

# 音乐教育中音乐内心听觉培养的策略研究

王 娟

新庐小学 江西南昌 330006

**摘 要:** 内心听觉是一种重要的心理现象,是在大量音乐实践和经验的基础上形成的更深层次的音乐思维能力。内在的听觉能力依赖于对音乐概念的内在记忆,并在此基础上产生对声音的想象和联想,从而达到深度感知音乐的目的。内听能力不同于外听能力。内心听觉能力更注重音乐的情感和想象,形成对音乐的独特理解。在音乐教育中培养学生的内心听觉能力,可以更深入地培养学生的音乐感知力,符合新课标中培养学生音乐感知力的要求。

**关键词:** 内心听觉; 音乐思维能力; 音乐感知力; 音乐教育

## A strategic study on the cultivation of music inner hearing in music education

Xinlu Primary School, Nanchang 330006, Jiangxi, China

**Abstract:** Inner auditory perception is an important psychological phenomenon that represents a deeper level of music thinking ability formed through extensive music practice and experience. Inner auditory abilities rely on internal memory of music concepts, enabling the imagination and association of sounds, ultimately leading to a deeper perception of music. Inner auditory perception differs from external auditory perception as it emphasizes the emotional and imaginative aspects of music, resulting in a unique understanding of music. Cultivating students' inner auditory perception in music education allows for a more profound development of their musical perception, aligning with the requirements of fostering students' musical perception abilities in the new curriculum standards.

**Keywords:** Inner hearing; Music thinking ability; Music perception; Music education

### 引言

音乐艺术带来丰富的体验和想象,来源于它所具有的无意义的特征,这种特征使音乐表现的内涵具有不确定性。音乐本身需要借助听觉感受美,通过想象“音响”,升华对音乐的理解,达到深入感知音乐的目的。这需要依靠学生的心灵听觉来实现。大量的音乐体验和音乐实践是形成良好心灵听觉能力的必由之路,在音乐课堂上培养学生良好的聆听习惯,通过有效的听觉训练培养学生对音乐的记忆和想象力,从而提高学生的音乐感知能力,满足新课程对学生学科素养的要求。

### 一、现阶段音乐教育中音乐内心听觉培养分析

#### 1. 学生层面

##### (1) 音乐表现要素的听辨现状

在音乐课是否系统教授过音乐基础知识的问题中,95%的学生表示系统教授过,5%的学生表示没有系统教授过;在如何教音乐鉴赏课的问题中,55%的同学表示主要是听音乐作品,老师引导体验,41.92%的同学表示主要是介绍作者,分析作品,剩下3%的同学表示老师只放音乐,占了整节课。在日常生活中,35.76%的学生经常学习音乐,64.23%的学生很少有机会学习音乐。可见,音乐教师在教学过程中更注重基础知识的传授和以听为主的教学模式,但相对而言,音

乐学科在学生日常学习中所占的比重仍然不高。很多学生的听音体验只停留在单线和横向听音,相对缺乏纵向立体的听音体验。

##### (2) 音乐作品的理解现状

学生听音乐时,可以捕捉到一些表达要素,但很难捕捉到最重要的表达要素,无法感知音乐的性格。进而在分析作品时,学生也很难将听得懂的音乐要素与音乐的情绪情感联系起来。大多数学生听音乐是零散的、不成体系的,对音乐的认识也是片面的。笔者的教学实践表明,学生在听音乐时,只能关注音乐的力量、速度、音色等简单的音乐表现因素。学生很难将音乐的表现要素与音乐的情感联系起来,对音乐作品的分析还停留在了解音乐要素的层面,无法有更深的记忆和想象,无法从聆听中获得“美”的体验。其次,欣赏作品时,部分学生难以感受到音乐的基本律动和变化,听音乐时注意力不集中,无法跟随音乐变化产生肢体和表情反应等。

##### (3) 听力测试成绩分析

学生的音乐表达元素大多停留在横向的听觉体验上。比如,我们可以对音乐的力度、速度、简单的旋律、音色有很好的感知,但对音乐织体、和声等纵向的音乐素材却很难分辨,甚至缺乏纵向听意识。学生对音乐表达元素的聆听和关注是非常片面的。同时,部分学生音乐听辨能力基础较差,难以分辨音乐表达的基本要素。很多学生在音乐学习中不重

视听觉能力。所以学生很难训练自己的音乐记忆力和想象力。学生对音乐的听辨体验还停留在非常基础的位置。由于听觉基础较差,学生无法接触到更深层的内心听觉体验,这也导致学生无法深入感知音乐。

## 2. 教师层面

### (1) 教学模式僵化

重视音乐课堂的分析、知识、听说,学生的听力没有得到深入、有效的指导。能力培养局限于学生对音乐的分析能力和最浅层次听说能力的培养,设置问题过于简单,没有价值,缺乏由浅入深的教学,使学生的学习永远原地踏步,初一和初三的听觉能力差异不明显。因为缺乏大量的听力实践,学生无法在内心形成听觉经验。

### (2) 教师教学理念落后

我校教师的教学具有应试化、模板化的特点,注重音乐知识的传授和音乐相关文化的了解,忽视学生能力的培养,尤其是内心听觉的培养,缺乏对教学的规划和思考。

### (3) 课堂随意性较强

在我们学校,音乐还是一门边缘学科,占课的情况依然存在,很多音乐课的课时都无法保证。为了平衡进度,很多课程泛化,达不到教学目标,逐渐形成学生随意听课,老师上课懈怠的局面。

综上所述,我校教师有培养学生听力能力的意识,也注重培养学生的听力能力。但是,他们缺乏有效的训练策略,对内心听觉的理解是片面的。音乐课堂的模式也是强调分析和知识,对听的能力指导较少,能力的培养也只停留在最基础的维度。学生的内心听觉并没有得到有效的提升。导致学生被禁锢在表达音乐和创作音乐中。

## 三、音乐教育中音乐内心听觉的培养策略

### 1. 音乐表现要素听辨训练

#### (1) 内心节奏听辨训练

节奏作为音乐的基本表现因素,体现了音乐运动的属性。节奏反映了声音长短的关系,而节拍反映了声音强弱的关系,它们共同构成了音乐中固定的节奏。在日常教学中,笔者发现学生往往分不清节奏和节拍,甚至混淆,导致理解上的偏差。在听节奏之前,让学生清楚地区分它和节拍的差别。

#### (2) 内心音色听觉训练

音乐教育的首要任务是发展学生的听觉,培养学生良好的听觉能力,为了更充分地发挥学生的听觉能力,动员建立其他感官辅助听觉能力,将“听觉”、“视觉”和“触觉”相结合,更加形象地体现声音的特质。

### 2. 音乐内心记忆训练

视唱练耳训练可以激发学生表达音乐旋律的能力,旋律记忆可以促进音乐实践。视唱练耳旋律时,音乐回归声音,让学生更加注重声音本身,更加注重旋律的记忆。在进行视唱练耳之前,教师需要为学生树立正确的音高观念。视唱练耳要遵循由浅入深的原则,涉及的音要由少到多,音与音之间的距离要由近到远。视唱练耳以模型唱法为驱动,引导学生形成内心的音乐音高概念和音高记忆。在旋律记忆训练的过程中,教师可以用学生熟悉的歌曲来训练音程,如将纯四度、大三度带入《义勇军进行曲》,让学生反复模拟演唱,熟悉后再进行不同音高的作曲演唱。经过反复建模,学生可以利用熟悉歌曲中建模的经验来指导歌唱的构建,通过思考逐步尝试唱出相应的音程。形成对音高和音程的记忆。视唱练耳训练贯穿了对音乐的记忆和思考。比如在构建歌唱音程的训练中,当学生思考如何在某个音上构建歌唱音程时,就会开始思考、记忆,逐渐形成音高的概念。在此基础上,就会形成对旋律的理解和记忆。

### 3. 音乐内心想象训练

首先让学生有音乐的想象力,这是建立在音乐记忆的基础上的,需要一定的音乐听的经验。形成一个多听、多记、多思考、多创造的过程。思考更多的是听音乐或表达音乐过程中的音乐想象。可以是音乐各种表现元素的想象,也可以是音乐进行时画面的想象。总之,良好的音乐想象力可以帮助我们更深刻地表达和理解音乐。教师可以有意识地设置一些音乐想象训练——比如想象的热身练习。让学生随着音乐闭上眼睛,想象一个又一个画面,慢慢深入各种场景。例如,想象一个城市有一条街道,街道中间有一把椅子,椅子上有车,屋顶上有人等等,在画面中展开思考和观察。可以问学生。车的颜色、车顶上人的样子等。设定不同的问题让学生在想象中思考。然后,可以在这些场景中嵌入各种“声音”。请让学生想象一下。想象汽车经过这条热闹的道路,想象汽车的声音。我在车里一个人说话。他说话的声音是什么音色?而且旁边有狗在叫,咖啡店的歌手在唱歌。同时想象这些声音,试着聚焦于某一个声音,试图从不同的角度想象这些声音。能让学生把自己听到的声音详细地描写在纸上。在声音想象力的训练中,首先要在学生的脑海中嵌入“情景”,在这些场景中嵌入不同的音响,让学生想象,把思想集中在“声音”上。之后,可以嵌入人声、乐器的想象。在思考中想象,在想象中思考。

#### 四、总结

内心听觉能力作为一种音乐思维,作用于音乐的审美和表现。本文从内心听觉的原理和心理属性出发,了解内心听觉形成的必要条件,探索内心听觉作用于音乐实践的可能性,探讨内心听觉与美感的关系,以及如何在聆听音乐表演元素的基础上,发展学生的内心记忆和内心想象。

#### 参考文献:

[1]高云舒.内心听觉在音乐能力中的培养[J].明日风尚,2023(06):20-22.

[2]陈瑶.小学生音乐内心听觉能力培养探微[J].中小学音乐教育,2023(02):31-32+37-38.

[3]方策.钢琴学习中音乐内心听觉能力培养策略[J].戏剧世界(下半月),2022(03):31-33.

[4]王粲.音乐教学中学生内心听觉能力培养探微[J].成才之路,2021(33):78-80.

[5]张帆.论合唱对儿童内心听觉和良好乐感培养的作用[J].家长,2020(31):155-156.

[6]宋超.音乐内心听觉原理初论[J].交响.西安音乐学院学报,2002(01):77-79.

[7]解鸿雁,王健英,李国艳.音乐训练提高听障大学生内

心听觉的实验研究[C]//中国音乐家协会音乐心理学学会,上海音乐学院.第七届中国音乐家协会音乐心理学学会学术研讨会论文集.[出版者不详],2021:131.DOI:10.26914/c.cnkihy.2021.024087.

[8]姚林辰.音乐教育中对儿童音乐感知的培养[C]//中国音乐家协会音乐心理学学会.第六届中国音乐家协会音乐心理学学会学术研讨会论文集.[出版者不详],2017:96-97.

[9]朱珊.论如何练就处理“真音乐”的音乐智能大脑[C]//星海音乐学院.全国高等音乐艺术院校基本乐科教学及招生改革研讨会论文集汇编(学科建设与理论研究).[出版者不详],2016:90-98.DOI:10.26914/c.cnkihy.2016.003554.

[10]刘冬云.高校音乐专业键盘和声技术训练之我见[C]//中国音乐学院(China Conservatory),全国和声复调教学研讨会组委会.全国和声复调教学研讨会论文集汇编.[出版者不详],2010:432-436.

[11]王政.“内心听觉”训练法之探索[C]//中国人才研究会教育人才专业委员会,中国未来研究会教育分会,发现杂志社.中国当代教育理论文献——第四届中国教育家大会成果汇编(下).对外经济贸易大学出版社,2007:837-838.

[12]李莉.内隐记忆与内心音乐听觉[C]//中国音乐家协会音乐心理学学会.第二届中国音乐家协会音乐心理学学会学术研讨会论文集.[出版者不详],2005:15-19.