荷包两方面。其中墙面的布置通常包含主题墙面、班级活动室墙面、园所大厅墙面、走廊墙面、楼梯墙面,可以在墙面上展示扎染荷包制作流程图、优秀扎染荷包作品的图画与照片、有扎染荷包的衣服等。而扎染荷包的布置则体现在将一些优秀的扎染荷包作品放置在园所内的各个位置,如桌子上、墙面上、玩具上等,让幼儿能够时刻观看和欣赏这些优秀的作品并受到激励与启发。至于软环境的布置,则主要体现为营造自由轻松、有趣愉悦的环境氛围,让幼儿能够在和谐良好的氛围中积极探索、自主思考、大胆创造、动手实践,进而为主题式扎染活动的高水平开展提供有力支持。

(三) 准备合适的活动资源

主题式扎染活动需要幼儿亲自操作并完成扎染作品的制作,自然需要准备好相应的活动资源,确保幼儿有足够且合适的资源完成作品制作。在“可爱的扎染小荷包”主题式活动中,需要为幼儿准备纯棉扎染布、橡皮筋、捆绳、各色染料以及各种小的扎染工具如竹片、弹珠等。其中扎染布、橡皮筋、捆绳、各色染料是完成扎染活动所必须的资源,而不同色彩的染料则是为了满足幼儿不同的创作需求。至于各种小的扎染工具,则是幼儿用于扎染出不同图案的工具,同样是满足幼儿自由创作需求的重要资源。教师一定要在主题式扎染活动中为幼儿准备多样化、丰富化、开放化的活动资源,从而避免幼儿们在活动中被资源本身所限制,鼓励幼儿在自主创作中充分感受创造的乐趣和扎染的魅力。

(四) 主题式扎染活动的实施

在实施扎染活动时,教师需要指导幼儿按照顺序逐步完成扎染操作。首先,捆扎。指导幼儿用十个指尖从四个角向中心对扎染布进行揉搓,并在利用各种小道具的基础上对橡皮筋进行反复缠绕及捆扎,从而形成他们喜欢的各

种纹理效果以及荷包形状。其次，浸泡揉搓。在完成捆扎活动后，幼儿需要在教师的指导下将扎染布放入染料中进行浸泡，一边浸泡一边揉搓，让染料能够完全地和扎染布融合，从而形成更加好看的扎染作品。最后，成型与晾晒。在浸泡 3 分钟之后，幼儿根据教师的指令将扎染布捞出并进行晾晒，最终形成好看的扎染小荷包。

（五）扎染作品分享

在制作好扎染小荷包后，教师组织幼儿进行作品分享，通过集中展示以及传阅观看的方式相互欣赏不同扎染荷包作品。在进行作品分享时，幼儿需要对自己的作品进行简单的介绍，包括荷包上的纹理、图案以及色彩等，帮助其他幼儿更加准确地感受扎染作品之美，同时对幼儿的分享意识、语言表达能力等进行培养。

（六）活动观察与评价

在幼儿进行扎染活动时，教师既要进行适当的点拨、指导和帮助，更要关注幼儿实际表现，做好相应评价。其中观察幼儿在活动中的表现，需要重点观察以下几点：

其一，手部的锻炼。发展动手能力是幼儿进行扎染活动的一大目标，而且动手能力往往直接与幼儿的大脑机能发展有着密切关系。教师在活动中应当认真观察幼儿表现，着重观察幼儿是否能自行完成各种动手操作任务，如对扎染布进行折叠与揉搓，对橡皮筋进行缠绕与捆扎，对浸泡燃料的扎染布进行揉搓、对扎染布进行清洗晾晒等。

其二，美的视觉体验。提高幼儿审美素养同样是主题式扎染活动的重要目标，而幼儿是否实现审美素养的有效提升实际上较难观察。教师在活动实践中可以从工艺之美、图案之美、色彩之美等多个方面出发，观察幼儿是否能通过动手操作的方式去体验扎染的各种美。

其三，情绪体验。情绪对幼儿的影响十分巨大。幼儿在生活、学习以及成长过程中，往往会因为情绪影响而产生不同的反应。在主题式扎染活动中，应当尽可能为幼儿创造安全、温馨、和谐、轻松、平等的环境氛围，进而带

给幼儿良好的情绪体验，让幼儿能够在稳定的情绪支持下顺利完成活动任务，并实现认知水平的提升、人格特点的健全以及心理的健康。

其四，注意力集中情况。幼儿需要在主题式扎染活动中长期集中注意力，才能顺利通过操作完成活动任务，感受扎染的魅力。当观察到幼儿出现注意力不集中、焦躁不安等情况时，教师需要通过适当的方式加强引导，尽量通过趣味化的内容与方式促使幼儿集中注意力、克服困难，从而保障扎染活动的有效完成。而对活动进行评价时，教师则要鼓励幼儿主动表达自身的想法和感受，同时围绕全过程的各个方面进行综合评价，务必要通过评价客观而准确地反映活动开展情况以及幼儿实际感受，进而发现其中的问题并为后续活动优化提供支持。

三、结束语

综上所述，主题式扎染活动的组织与实施，能够带给幼儿新颖、生动、有趣的体验，让幼儿在快乐活动中实现动手能力、创造力、审美素养、合作能力、艺术意识、文化素养等的全面发展。教师在组织与实施主题式扎染活动时，应当始终将幼儿的感受和体验放在首位，真正做到给予幼儿实际情况合理设计、组织、实施、管理、评价及改善，有效保障活动质量与效率。

参考文献：

- [1] 夏金荣. 民间扎染在农村幼儿园应用途径的研究 [J]. 安徽教育科研, 2022(01):9-11.
- [2] 方芳. 在游戏体验中开展幼儿园扎染活动 [J]. 家教世界, 2021(18):26-27.
- [3] 陈文华. 有效开展幼儿扎染活动的实践与探索 [J]. 新校园, 2021(05):91-92.

作者简介：徐洁（1990.11），女，汉族，江苏省苏州市人，幼儿园二级教师，本科学历，研究方向：幼儿教育