

后疫情时代下新媒体融入高校思想政治教育创新机制研究

杨平平 张许杨 黄亮亮 李海翔

桂林理工大学 环境科学与工程学院 541010

摘要: 后疫情时代对教育事业提出了新的要求, 思想政治教育作为教育事业的基础工作也必须进行改革。新媒体和高校思想政治教育结合是其进行创新的重要组分, 互联网+、视觉文化、区块链和元宇宙等都能与思想政治教育结合, 为其创新提供新的角度、思路与途径。但在拥抱技术时也要审视评估新媒体结合高校思想政治教育的实效性, 把握高校思想政治教育的核心目标, 同时结合当下国情来实施创新方案。

关键词: 后疫情时代; 新媒体; 高校思想政治教育

Research on the innovative mechanism of new media integration into ideological and political education in universities in the post-epidemic era

Pingping Yang, Xuyang Zhang, Liangliang Huang, Haixiang Li

College of Environmental Science and Engineering, Guilin University of Technology 541010

Abstract: The post-pandemic era has presented new requirements for the field of education, and as a foundational aspect of education, ideological and political education must also undergo reform. The integration of new media and higher education ideological and political education is a crucial component of this innovation. Concepts such as the Internet+, visual culture, blockchain, and the metaverse can all be combined with ideological and political education to provide new perspectives, ideas, and approaches for innovation. However, while embracing technology, it is also essential to assess the effectiveness of combining new media with higher education ideological and political education, grasp the core objectives of ideological and political education in higher education, and implement innovative solutions in line with the current national context.

Keywords: Post-Epidemic Era; New Media; Ideological and Political Education in Universities

基金项目: 本文系首批新时代广西高校党建工作标杆院系培育创建单位(桂林理工大学环境科学与工程学院党委)阶段性成果; 2021年度广西高等教育本科教学改革工程项目: 产教融合背景下水文专业“双主体、多维度”校企共建实践课程改革探索(项目编号: 2021JGA197); 2022年度广西高等教育本科教学改革工程项目: 新时代地方高校课程高质量发展“雁行模式”的构建与实践(项目编号: 2022JGA213)。

作者简介:

杨平平(1990.04), 男, 土族, 甘肃临夏人, 学历: 研究生, 职称: 助教, 主要研究方向: 高校党建与思想政治教育。

张许杨(2002.05), 女, 汉族, 江苏连云港人, 大学本科在读, 主要研究方向: 环境工程。

黄亮亮(1985—), 男, 江西九江人, 博士研究生, 副教授, 环境科学与工程学院副院长, 研究方向为水域生态学、环境科学与工程专业教学与科研。

李海翔(1984.06), 男, 汉族, 湖北荆州人, 学历: 研究生, 职称: 教授, 从事给排水科学与工程专业的教学科研工作。

所谓“后疫情时代”，中山大学王竹立^[1]教授定义为“疫情时起时伏，随时都可能小规模暴发，而社会发生了很多生理、心理乃至行为方面的改变，对各方面都产生深远影响的时代。”简单来说，后疫情时代有两个特征：第一，不可避免。2020年4月23日，世界卫生组织总干事谭德赛已经指出“新冠肺炎将与我们人类长期共存”这一不可争辩的事实，历史在疫情的推动下已经迈进一个新的时代并且发生剧变。

一、新媒体融入高校思想政治教育的必要性

思想政治教育在后疫情时代的背景下，必须发挥自身的思想建设作用，帮助大学生摆脱疫情带来的精神危机。葛倚汀等人^[2]认为加强思想政治教育有助于化解疫情的直接伤害，封闭管理的消极心理，网络谣言的负面影响，延迟学业的现实状况，限制就业的未来困难这六大问题。

思想政治教育加强的同时必须加快对新媒体的利用。“新媒体”是美国CBS哥伦比亚广播电视网研究所所长P.Goldmark于1967年提出的概念，指依托数字、移动通信、互联网等技术向受众传播，具有交互性、开放性、即时性与虚拟性的媒体形式。季海菊^[3]认为，这些特点能够突破时空限制，对传统以灌输为主渠道的思想政治教育的显著功效产生了挑战，是时代发展和科技革新的呼唤，是思想政治教育探索本源回归初心的发展。

二、新媒体与思想政治教育结合的形式

1. “互联网+”与高校思想政治教育

“互联网+”这一概念最早由2012年11月易观国际董事长兼首席执行官于扬在第五届移动互联网博览会提出，他认为互联网+是一个公式，“互联网+”传统行业的模式，应该是未来各个行业皆应探索的道路。而2015年3月5日上午十二届全国人大三次会议上，李克强总理在政府工作报告中提出：“制定‘互联网+’行动计划，推动移动互联网、云计算、大数据、物联网等与现代制造业结合，促进电子商务、工业互联网和互联网金融健康发展，引导互联网企业拓展国际市场。”这是在政府工作报告中首次提出“互联网+”行动计划，从此“互联网+”成为了全民关心和研究的话题。一般认为“互联网+”包含跨界融合、创新驱动、重塑结构、尊重人性、连接一切六个特征，其内涵是传统行业通过互联网进行深度融合。在全国高校思想政治工作会议上强调的：“高校思想政治工作关系高校培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人这个根本问题。要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人，努力开创我国高等教育事业发展新局面。”这无疑就是“互联网+”精神的一种体现。

学术界较早的提出思想政治教育与“互联网+”的融合观点。周青利^[4]的观点有三个维度，即塑造环境，

教育者和被教育者的互动，以及观念的联通。塑造环境并非只是思想政治教育工作者的事情，此处的环境包含了网络生态和文化氛围。前者来自主流文化群体的介入，例如立法，设置边界，控制算法，后者才需要教育工作者的引导，把握信息传播的话语权，营造积极向上的文化环境；教育者和被教育者的互动必须是双向的，网络的特征打破了传统的单边输出，现在双方可以平等民主地进行学习，教学相长。

2. 视觉文化与思想政治教育

我们的社会已经不是传统社会，产业化的文化生产，改革开放带来的生活水平全面提高，中国政体保证的社会民主化，大众传媒的兴起，传统中产阶级的衰退和新中产阶级崛起，这些为进入大众社会做足了铺垫。而大众社会的特点就是产生了为数众多的异质化、原子化的个体。这一特点，为建立在大众媒体上的大众文化树立了根基。

视觉文化这一概念最早由匈牙利电影理论家贝拉·巴拉兹在《电影美学》中指出，印刷术使得概念文化崛起而视觉文化衰落，电影的发明使人重新关注视觉性。视觉文化下看与被看的关系与传统思想政治教育的强调与仰视存在异同，为我们重回传统思想政治教育实施模式提供了新的角度。陈晓晶^[5]认为视觉文化贴合一贯的叙事方式，适应思想政治教育的现实要求，并且有利于体现文化自信，通过生动叙述故事的方式直观构建情境，巧妙代入情感，最终深入阐发道理。但要注意到，它同时指出视觉文化进行思想政治教育存在话语霸权化倾向，接收方式被动化与信息输出碎片化的问题。视觉文化本质上是强化输出的一种手段。丁卓则^[6]从实践性上阐述了视觉文化对思想政治教育的价值，建立视觉文化的教学平台，采用沉浸式的教学方式和采用艺术形象向学生传达，这一模式为加强传统模式的实效性提供了新的思路。柳辛^[7]则以动漫文化为研究对象，更多强调思想政治文化进入视觉文化时需要渗透而非生硬植入。崔国珍^[8]在其文章中阐述了影视文化对学生政治、道德、人生、审美的价值观影响，揭示了影视作为视觉文化的重要模块，其存在的强大话语权利和塑造作用，并提倡加强主流文化引导影视文化背后意识形态基础，更多开展影视进入校园，回归学生的活动，让视觉主体回归基层群体，更有利于思想政治教育的双向展开。

3. 区块链与思想政治教育

2008年11月1日，全球饱受金融风暴影响之时，一位自称中本聪（Satoshi Nakamoto）的人发表了《比特币：一种点对点的电子现金系统》一文，阐述了基于P2P网络技术、加密技术、时间戳技术、区块链技术等电子现金系统的构架理念，标志着比特币的诞生，同时也为人类贡献出区块链这一宝贵的概念。

区块链本质上是一种具有不可篡改性、集体共享性与公开透明性的分布式网络记录方式和存储方式,是一种有颠覆性、战略性的关键支撑技术。2019年10月24日,习总书记强调“把区块链作为核心技术自主创新的重要突破口”,2021年区块链更是被写入“十四五”规划纲要,其重要性可见一斑。区块链存在的去中心化有利于教育资源的共建共享,有利于促进教育资源再分配,促进教育公平;不可篡改技术有利于思想动态的溯源管理,让非马克思主义甚至反马克思主义的思想无处遁形,从而确保马克思主义在意识形态领域的指导地位;共识机制技术有利于信任关系的和谐构建,促进师生良性互动。去中心化学习提高了学生的参与度,激发其参与热情,达到潜移默化的效果;可追溯性技术有利于教育效果的科学评价,评价过程公开透明,有效克服显性与隐性评价失衡的问题,比起传统量化评价更具发展前景。

4. 元宇宙与思想政治教育

元宇宙(Metaverse)一词诞生于1992年的科幻小说《雪崩》中庞大的虚拟现实世界,如同斯皮尔伯格的《头号玩家》中的绿洲。现在的元宇宙定义为利用科技手段进行链接与创造,与现实世界映射和交互,具备新型社会体系的数字生活空间或虚拟世界。主要呈现出虚实融合、数智集合、交往耦合这三个方面的特征。

元宇宙在行为上基于扩展现实技术,环境上基于数字孪生技术,经济上基于区块链技术,连接虚拟与现实,并允许用户编辑这一世界。例如在steam上推出的《vrchat》,其允许玩家以3D角色模块与其他玩家交流,类似这样的平台可以视为元宇宙技术的一种尝试。这样的方式使人们体验到更为高效的,如同第二现实一般,前所未有的参与度和沉浸感。环境上,从“技术架桥”转变为一种“虚实互渗”,强调一种超越传统的演绎与再现形式,有助于思政话语的隐形传达;理念上,元宇宙真正做到了从“教师中心”到“学生中心”的转化,学生将是思政情景中的主体,以第一人称视角去体验场景,从中获取在设置者的固定区间内以虚拟实践体验得出的结果,比起传统的想象拓展升华,更进一步接近现实中的实践感悟;身份上,教师从一种无上意志的化身变成了学生的情感精神共鸣者。教师不再是由意识形态派遣来的传达者,而是同学生站在一种平行的高度,同时接受意识形态的沐浴,得出求同存异的结论。

三、新媒体与思想政治教育结合的实效性

首先我们要认识到,谈及结合新媒体进行思想政治教育,必须明确一个从属关系,即思想政治教育必须引领新媒体。新媒体只能是手段,不能是目的。切记把握思想政治教育严肃性和趣味性的动态平衡,不可一边倒,走进曲高和寡、孤掌难鸣的死胡同。更不可一头栽进娱

乐至死的文化消解中去。因此,考察新媒体下的思想政治教育实效性是非常必要的,甚至要以一种量化或者责任机制纳入教学评价体系。新媒体带来思想政治教育机遇的同时,西方也在利用其对我国输出意识形态内容,进行信息污染,扰乱大学生价值观,给我国教育内容的现实性与多样性带来严峻的挑战,对思想政治教育工作者的媒介素质提出了更高要求,也对传统教育模式提出了全新目标,从生硬植入到软性渗透的能力需要不断培养,从灌输俯视到平等互助的模式需要更加重视。

最后尤其要强调,对待新媒体和教育的融合,不可以进步取缔落后为理由实施一刀切,要充分考虑发展不平衡地区受众群体对新事物的接受能力,以及相关基础设施的配套建设。传统教育方法是过时而非过错,改革是一种循序渐进的、自上而下的过程,应该采取重点地区试行、中间地区跟进、落后地区模仿的过程。

四、结语

高校作为培养青年人才的主阵地,后疫情时代的冲击给传统教育带来了诸多的挑战,而思想政治教育作高校教育的核心工作之一,也应当顺应时代的变化,迎接时代挑战。新媒体作为重要的信息手段,是创新高校思想政治教育的重要路径,它能为高校注入源源不断的活力。但我们也应该认识到其任重道远。目前,新媒体融入高校思想政治教育工作带来的诸多问题需要我们加快解决,西方意识形态的隐形渗透需要我们勇敢面对。无论是从宏观政策层面还是高校教育教学层面,我们都需要不断探索,积极前进。

参考文献:

- [1]王竹立.后疫情时代,教育应如何转型[J].电化教育研究,2020,41(04)13-20.DOI10.13811/j.cnki.eer.2020.04.002.
- [2]葛倚汀,张小楠,冯魁.疫情之下大学生思想政治教育应对策略[J].高校辅导员学刊,2020,12(04)1-5.
- [3]季海菊.新媒体时代高校思想政治教育研究[D].南京师范大学,2013.
- [4]周青利.大学生思想政治教育网络载体创新研究[D].华东师范大学,2008.
- [5]陈晓晶.思想政治教育视像叙事分析[J].山西青年职业学院学报,2020,33(03)77-80+84.
- [6]丁卓.视觉文化在大学生思想政治教育中的价值研究[J].西安电子科技大学学报(社会科学版),2020,30(04)103-106.
- [7]柳辛.动漫文化语境下青少年思想政治教育创新研究[J].吉林广播电视大学学报,2010(01)60-62+113.
- [8]崔国珍.当代影视文化与大学生思想政治教育创新研究[D].陕西师范大学,2014.