

# 凉山彝族传统服饰的传承与创新

周 虹

西昌学院文化传媒学院 四川西昌 615000

**摘要:** 凉山彝族支系众多, 居住分散, 在历史上形成了鲜明的地区差异, 风格迥异, 地域性较强, 种类繁多, 这使得每一个地方的彝族服饰都有属于自己的特色。本文将对凉山彝族服装的审美特点进行了阐述。在对凉山彝族传统服饰的结构进行分析和研究的过程中, 提升其时代的美学价值, 从而为我国少数民族服饰的结构改进和创新提供一种对策。

**关键词:** 凉山彝族服饰; 文化; 传承与创新

## Inheritance and innovation of Liangshan Yi traditional dress

Hong Zhou

College of Culture and Media, Xichang University, Xichang 615000, China

**Abstract:** The various Yi subgroups in Liangshan have diverse styles and live in scattered communities. Throughout history, this has resulted in distinct regional differences in their clothing styles, characterized by strong regionalism and a wide variety of designs. As a result, each Yi community has its own unique features in their traditional clothing. This paper aims to elucidate the aesthetic characteristics of Yi ethnic clothing in Liangshan. Through the analysis and study of the structure of traditional Liangshan Yi clothing, it seeks to enhance its aesthetic value within the contemporary context. This, in turn, offers a strategy for the improvement and innovation of the structural aspects of clothing for China's ethnic minority groups.

**Keywords:** Liangshan Yi Costume; Culture; Inheritance and Innovation

服装文化是人类社会在一定时期内形成的一种文化, 是民族的构成要素之一, 是识别民族的标记之一。凉山地区的彝族服装种类繁多, 色彩斑斓, 种类繁多, 有500余种, 装饰物、纹样等数千种之多。在过去, 凉山彝族的服装以麻、毛、丝、棉为主, 并以捻线为纺纱、刺绣等, 也有牛羊等家畜皮毛制成的服装。衣服上的图案, 有花鸟、山川、乾坤、动物、火镰等。凉山彝族地域内的一切事物, 都能在彝族女子的巧手下, 编织、缝制、刺绣成衣。凉山传统彝族服装风格多样, 造型多样, 又以大量的银器及刺绣为点缀, 尤其是喜德、布拖、美姑三个地区“圣扎”、“所地”、“依诺”三个地区的服装, 更是独树一帜, 显示了彝族服装的丰富文化内涵。凉山地区的彝族服装, 在漫长的历史长河中, 与彝族祖先们

融为一体, 它是彝族祖先们在劳动实践、生产实践中的智慧和经验的总结, 它反映了彝族人的美学思想, 蕴含着丰富的彝族文化。然而, 当今社会, 随着科学技术的不断进步, 经济的快速发展, 凉山传统的彝族服装款式单一, 面料厚重, 已经不能很好地满足当代彝族人民的生产与生活需要, 加之现代化服装的迅猛发展, 许多彝族的古老服装正处于消亡的边缘。凉山彝族服装作为一种文化符号, 在世界范围内是一种特殊的文化现象。如何对彝族服装进行保护、传承与创新, 使其既能去除古老与沉重, 又能符合当今彝族人民的生产生活需要, 还能满足人们对时尚与个性的追求; 怎样把自己的民族精神情感寄寓在自己的民族服装中, 体现出自己的民族文化美学需要? 这都是我们急需解决的问题, 不妨对凉山地区彝族服装进行探索, 以求继承与创新。当今凉山地区的彝族服装, 立足于彝族的传统服装文化, 根据彝族人的生活方式, 选择面料, 改进工艺, 进行创新, 以适

**课题来源:** 本文为四川省哲学社会科学重点研究基地彝族文化研究中心项目(编号YZWH1621)成果

应各种工作生活需要的彝族服装，将彝族的古代服装文化融入当代的时尚潮流中，同时又保持着本民族的美学特征。

## 一、美学特征

### 1. 彝族服饰的图纹

美姑彝族服装多以抽象化的图案为装饰品，讲究图案的形象化让人容易理解。首先，他们把服装图案看作是自然界事物的具体表现形式。通过所根据观察到的自然物体的形态，把它们提炼出来，形成一个个简单的图案，仅保留其特性，并改变其形体，同时，也由现实中的形态转变为抽象的几何纹样，并对其进行了归纳、组合、重叠，形成两个方向或四个方向的连续图案。在绘制纹样的过程中，主要是通过其形态来表达出美姑彝族人民美好的寓意和象征，并对其进行了进一步的升华，最后形成了意蕴丰富的吉祥图案。从含义上讲，漩涡纹，日月纹可以体现彝族人民对大自然的热爱，对生活的热爱。从象征性上讲，像鸡冠纹、羊角纹等，可以表现出美姑彝族人民对富裕与好运的祈祷。其二，他们偏爱以服装图案的形式将感情物质化。按照情绪的需求，将抽象的情绪转化为具体的情绪，让人一看到这些图案，就会联想到某种情绪。比如，他们对太阳、火焰等事物的崇拜，都是用太阳花纹和火镰纹来表达的。其次，他们注重服装图案的对比与变化。在图案组合中，要注意图案不同组合的变化，从而获得强烈的视觉冲击，使得每个层次的纹样所蕴含的意义和符号得以充分表达。

### 2. 彝族服饰的款式

彝族服装的风格与传统服装的图案化审美特点相比，具有简洁、端庄的审美特点。它的美有两个方面：一是纯真的美，没有丝毫的雕琢。彝族的服饰风格，无论是图案还是色彩，不管是多么的绚丽多彩，它都具有一种古朴的美感，如：擦尔瓦是男性服装，虽然款式简单，剪裁也不讲究什么花哨，但给人一种巍峨如山的感受。在女装上，荷叶帽、高领和其他衣裳，在宽幅和窄幅的变化中，不仅美观大方，而且起到保暖和遮风挡雨的作用。

### 3. 凉山彝族服饰的色彩

在彝族服装中，颜色表现出一种庄重、庄重的审美特征，在服装中，有许多因素起着支配作用，由于社会文化和动物等方面的原因，彝族人在颜色的搭配上，会把自己的社会习俗融入其中。有的服装色彩单一，只有黑色、红色和黄色，却能设计出几百种不同的风格。这

些服装有多种功用，同时也能体现出穿着者的年龄和婚姻情况，其中不仅蕴含着彝族民族的服装文化，而且也折射出彝族人民热爱自然、向往美好生活的憧憬。彝族人以黑、黄、红为最美之色，特别敬畏黑色，他们热爱黑土地，崇拜天空中的黑鹰，敬畏地下的黑虎，这就造成了彝族人把“黑”视为高贵的色彩。同时，彝族人也不会拒绝在黑色对立面的白色，白给人一种宁静、和谐、和谐的感觉，充满着宁静。以彝族服饰为例，以女子服饰为例，在衣领和袖口等部位，大多采用黑、白、红三种颜色，并以白为底，用其他颜色的图案刺绣，用黑线描边，使得服装的色度更加鲜明，色彩的美感也更加明显。

## 二、凉山彝族女性头饰

凉山彝族的服装风格可按照三个方言区的划分，即“依诺”方言区以昭觉、美姑为代表；“圣乍”方言区以越西、喜德、盐源为代表；“所地”方言区以普格、布拖为代表。

### 1. “依诺”地区的头饰

凉山地区依诺方言区出产的千层瓦盖头帕，因为其弧度像是屋顶的瓦片重叠在了一起，所以才有了这个名字。依诺的未婚少女选择一件五到八米长的黑色或深蓝色的布料，把它折成一块，戴在头上。千层瓦盖头帕的特点是前半部分与前额平行，后半部分向上凸出，将两个小辫子分别从头顶太阳穴的两边将折叠好的头帕绑在一起，然后用一根红色的带子把头帕绑起来。

在“依诺”地区，彝族已婚、育有子女的女性，戴着一种类似于荷叶的帽子，被人们称作“荷叶帽”。它有一个宽大的帽檐，帽子是用数块黑布或绿布缝成的扇形。配戴荷叶帽子有年龄上的区别，中老年女性佩戴的荷叶帽子为纯黑色和素色；至于那些中年女子，他们戴着的荷叶帽，颜色和款式都是一样的，只不过帽顶上多了一枚布制的钮扣，或者是一枚银色的圆盘，中间还多了一条箭矢状的条带。戴荷叶帽子时，首先把两条辫子盘在头上，然后用发带固定，然后把荷叶帽子上的帽子扣在辫子上。帽沿两侧股缝上两条细布，系于后脑，系于帽顶。

### 2. “圣乍”地区的头饰

在凉山地区的喜德县、越西县、盐源县和西昌县，单层瓦盖头帕被称为“圣乍”头帕。这是一种用黑红相间的布料制作而成的双色手帕，手帕的四角都用五彩的丝线编织成五彩的蕾丝，然后在手帕上绣上具有民族特色的花纹。通常，在每一块头巾上，都会绣上四、五种

的花纹,这些花纹多以自然和生活为题材。当佩戴单层瓦盖头巾的时候,前面盖到额头,再用辫子把头上的头巾绑紧。

“圣乍”地区的女人都会戴一顶“锣锅帽”,锣锅帽的直径大概有五六十公分,是用一块八角形的黑布缝合而成,在锣锅帽的顶部,还会有一些精致的花纹,再加上帽子的拉长,所以锣锅帽的周围,都会有一个天然的褶皱,看起来端庄而不僵硬。

### 3.“所地”地区的头饰

“哈帕”是布拖和普格等县彝族女孩们佩戴的一种头饰,是用一种黑色的或者绿色的长方形的布,用布的边缘系上一条花线,有些地方还会在哈帕上绣上一些精致的花纹,或者镶上一些银色的饰品。戴哈帕时,先把发髻分成两股,绕于前额,再把哈帕折成梯形,戴于头顶。

圆盘八角帽是凉山“所地”育龄妇女的一种特殊服饰。这种帽的外形上大下小,它被分成了两个部分,内衬是由竹篾条编织成一尺高的圆帽盘,它是帽子的骨架,在衬架外面,裹上8块三角形的黑色棉布,一般不会有任何的装饰,也不会有任何的银饰。

## 三、传统服饰的传承

### 1.对于文化的传承

彝族服装的风格和风格是由图案、风格和色彩构成的。彝族服装的文化意蕴是由服装式样、图纹、颜色等因素所形成的。随着现代社会的快速发展,彝族人开始接受各种风格的服装,这让很多彝族人对自己的传统服装失去了兴趣,而且,彝族服装的图案和颜色都很繁杂,还需要刺绣、染色等多种工序。因为彝族服饰的制作工艺复杂,导致许多彝族人在挑选服装时往往会选择其他服装,从而抛弃了对彝族服装风格和风格的继承,这对彝族服装文化的发展是不利的,但这并不意味着彝族人就会抛弃自己的民族服装文化。时至今日,彝族人对自己民族的服装仍是“情有独钟”,所以,在保护彝族服装和民族文化的过程中,要把握彝族人民的心理,发扬彝族的文化,继承和发扬自己的服装文化,例如:在彝族的传统服装中,往往蕴含着对祖先和自然的崇拜和爱慕,通过对彝族服装的发展则是对其文化的继承和保护。

### 2.对于制作工艺的传承

彝族传统的服装生产大多是纯手工生产,但随着科学技术的发展,现在更多的服装生产采用了先进的工艺,虽然制衣的数量越来越多,但手艺却没能继承下来。但是,这种手工制作的方法,不仅能反映出彝族服装的文

化价值,同时也对一个民族的发展有着至关重要的影响,它所代表的是一个民族的文化内涵,而且,这种大批量生产的方法,很难将彝族服饰的多样性和差异性表现出来,而彝族服装中的绣花工艺,则以其种类繁多,工艺精湛而闻名于世,并能反映出民族的文化底蕴。所以,对于传统的手制品的传承和保护,是非常有必要的,需要做好推广工作。

### 3.利用数字媒体传承

通过文献、图片和录像的形式,构建彝族服装文化的资料数据库,并对其进行了整理和保护。在创建服装艺术库的时候,记录内容可以是服装的材料和工艺,根据彝族人在服装和图案的选择上的差异,所以,可以对彝族服饰数据库进行归类,全面地搜集彝族服饰的使用、服饰的专业技术、服饰的收藏情况,使这个服饰数据库的所有建设都得到了完善。并将彝族服装的色彩和造型、艺术元素等内容编入数据库,加以继承和保护。

## 四、传统服饰的创新

### 1.改变款式,更换材料

随着凉山地区改革开放的深入,城市化进程的加快,彝族村落的迁移,以及社会的分工的多元化,使得凉山地区以往风格单一、四季不分的彝族传统服装样式,已无法适应当下生活、工作、休闲娱乐等多种功能、多种场合的需求。要根据不同的职业及生活需要,设计出一系列的服装,如社交服、日常服、职业服、运动休闲服、舞台服等。这些服装在平时的穿着中,都带有彝族的特色,但不会显得太过浮华。在农村,人的衣着便于劳动;在城市里,人们的衣着都很便利,既便于工作,又便于日常生活,还便于休闲娱乐。这些别具一格的服装不仅表现了创造性,而且注重了实用性,十分贴近生活,很好地满足了彝族人民对适合自己的民族服装的需要。以往彝族服装在外观上非常精致,但是在内部的缝合上却没有做好,从而影响到穿着的安全与舒适。现在科技进步了,对生产工艺进行了改善,根据布料的特点和洗涤方法,将机器与手工相结合,纯手工与流水线生产等多种加工方法相结合,使服装由内而外地精致。

### 2.对图纹及色彩的创新

要根据时代的发展趋势,对彝族服装进行审美文化的传承和弘扬,就必须对其进行进一步的创新。对于彝族图案的革新,可以在保持主体图案不变的情况下,在装饰图案上进行更多的修改,可以加入更多的现代元素,这样不仅能满足彝族人民在新时代对生活的新渴望,而且还能增加图案的种类,让图案更加多样化;在色彩上

的革新,可以采用不同的染色方法,用不同的色彩来装饰彝族服装,在不破坏服装整体美感的情况下,加入新的色彩,使得彝族服装更有生气,更有美感,更能凸显民族服装的传统文化。

### 五、结束语

凉山彝族服装不仅是一种历史的结晶,而且是一种民俗和自然环境的有机融合,是我们民族文化的宝贵财富。现在,大部分的民族服装都已经在时尚领域形成了自己的风格,所以,在继承和创新凉山彝族服装的过程中,应该把凉山彝族服装的传统基调和现代美学相结合,开发出一种多元化的设计方式。在保持凉山彝族传统文化特征基础上,对凉山彝族服饰进行改造和创新,使其既能适应人们的需要,又能适应人们的需求,体现出一种新的时尚,这也是我们民族服饰文化的继承和创新的一个发展趋势。

### 参考文献:

- [1]李玲芳.民族服饰发布会的视觉形象设计——以2018北京时装周彝族服饰发布会为例[J].设计,2020(2):102-104.
- [2]黄能.透过彝族服饰看基于现代生活方式导向下传统文化的传承与创新路径[J].中国民族博览,2019(1):82-83.
- [3]张培培.民族服饰文化的传承探索——彝族服饰图案在现代服装设计中的应用[J].侨园,2020(10):61.
- [4]董潇.一场传统文化与现代时尚的碰撞彝绣非遗传承人阿牛阿呷惊艳亮相中国国际时装周[J].时尚北京,2019(1):73.
- [5]严世群,阿发友.云南哀牢山一带彝族支系——蒙话族女性头饰特色及文化功能[J].大众文艺,2019(5):48.