

音乐表演专业声乐教学模式的改革与创新

邓 慧

四川职业技术学院 四川遂宁 629000

摘 要: 高职院校音乐表演专业是以培养高素质专业音乐人才为主的, 学生毕业后可以从事音乐表演、音乐培训, 以及少儿教育等行业。随着高职院校教学改革工作的深入推进, 以及我国各行业对专业音乐人才质量要求的不断提升, 传统声乐教学模式已经无法适应现阶段音乐表演专业教学的需求, 需要教师主动落实创新, 在现有教学模式的基础上做出调整, 深化改革。本文主要通过阐述分析高职院校音乐表演专业声乐教学模式改革的必要性以及在创新过程中需要遵循的原则, 还有目前音乐教学的现状, 有针对性地提出相应的改革与创新举措, 以此来提升高职院校音乐表演专业声乐教学的质量和效率。

关键词: 高职院校; 音乐表演专业; 声乐教学模式; 改革与创新

引言

高职院校音乐表演专业作为艺术类专业, 主要依托系统化培养, 促使学生的音乐表演素养得到发展, 可以从事于与音乐表演相关的工作, 同时可以为我国音乐艺术事业的创新发展做出必要的贡献。尤其是针对现阶段的教学现状, 教师有必要全方位地推动声乐教学模式的改革创新, 特别是在深化高职教育体制改革发展的背景下, 应当积极探寻创新路径, 从根本上推动学生的声乐素养得到发展。

1. 改革与创新的必要性分析

声乐之所以被称为艺术歌唱, 实际上就是通过艺术的语言和科学的歌喉将两者结合在一起, 塑造出更加生动鲜明、动听悦耳的形象, 也就是歌声。声乐教学事实上就是针对这些方面展开教学, 让学生美丽动人的歌喉可以在艺术语言的基础上将音乐的思想感情传递和表达出来。高职院校开设声乐教学事实上就是为了培养应用型人才, 但是近些年来随着高职院校教育形式的不断发展变化以及声乐本身的演变, 致使很多高职院校音乐教学模式出现了很大的问题, 影响到了人才培养的质量, 高职院校音乐表演专业声乐教学才需要在现有的固定教学模式上展开改革创新, 了解学生在这一阶段的学习需求, 创造出符合现实情况的教学模式 进一步的提高教育教学的有效性。除此之外, 声乐教学模式的创新也是为了能够方便学生开阔眼界、储备知识、培养学生综合能力, 更是学生展开实践学习活动的主要形式, 通过创新教学模式可以更好地帮助学生巩固学习过的知识, 同样也能够为

社会挖掘所需要的优秀人才。

2. 教学现状分析

2.1 教学方法比较单一

教学方法是影响声乐教学整体质量的主要因素之一, 会直接决定学生对声乐演唱及赏析技巧的掌握。根据对现阶段高职院校音乐表演专业声乐教学的实际状况分析后能够发现, 在教学方法上往往表现出来比较大的局限性而且教学方法的选择较为单一, 在实际的教学活动展开的过程中教师所选择的教学方法种类比较少, 在这种情况下很多教师就不会在传统的教学方法上进行改革创新, 如此一来就会致使整体的教学活动陷入一种效率特别低的状态。除了学生在学习过程中的积极性主动性会直接下降, 也会由于传统教学方法的长期应用学生对声乐知识的学习逐渐缺乏兴趣, 从而导致教学质量的下降。此外由于教学方法比较单一, 所以教师在为学生讲解阐述声乐知识的同时也会产生不利的影、没有更加清晰详细的将相关的音乐知识传递给学生, 导致学生在理解掌握学习知识的过程中还有很大的困难。要想进一步的提高高职院校音乐表演专业声乐教学的有效性, 一定要针对教学方法做出改革创新, 这样一来才能够实现教学效果的最大化。

2.2 缺乏推动学生全面发展的意识

高职院校音乐表演专业学生的声乐素质欠佳, 是现存的主要问题之一。究其原因, 是因为教师缺乏推动学生全面发展的意识, 没有主动开展延伸性教学, 导致学生只能够接触

到教材中展现出的声乐知识。另外，学生声乐素质不高还体现在对声乐演唱及赏析技巧的理解上，需要教师反复讲解，在很大程度上限制了教学效率。同时，学生无法高效利用课余时间，不会选择合适练习声音的曲目，进而也就无法有效掌握相应的技巧。

正是由于缺乏推动学生全面发展的意识，才会导致学生的学习效率无法维持在高效状态。教师应当主动求变，根据学生学习声乐的实际需求，在丰富教学内容的同时，加强对学生学习技巧的指导，使其能够掌握自主学习声乐知识的流程。

2.3 教学设施设备有待升级

在信息技术的加持下，推动了音乐表演电子化的发展。而对于高职院校而言，受到资金、场地，以及资源的限制，在购买声乐器材和其他教学设施设备是没有办法满足教学创新的需求，无法帮助学生了解到音乐表演发展的动态，也无法有效接触到音乐表演电子化。再加之一部分高职院校的声乐教室设置在不恰当的位置，收音效果较差，无法让学生产生真实的感受，听到的声音会出现失真的情况，都会严重影响到学校其他专业学生的生活和学习，同时也会降低教学质量。因为高职院校没有意识到声乐教学对音乐表演专业发展的重要性，所以在很多情况下并没有制定出对应的设备购置计划。

3. 改革与创新路径

3.1 明确学生在教学中的主体地位

高职院校声乐课堂教学的核心主体是学生，教师在开展声乐教学的过程中都需要明确意识到学生才是主体，并且始终秉承这一原则，积极引导学生在课堂有限的时间内充分的发挥自身的主观能动性，提高自主学习能力，这样一来才能够确保教学质量和效率得到稳定的提升。但是现如今国内高职院校音乐表演专业声乐教学模式比较传统落后，这不仅限制了学生的持续发展，同样还会导致整个高职院校音乐表演专业的发展受到很严重的影响。

对教师而言，一定要积极的转变自身的教学理念，明确学生是教学主体这一个首要原则，在这个基础上创新改革教学模式，发散学生的思维，激发学生学习的主动性。期间，还需要强化和学生之间的沟通，要让学生多说、多分享，进而可以保持思维活跃，完全理解学习到的声乐知识，并且能够熟练运用到音乐表演上。

3.2 持续丰富教学内容

在落实声乐教学模式改革与创新的过程中，教师应保

持对教学内容的拓展，持续丰富教学内容。只有遵循这一原则，才可以帮助学生积累更多声乐知识。

通常情况下生活中的实际与高职院校的声乐教学之间没有特别明显的联系，但是如果进一步的分析解释音乐教学我们能够发现，大自然中很多的动物植物与声乐教学的内容之间都有很大的观联。在高职院校音乐表演专业声乐教学中很多来自大自然动物植物的声音都在一些优秀的曲目中、所以说教师需要充分的了解掌握这一个特点并且利用生活与声乐教学中的密切联系不断地丰富教学内容，这样一来不仅能够激发调动学生的学习兴趣，提高学生的学习主动性，同样也能够将声乐教学内容和学生的日常生活结合在一起。除此之外教师在课堂教学中为学生传递理论知识的时候一定要适当的增加一些与实践相关的教学内容，将理论和实践充分的结合在一起。正是由于声乐教学的内容一般包括实践和理论两部分，这两者在教学过程中缺少一项都没有办法顺利有序的完成教学任务，一切的声乐实践都需要有理论进行引导，而实践也能够进一步地反映出理论中所阐述的内容，所以说两者的结合才是改革创新教学模式最为重要的一个原则。

3.3 专项创新

3.3.1 练习曲教学改革与创新

只有准确找出目前音乐表演专业声乐教学模式中存在的问题，再提出有针对性的改革措施，才可以达到改革与创新的效果，从而才可以更好实现培养学生声乐素养的目标。

展开说明，练习曲选择是否科学合理恰当，会直接影响到课堂教学活动的顺利展开，也会影响到高质量课堂的构建。对于高职院校音乐表演专业声乐教学来说教学模式同样也决定着教学最终的成功或失败，就目前高等学校声乐教学在选择模式和应用这方面确实还存在很多的问题，比如说局限性较大、模式应用较为单一、也就是意味着教学模式比较传统缺乏创新，受到这方方面面的影响导致高职院校音乐表演专业声乐教学一直以来都处于一个效果比较低下的状态。比如说学生在声乐知识学习的过程中没有充分的兴趣，在参与学习活动中积极性、主动性有所降低，这也会导致学生学习的质量和效率得不到提升。另外声乐知识的学习以及技能的培养整体效果还有很大的提升空间，没有办法通过课堂最有力的渠道来拓宽学生的声乐知识体系，对于教学质量和有效性而言整体也不是特别理想。想要从根本上转变这样的教

学局面和现状,针对教学模式进行一定的改革创新才是现在迫在眉睫必须要做的一件事情,只有这样才能够打造科学、合理、高质量、高效率的声乐课,也能够激发学生的主动性,培养学生的学习兴趣、让学生在轻松愉快的氛围下更好的学习声乐知识和技能。

练习曲是高职院校音乐表演专业声乐教学中的重点内容,也是改革和创新的关键所在。针对练习曲教学的安排教师一定要遵循由浅入深的原则,尽可能的了解掌握学生在学习中的规律特点,确保学生能够接触到比较容易的内容之后再学习一些难懂的知识,以免让学生一开始对于声乐知识的学习就产生一定的抵触情绪。在面对学习能力学习水平不同的学生时教师在选择教学内容上一定要实现差异化,针对能力较高的学生就可以选择难度比较大的作品,针对能力较低的学生则可以选择一些比较简单的作品,如此一来就能够在具体的教学活动应用中吸引学生的注意力,激发学生的学习动力,让整个教学氛围更加的富有生机和活力。练习曲作品的确定可以根据学生目前的声乐水平并且将其作为根本依据,当然为了避免在教学过程中与学生实际情况相差过于悬殊的情况,教师在开展教学活动之前一定要仔细的了解调查学生的学习现状。为了能够进一步的发挥学生的主观能动性,提高培养学生的自主学习能力,教师可以将选择练习曲的权利交到学生手中,这样一来学生就能够主动的参与到学习中来,也能够进一步的保证教学创新和改革的效果。在明确练习曲之后教师可以有序地通过执行提前设计好的计划对练习曲进行仔细的分析,在分析的过程中把握其中的声乐技巧、让学生在练习的过程中能够获得启发。此外,还需要进一步的分析练习曲的教学指导方法,尽可能地利用创新的方式来丰富学生的内容,拓宽学生的视野,开发学生的思路,让学生更加快速的掌握练习曲。与此同时教师还需要给予学生更多的自主权利,确保教师与学生之间能够形成双向互动的合作关系,只有这样才能够让学生更加顺利的完成学习的任务,也能够进一步的提高教学的质量。

3.3.2 曲目量化的改革与创新

从宏观视角分析来讲,音乐表演专业声乐教学模式一定要紧紧跟随时代发展的潮流,以及各行业发展进程中对人才需求上的变化。否则的话就会直接出现教学模式和人才培养目标脱节的问题,直接限制高等院校音乐表演专业的持续发展,也会影响到专业人才的培养。

待量变积累到一定程度时一定会实现质变的飞跃,教师应当在确保学生积累到一定量的基础上,进一步提高曲目的质。实践阶段,教师在开展声乐教学的过程中可以选用量化曲目的方式来丰富学生学习的作品数量,让学生在作品学习累积的过程中实现量变到质变的飞跃。在量化曲目中教师可以鼓励学生主动的尝试一些风格更加多元化的声乐作品并且始终做到坚持不懈,进一步的提高个人的音乐修养,学习更多的声乐技巧,为未来接触更加高难度的曲目创造条件。与此同时在改革创新高职院校音乐表演专业声乐教学模式中,教师个人的理念和教学方法一定要做到与时俱进,在选择量化曲目的过程中需要尽可能的多一些渠道,将曲目量化作为主要的教学目标,推动改革实践工作的顺利展开,促使学生的声乐素养可以持续得到提升,同时可以掌握多种类型曲目的风格。

4. 结束语

在落实音乐表演专业声乐教学模式改革创新的过程中,需要充分新时代发展背景下,各行业对于音乐表演专业人才需求上的变化,探索出针对性的路径。实践过程中,教师除了需要重点培养学生的声乐演唱及赏析技巧外,还需要提高学生的声乐素养,促使学生可以实现全方位、多角度的发展,不仅具有扎实的理论功底,同样也具有扎实的实践能力,可以满足对口工作的要求,同时可以在同院校专业中保持更高的竞争力。

参考文献

- [1] 才让措. 高校音乐表演专业声乐教学模式的改革与创新[J]. 北方音乐, 2017, 37(14):2.
- [2] 特木其勒. 高职院校音乐表演专业中声乐课教学模式的改革与创新[J]. 明日, 2019(9):2.
- [3] 李芳. 高校音乐表演专业声乐教学模式的改革与创新[J]. 信阳农业高等专科学校学报, 2019, 029(003):155-157.
- [4] 徐琼. 高职院校声乐课“实用—多元—互动”创新教学模式改革[J]. 长春理工大学学报, 2011(9):190-191.
- [5] 曾美英. 高职高专声乐课程内容及教学模式改革初探[J]. 大众文艺, 2012.DOI:CNKI:SUN:DZLU.0.2012-10-246.
- [6] 张思镜. 高职院校音乐专业学生声乐艺术表演风度的培养[J]. 河南职业技术学院学报: 职业教育版, 2006(5):2.DOI:CNKI:SUN:ZJXY.0.2006-05-044.