

# 文化自信视角下新时代大学生审美文化教育探讨

张璐娜

豫章师范学院 江西南昌 330103

**摘要:** 学生成长过程中,大学生正处于建立价值观念的关键时期,所以建立文化自信对于学生来说,直接决定了其自身在未来社会的价值观念发展方向,但是对于学生的教育并无法在短时间内就能够实现,只有从民族精神和中华优秀传统文化等教育方向入手,以学生核心发展作为基础条件,才能从根本上在新时代背景下,提高大学生审美文化水平。

**关键词:** 文化自信; 审美文化; 教育模式; 民族精神

## Discussion on the aesthetic culture education of college students in the new era from the perspective of cultural self-confidence

Luna Zhang

Yuzhang Normal University, Nanchang, Jiangxi, 330103

**Abstract:** During the process of students' growth, college students are in a crucial period of establishing their values. Therefore, the establishment of cultural confidence directly determines the development direction of their values in future society. However, education for students cannot be achieved in a short period of time. Only by starting from the education of national spirit and Chinese traditional culture, and taking the core development of students as the basic condition, can we fundamentally improve college students' aesthetic and cultural literacy in the context of the new era.

**Keywords:** Cultural confidence; Aesthetic culture; Education mode; National spirit

随着互联网平台的快速进步和发展,以微信、抖音以及快手等作为核心载体的新媒体时代得到了发展机遇,因此在此种多元化的发展背景为学生的审美水平提供了全新的学习模式,但是此种文化对于大学生的思想观念与审美水平产生了不同程度的影响。我国传统历史十分悠久,同样与我国民族精神产生紧密联系,所以提高我国大学生文化自信需要结合民族精神与传统文化,大学生审美水平的培养更需要基于中华传统与经典精神。

### 一、大学生审美文化教育内涵

对于美的定义,由学者产生相关理解,美则是代表了生活状态,因此大学生的审美教育的本质则是让学生充分的认知到美,并且在日常学习过程中产生对于美的感受、评定,从而自身产生一种学习的满足感。在学生生活与成长过程中都会逐渐够成属于自己的审美感受,加上无论是学习还是生活,审美活动存在于学生基础认知的各个环节,由此可见,审美能力则是随着学生的成长不断累积。

对美的感受能力是人们心灵与精神可以获得的最高享受,所以美学则是与人类的生活、学习以及工作幸福指数具有极为密切联系的学科,而审美教育在大学教学环节上正常开展,对于其他学科的教学同样起到了辅助作用。

大学生审美教育从本质上主要包含两个结构层面。其一则是以专业技巧作为核心条件的美学艺术教育,其二则是以道理作为教学核心的美学知识教育,以上两个教学层面构成相对完整的审美教学活动。在日常课堂教学实施过程中,美学以及美的感受并不能单纯依靠幻想,其学科功能、教学内容以及存在形式都需要受到其他文化的作用与影响,由此可见大学生审美教育所包含知识十分宽泛。而大学生审美文化教育作为一种文化的传承与交流的形式,不仅对学生自身的审美经验有所判断,还可以创造出全新的审美文化,因此文化自信视角下新时代大学生审美文化教育是一种全新的教学方式,教师应给予应有的关注<sup>[1]</sup>。

### 二、大学生审美文化教育问题

#### 1. 教学形式片面

大学生审美文化教育形式的选择上,主要以专题模式的鉴赏作为艺术吸收能力和艺术素养的培养模式,但是此种教学形式仅仅能够重视艺术形式、艺术表现技巧的教育和培养,忽视了美学教育。

而在文化自信视角下,大学生自身审美文化极易受到外界环境的影响,此种发展现状导致越来越多的学生对于审美文化教育的多样化要求增加,单纯的以鉴赏为主不仅导致大

学生缺少课堂学习的参与感,还会导致审美艺术教学所展现的内容无法按照现有教育顺序进行。审美文化是人类文化的主要表现形式,因此人类的审美水平与文化具有紧密联系,所以何种文化形式则需要搭配何种审美基础要求,但是目前许多地区高校为了满足应试教育需求,实际开展课堂教学时选择单一且片面的教学形式,无法引导学生养成属于自己的审美能力。

## 2. 忽视科学关联性

各地区高校所开展的审美文化教育课程,其主要教学目标则是利用学生在大学学习阶段,通过美学课程的教育有效提升自身艺术修养,然而现阶段许多教师为了提高教学速度,更多让学生通过教学内容提炼艺术内涵,并且将其拓展至生活各个领域,但是此种教学现状忽视了学生审美文化内容与其他学科的关联性。

所以课堂实际开展教学时,教师如果可以更深刻的思考,则可以有效建造高水平美学境界,推进大学生审美文化知识的学习兴趣,全面激发出非艺术学生对于审美文化课程的学习热情,最终明确学习目标。

在文化自信视角下,知识的学习不能关注问题一面性,应综合考虑审美文化的多面性<sup>[2]</sup>。

第一,在文化自信视角下对于审美产生了多元化的要求,所以想要有效培养大学生对于文化的基础辨识能力和学习能力,则需要在该时代背景下始终坚持包容的学习心态,在相对自由的思想状态和环境形成正确的审美标准。

第二,在文化自信视角下新时代的大学生学习审美文化时,应时刻关注审美自律,所谓的审美自律主要指的是,在课堂教育中充分引导学生对于审美作出精准的定位,全面控制和把握美所具备的价值功能以及文化含义,而不是随波逐流。

## 3. 忽视审美时代特点

新时代对于大学生诸位显著的影响和作用则是具有更为丰富的文化冲击,所以在许多文化教育现状中,美、丑并不是单独存在的个体,东方与西方文化同样具有各自的特点,在学生日常生活、学习中同样产生许多社会文化、精神文化以及宗教文化,因此在审美文化课堂教育中如果单纯仅仅讲解美学的基础概念,深入探索其主要原因则是由于教师对于多样化的审美文化不够重视,对于审美教育的时代特点无法有效把握,导致学生基础审美观念的构建明显缺少实践性。

而在新时代发展大环境下,大学生审美文化教育想要保证教学质量水平和效果,则需要更为广泛的评定和分析审美教学活动,详细讨论当下时代发展特点以及所具有的审美问题,以此作为基础条件,积极开展美学讨论以及文化讨论,加上新课改政策不断推进,教师需要面临的教学重点则是怎样帮助学生利用有限的教学时间,有效建立正确的审美思维,以此有效在文化自信视角下面对各种类型的审美内容和问题,从根本上了解美真正内涵。

比如:以大学生艺术作品鉴赏课程作为实际案例,艺术的不同类型、表现形式观念等方面的兼容性从本质上来看,则是人类社会艺术形态的基础发展趋势,所以文化自信视角下新时代文潮流则更能代表时代特点,此种现状则是文化繁荣的主要表现形式,针对此种现状,对于艺术观念的不同不能简单地明确和内涵界定<sup>[3]</sup>。

## 三、新时代大学生审美文化教育优化策略

审美文化教育不仅仅代表了传统思想政治文化教育,同样是提高大学生情操和灵魂教育,因此新时代大学生审美文化教育对于教育人才起到了重要作用。大学生审美教育想要提升教学水平,应始终坚持可持续发展,并且从民族精神与传统文化入手,积极开展审美课堂教育,有效构建出以学生综合能力发展作为核心教学形式,从而全面提升学生的基础审美素养。

### 1. 强化民族精神

对于大学生来说,民族精神是一个民族的核心灵魂,是一个民族和国家的精神寄托与财富,加上民族精神的提高和培养无法离开学生审美文化课堂教育,所以在课堂教学环节上,教师应积极弘扬以及优化教学内容和形式,通过提高学生审美文化水平,认同民族文化继承民族精神,而将此种精神实质化则可以进一步展现出文化自信。

文化自信对于学生来说是一种十分重要的精神,而文化自信中通常包含许多中国传统精神和文化,而学生审美能力作为一种以学生自身个人喜好所表现的偏爱,是审美欣赏、评判的基础能力,是感受能力、艺术想象能力、内容判断能力以及艺术创造能力的综合展现,因此想要将文化自信与审美文化相结合,则需要充分贯彻和落实民族精神与文化<sup>[4]</sup>。

审美的基础概念涉及范围相对较大,从广义上进行综合分析,审美可以让学生了解世界的善良与邪恶,从狭义角度来看,学生的审美水平则展现在民族精神。对于大学生来说,

审美水平并不仅仅是一种行事准则，还是性格修养，而对于整个民族发展来说，审美水平则会影响民族道德与素养。

在中国优秀的传统文化中包含了许多优秀的思想和文化，因此如果大学生学习审美文化知识时不能将民族精神融合其中，则无法得到全面发展和进步，为此现阶段各个地区的高校在大学生审美文化教育中增加传统文化以及民族精神的教育，让学生在专业知识的学习上可以与传统文化相互结合，通过现代化教学模式建造全新艺术视角，帮助学生提升学习成绩的同时，可以对自身思想水平进行培养，从而创造出学生更为广阔的审美视角。

在大学课堂教学中，审美教育只有通过不断实践操作，同时与民族思想相互碰撞，才能有效寻找到适合全新时代大学生审美知识的学习规律，所以积极培养大学生审美水平同样是大学生审美文化教育的重要环节。

#### 2.推动美育课程

现阶段虽然学校所开设的审美文化课堂教育数量较多，但是仍然无法实现审美文化教育的全面覆盖，加上学校在方案设计上明显缺少审美教学元素，导致大学生审美培养方案明显不完善，所以想要将大学生审美文化全面贯彻和落实学校课堂教学的全流程，则需要从课堂方案设计入手，详细规划学校审美课程教学结构体系，以课堂教学内容作为基础条件，以课堂教学推展作为教学核心，以课外文化教学活动作为辅助，有效提升学生审美水平以及创作能力<sup>[5]</sup>。

除此之外，审美教育的实质是对健康人性的呼唤，确立人的主体性，致使学生自身拥有健康的精神世界，获得内心的真正自由。新媒体技术的发展及应用对大学教育也产生了很大影响，推动了教育的改革。

大学生审美文化教学课程实际开展过程中，应将探索和贯彻科学审美的教学含义归纳至现代化教学目标中，从而使

得审美教育与伦理学、历史学、建筑学以及工业设计等相关科学相互联系，同时充分结合科学专业特点，构建出系统化的审美文化结构体系，致使审美教育课程结构体系在保证组织、教学理念、教学内容、课堂教学方法等可以形成属于自己的优势和特点，有效提升学生属于自己的审美文化素养，致使其可以自由且全面的发展与进步。

#### 四、结束语

由此可见，文化自信视角下新时代大学生审美文化教育实施过程中会受到许多因素的影响和作用，此种发展现状要求课堂教学过程中，教师应从全新角度发展出发，科学、合理地使用新媒体技术手段，致使其可以推动学生提高审美能力，由此可见，只有不断强化学生审美基础能力，才能从根本上保证审美教育工作质量水平，从根本上提高学生基础审美能力。

#### 参考文献：

[1]黄益萍.文化自信视域下新时代大学生审美文化教育[J].南昌航空大学学报(社会科学版),2022,24(01):113-117.

[2]王迎杰,王越.中华传统文化与大学生美育融合育人的实践路径探析[J].才智,2022(28):49-52.

[3]刘娜.以马克思主义美育观引领当代大学生审美教育研究[J].吉林教育,2022(23):68-70.

[4]王忠,段懿珊.陶瓷文化美育在当代大学生心理健康教育中的引导模式探究[J].美术教育研究,2022(06):146-147.

[5]黄益萍.文化自信视域下新时代大学生审美文化教育[J].南昌航空大学学报(社会科学版),2022,24(01):113-117.

作者简介：张璐娜（1990.01-），女，汉，籍贯：山东淄博，学历：文学硕士，职称：助教。研究方向：教育学。工作单位：豫章师范学院，单位地址：江西省南昌市梅岭大道1999号，330103