

# 本土音乐融入小学音乐教学的分析与思考

## ——以宜春本土音乐资源为例

刘荣芳

宜春职业技术学院 江西宜春 336000

**摘要:** 随着教育改革的深入,小学音乐教学越来越注重多元化和个性化。将本土音乐融入小学音乐教学,不仅可以丰富教学内容,还可以传承和弘扬地方文化,提升学生音乐素养和文化自信。本文以宜春本土音乐资源为例,对本土音乐融入小学音乐教学进行分析和思考。

**关键词:** 本土音乐资源;融入小学音乐教学;融入策略;宜春本土音乐

### 引言

地方文化是一个民族、一个社区的精神内核,它包含了世世代代的人们在生活中的习俗、信仰、艺术和传统。其中,本土音乐作为地方文化的独特载体,犹如一颗颗璀璨的明珠,镶嵌在各民族、各地区的文化瑰宝中,其韵律和旋律都反映了该地区的文化特色和历史传承。然而,随着社会的发展和全球化的推进,许多本土音乐面临着消亡的危险。因此,将本土音乐融入教学,不仅可以提高学生的音乐素养,更有助于传承和弘扬地方文化。

#### 1. 本土音乐融入小学音乐教学的意义

##### 1.1 传承和弘扬地方文化

本土音乐的融入有助于传承和弘扬地方文化。在传统的教学模式下,学生往往对课本知识产生距离感,无法真正领略地方文化的独特魅力。而将本土音乐融入教学,则能让学生在了解和学习过程中了解和传承地方文化。本土音乐的创作往往受到当地历史、民俗、传说等影响,是地方文化的重要体现,不仅具有鲜明的地域特色,还蕴含着丰富的民族风情,是地方文化的生动体现。通过学习本土音乐,学生可以更加深入地了解地方文化的内涵,了解和把握家乡的文化脉络,能够更加深入地理解家乡的文化,从而增强对家乡文化的认同感和自豪感。将本土音乐融入小学音乐教学,可以弘扬民族精神,增强文化自信。民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支柱,而本土音乐则是民族精神的重要载体。通过学习本土音乐,可以让学生增强对本土文化的了解和认同,从而更加珍视和尊重自己的文化传统,从而增强文化自信。

另外,学生还可以更加深入地了解民族精神,从而树立正确的价值观和人生观。同时,本土音乐的融入还可以让学生更加自信地面对多元文化交流,增强文化自信。在全球化背景下,多元文化交流日益频繁,学生需要具备跨文化交流的能力。而学习本土音乐则可以让其更加自信地面对多元文化交流,从而在国际舞台上展现出自己的文化底蕴。

##### 1.2 提升学生音乐素养

中国的音乐文化丰富多彩,从古典到现代,从山歌到大型乐章,这些本土音乐为学生提供了广阔的视野。通过欣赏和学习,学生能更好地理解音乐的历史和文化背景,提升音乐素养。本土音乐作为民族文化的瑰宝,可以拓宽学生的视野,使他们深入了解音乐的多元性和丰富性,增强文化自信和认同感。同时,本土音乐的多样性为学生提供了丰富的审美体验,通过欣赏不同类型的音乐,学生能提高对音乐的感受力、判断力和评价力,培养音乐审美能力。最后,本土音乐的多样性能激发学生的创新思维,在理解和创作音乐的过程中,学生将学会如何融合和创新不同的音乐元素,提高创新思维能力,更好地理解和表达音乐的内涵和外延,通过创作本土音乐,学生能更好地传承和发展民族文化,为民族文化的繁荣和发展做出贡献。这就是中国音乐文化的魅力,它不仅丰富了我们的生活,也为我们提供了理解和欣赏音乐的新视角。通过学习和欣赏本土音乐,我们可以更好地理解 and 欣赏音乐,同时也可以提高我们的音乐素养和审美能力。因此,我们应该更加重视本土音乐的学习和欣赏,让它成为我们生活的一部分,为我们的生活增添更多的色彩和乐趣。

通过创作本土音乐,学生能更好地传承和发展民族文化,为民族文化的繁荣和发展做出贡献。

### 1.3 激发学习兴趣

将本土音乐融入音乐教育中还可以有效提高学生的学习和热情。首先,本土音乐的多样性是激发学生学习兴趣的重要因素。每个地区都有自己独特的音乐形式和表现方式,这些音乐形式与当地的文化、历史和人民生活紧密相连。学生通过学习和欣赏本土音乐,可以更好地了解 and 体验自己所在地区的文化特色,从而增强对音乐课程的认同感和兴趣。其次,本土音乐的表现形式和技巧也可以为学生提供新的学习体验。本土音乐通常具有简单、自然和真实的特征,这些特征使得学生更容易理解和掌握音乐技巧。同时,本土音乐的表演形式多样,可以让学生在表演中获得更多的成就感和自信心,从而激发他们的学习兴趣和热情。最后,本土音乐的教育价值也不容忽视。本土音乐蕴含着丰富的文化内涵和历史价值,通过学习和传承本土音乐,可以培养学生的文化自信和民族自豪感。这种价值观的传递不仅可以增强学生对音乐课程的兴趣,而且可以促进他们的全面发展。

## 2. 本土音乐融入小学音乐教学的可行性分析

### 2.1 政策支持

近年来,教育部门高度重视传统文化教育,倡导“文化自信”。在这一背景下,将本土音乐融入小学音乐教学得到了政策支持。教育部门出台了一系列文件,强调要加强对本土音乐的教育和传承,促进本土音乐与世界音乐的交流与融合。教育部门明确提出,要加强本土音乐的教育和传承。这些文件强调了本土音乐的文化价值和教育意义,并提出了将本土音乐融入小学音乐教学的具体措施。例如,文件要求各小学在音乐教学中增加本土音乐的比重,开展本土音乐文化讲座和实践活动,以及加强本土音乐师资培训等。

### 2.2 资源优势

宜春市,这片富饶的土地,拥有丰富的音乐资源。宜春本土音乐具有浓郁的地方特色,其旋律优美、节奏明快,具有很高的艺术价值和文化价值。高安采茶戏、宜春三星鼓、铜鼓客家山歌等本土音乐形式,犹如一颗颗璀璨的明珠,镶嵌在这片土地上。这些音乐瑰宝,不仅具有浓郁的地方特色,更蕴含着深厚的文化底蕴。对于小学音乐教学来说,这些本土音乐资源是一份宝贵的财富。它们为小学音乐课堂提供了丰富的素材,使得孩子们能够在音乐的熏陶下,更加深入地

了解家乡的文化,增强对家乡文化的认同感和自豪感。高安采茶戏的婉转悠扬,让孩子们感受到家乡戏曲的魅力;宜春三星鼓的欢快节奏,让孩子们体验到家乡鼓乐的韵律;铜鼓客家山歌的深情厚意,让孩子们领略到家乡山歌的韵味。这些本土音乐形式,让孩子们在音乐的海洋中畅游,感受家乡文化的独特魅力。通过学习这些本土音乐,孩子们不仅能够提高音乐素养,还能够增强对家乡文化的自信。这种自信,将激励他们更加热爱家乡,更加珍惜家乡的文化遗产。

### 2.3 教师能力

教师对本土音乐的认知和教学能力是实现本土音乐融入小学音乐教学的关键。近年来,随着教师队伍的不断壮大和专业水平的不断提高,教师对本土音乐的认知和教学能力逐渐增强。通过培训、学习等方式,教师能够更好地掌握本土音乐的特点和教学方法,为本土音乐融入小学音乐教学提供有力保障。

## 3. 宜春本土音乐融入小学音乐教学的实施策略

### 3.1 教学资源收集

在实施宜春本土音乐融入小学音乐教学的过程中,收集相关的本土音乐资源是第一步,也是至关重要的一步。因为只有深入了解和掌握本土音乐,才能更好地将其融入小学音乐教学,让学生更加深入地了解宜春本土音乐的文化内涵和艺术特色。在收集本土音乐资源时,需要考虑到各种不同的音乐形式和风格。高安采茶戏、宜春三星鼓、铜鼓客家山歌等具有地方特色的音乐形式,都是宜春本土音乐的瑰宝。这些音乐形式具有独特的韵律和节奏,以及丰富的文化内涵和历史背景。因此,收集这些资源可以为教学提供有力的依据,为后续的教学工作打下坚实的基础。在收集本土音乐资源的过程中,我们需要注意以下几点。首先,我们需要明确资源的范围和种类,确保收集的资源具有代表性和实用性。其次,我们需要采用多种途径和方法收集资源,如通过实地考察、采访民间艺人、查阅文献资料等方式。最后,我们需要对收集的资源进行整理和分析,将其分类整理成教学所需的材料。除此之外,还需要考虑到学生的年龄、认知能力和兴趣爱好等因素。在选择本土音乐资源时,需要选择适合学生的音乐作品,让他们能够更好地感受和理解本土音乐的魅力。同时,教师还需要通过多种形式的教学手段,如听音识曲、演奏体验、歌唱表演等,让学生更加深入地了解本土音乐的文化内涵和艺术特色。

### 3.2 教学方法创新

在当今的教育领域，单一的教学方法已经不能满足学生的需求。为了更好地激发学生的学习兴趣，教师需要采用多样化的教学方法。首先可以使用田野教学法，田野教学是一种让学生亲身感受本土文化的教学方法。在音乐教学中，采用田野教学可以让学生更加深入地了解宜春本土音乐的魅力。教师可以带领学生前往当地的传统村落、文化遗址等地方进行实地考察，让学生感受本土音乐的产生、发展和变化过程。通过这种方式，学生可以更加深入地了解本土音乐的文化内涵和历史背景，从而更好地学习和掌握音乐知识。其次是项目制学习法，项目制学习是一种以小组为单位进行学习和创作的教学方法。在音乐教学中，教师可以安排学生以小组为单位进行项目制学习，让学生通过合作、探究和实践等方式来掌握音乐知识。例如，教师可以安排学生以小组为单位进行歌曲创作和演唱，让学生在创作过程中学习和掌握音乐知识。同时，教师还可以安排学生进行音乐表演、音乐制作等活动，让学生在实践中掌握音乐技能和知识。

### 3.3 教师培训

教师是教育的核心，他们的专业素养和教学能力直接影响到学生的学习效果。对于本土音乐教学来说，教师不仅需要具备音乐知识，还需要对本土音乐有深入的了解和热爱。只有这样，他们才能将音乐的魅力传递给学生，引导学生探索和传承本土音乐文化。为了提高教师对本土音乐的认知和教学能力，可以采取多种方式，如组织专题讲座、观摩学习等。专题讲座可以让教师系统地了解本土音乐的理论体系和教学方法，而观摩学习则可以让教师直观地看到优秀教师的教学实践，从中学习和借鉴。通过这些培训方式，教师可以更好地理解和教授本土音乐，将音乐的种子播撒在学生的心中。同时，他们也可以将这些知识和经验应用到其他学科的教学活动中，推动本土文化的全面传承和发展。

### 3.4 家校合作

本土音乐教学是一种重要的音乐教育形式，它旨在让学生了解和欣赏本地区的传统音乐文化，从而提升学生的音乐素养和民族认同感。然而，这种教学的效果并不只是取决于学校的努力，更需要家长的参与和支持。通过家校合作，家长可以参与到本土音乐的教学活动中，形成教育合力。这不仅可以让家长更好地了解学生的学习情况，也可以让家长在参与过程中提高自身的音乐素养，从而更好地指导孩子。

因此，老师可以通过组织家长会或亲子活动来促进家校合作，从而提高学生对本土音乐的喜爱。

### 3.5 评价机制

在本土音乐教学中，评价机制是教学实施的重要保障。通过合理的评价机制，我们可以对学生的学习成绩进行全面、客观、准确的评估，进而调整教学策略，提升教学效果。本土音乐教学具有其独特性，评价机制也应适应这一特性。传统的终结性评价方式，只关注学生的最终表现，而忽视了对学习过程的考察。为了更好地引导学生学习，我们应采用过程性评价与终结性评价相结合的方式。过程性评价注重学生的日常学习表现，如课堂参与度、作业完成情况等。这可以帮助学生及时发现并改正自身存在的问题，提升学习效果。同时，终结性评价则关注学生的最终学习成果，如考试成绩、音乐作品等。这可以全面评估学生的学习成果，为教学提供反馈。评价机制的建立，不仅有助于提升教学效果，还可以激发学生的学习热情。通过合理的评价，学生可以明确自己的学习目标，了解自己的学习进度，进而产生更强的学习动力。同时，教师也可以根据评价结果，调整教学策略，更好地满足学生的学习需求。

## 4. 结束语

总之，将本土音乐融入小学音乐教学具有重要的意义和价值。通过深入挖掘和利用本土音乐资源，可以丰富教学内容、提高教学质量，培养学生的文化自信和本土情怀，同时也可以促进地方文化的传承和发展。未来，我们需要进一步加强本土音乐融入小学音乐教学的实践和研究，以更好地促进教育事业的发展和文化遗产。

### 参考文献

- [1] 陈锦云. 非遗畬歌进课堂——“双减”背景下小学音乐课堂地方音乐文化的探究 [J]. 当代音乐, 2023, (10): 113-115.
- [2] 刘艳. 传承地方戏曲文化融入小学音乐的探讨 [J]. 华人时刊 ( 校长 ), 2023, (07): 60-61.
- [3] 丁星月. 地方童谣融入小学音乐课堂的实践分析 [J]. 小学生 ( 上旬刊 ), 2023, (07): 97-99.
- [4] 王戎粤. 山西地方戏曲融入小学音乐课堂的教学实践研究 [D]. 中北大学, 2023.

**基金项目:** 2023 年江西省基础教育研究课题《宜春本土音乐融入小学音乐教学的实践研究》的阶段性成果 ( 课题编号: SZUYZYI2023-1122 )