

新媒体背景下高校钢琴音乐教学的发展路径探析

翟 震

泰州学院 江苏泰州 225300

摘 要: 在技术不断更新迭代的背景下, 信息化教育已经成为我国当前教育发展的趋势所在, 对于高校的教育工作而言, 紧跟时代发展是很有必要的。基于新媒体背景下探索高校育人工作的新途径成为了教育工作者需要思考的课题。本文结合当前高校钢琴教学中应用新媒体的优势探讨, 并结合具体的教学活动探索新媒体背景下高校钢琴音乐教学的发展路径, 期望在笔者的探索实践下能为广大高校钢琴教师提供一些教学思路。

关键词: 新媒体背景; 高校; 钢琴教学; 发展路径

引言

钢琴教学中不仅要重视学生的理论知识掌握, 更要重视学生的钢琴演奏技巧的培养, 钢琴演奏是教学的重要内容。在新时代的发展中探索新的教学模式, 不仅能带给学生不一样的学习体验, 更是推进教育改革的必经之路。在时代背景下探索高校钢琴音乐教学发展的新路径很有必要, 因为教学模式的优化和创新才能有效提升高校钢琴教学质量, 促进我国高校音乐教学工作的良性发展。

1. 高校钢琴教学中应用新媒体的优势

1.1 提升教学质量, 保障学习效率

纵观以往的教学模式, 无论是义务教育阶段还是高等教育, 教师都占据了课堂的主导, 学生在被动的学习中学习效果不理想成为了必然。在我国教育改革工作如火如荼开展的当下, 探讨教学模式的优化是一线教师在不断探索的课题, 如何提升教学质量一线的教师在不断探索和尝试。不断的实践中发现想要确保学生的学习效果以此来提升教学质量, 教师在教学中要释放学生的学习能动性, 让学生在兴趣的驱动下深入学习, 才能既掌握理论知识还能得到能力的提升。在高校钢琴教学中, 利用好新媒体的作用之一, 就是打破了传统单一教学模式, 带给学生不一样的学习体验, 学生的兴趣被大大激活, 自然能有效提升学生的学习效率, 促进教学质量的提升。特别是在音乐的学习中, 利用新媒体技术为学生直观地呈现音乐作品, 增强了音乐教学的感染力。

1.2 提高学生对音乐作品的理解能力、鉴赏能力

高校钢琴教学中不能忽视学生的音乐作品理解能力和鉴赏能力的培养, 因为学生对音乐作品的理解和鉴赏程度直

接影响到学生演奏的效果。学生具备较高的对音乐作品的理解能力、鉴赏能力, 不仅能在演奏中精准把握演奏作品的内涵和情感, 还能在演奏中赋予作品更强的表现力和感染力, 带给听众精彩的视听盛宴。新媒体应用到钢琴教学中, 对于音乐作品的讲解不仅更有深度, 且在直观的呈现和内容的延伸中也能降低学生理解不到位的概率发生, 在直观情境中学生的音乐审美素养会得到有效熏陶。

1.3 提升学生思维想象能力、创新能力

在高校钢琴教学中有效应用新媒体技术, 既能让学生接触到互联网平台上丰富的学习资源, 更为重要的是学生还能接触到各种名师教学内容以及优秀钢琴演奏家的作品。无形之中带给学生不一样的文化熏陶, 学生在这样的学习环境中思维想象能力和创新能力会大大提升。新媒体的支撑为学生提供了更丰富的学习样本, 学生可以足不出户就能欣赏和学习到世界名家的演奏视频, 教师带领学生对优秀的演奏作品进行重点难点的拆解, 不仅能让学生有更好的音乐审美素养, 更为重要的是在优秀作品的学习中学生的知识面能不断扩充, 有利于激活学生的思维发展, 学生在不断地探索学习中详细了解和创新能力也会大大提升。

2. 新媒体背景下高校钢琴音乐教学的发展路径

2.1 借助微课资源, 引导学生高效预习

正如老话“好的开始是成功的一半”说的那样, 在高校钢琴教学中, 想要确保钢琴教学的质量, 教师应重视学生的课前预习工作, 学生在课前进行必要的预习工作不仅能对新课的内容有一定的了解, 还能在预习中发现问题。这样学生在课堂学习中也能有针对性地听讲, 如此确保了教学的效

率和质量。课前的预习中学生可以基于教师提供的微课,对新课中的重难点进行训练,比如学生可以观看视频的同时进行左右手均衡、手指发力技术等知识点的学习,课前的预习中学生知道新课的重点,加深了学生对重难点知识的重视程度。以往的教学一些教师主要依托教材内容让学生课前预习,参照教材内容机械地学习,学生的积极性不足,也难以进行有效的预习工作。结合上述问题,教师可以利用微课资源做好学生课前预习工作的引导,制作好精美的微课视频以及文字课件,让学生知道新课的重难点,且预习起来也能有所侧重。以“钢琴艺术史”这部分知识的教学为例,这部分的内容理论性更强,为了增强学生对这部分知识的掌握,教师挖掘丰富的教学资源进行优化,为学生制作精美的微课,让学生在微课学习中有效掌握钢琴的诞生、发展、成熟过程,以及历史上钢琴名家的艺术造诣进行介绍。基于基础性的内容,并设置思考探究问题:(1)钢琴诞生的契机是什么?(2)李斯特在钢琴方面都有哪些成就和贡献?让学生在预习基础知识的同时还有深度的探究,强化学生的预习效果。

2.2 依托大数据进行精准教学

想要保证教学效果,教学工作就要有一定的针对性。以往教学中采取一刀切的教学方式明显是不适合的,因为不同的学生的基础情况千差万别,想要确保教学效果应基于学生的不同学情因材施教。想要真正的兼顾不同基础的学生,教学中对学生的学情就要做好详细的了解,这时候借助大数据对班级内的学生做好学情的分析,通过对以往学生的课堂表现和测试结果进行全面的整合分析,教师就能获取学生详细的学情信息。依托大数据的信息处理能力,对不同基础的学生做好分层,设计出符合不同层次学生的学习任务和学习内容,让学生的学习更有针对性,才能让学生的学习中获得良好的指引,不断地提升学生的钢琴演奏技巧、音乐素养、鉴赏能力等,让学生在精准教学的引导下获得更全面的发展。

2.3 依托新媒体技术,丰富课堂形式

当前教育工作呈现信息化趋势,对于高校教育工作而言也应紧跟时代发展,将新媒体技术手段应用到教学课堂,为学生呈现直观的视听内容,带给学生多维度的学习体验,有助于提高教学效果。一味地知识讲解会让学生觉得枯燥乏味,所以利用好技术手段丰富课堂教学。比如在学习穿指法和滑指法的技巧时,教师先对弹奏技巧做好理论讲解,为了

加深学生对穿指法和滑指法的技巧的理解,教师运用新媒体为学生播放国际知名钢琴演奏家郎朗是如何运用穿指法和滑指法演奏音乐作品,学生通过视频能更直观地看到郎朗是如何在演奏时切换两种弹奏技巧的。基于实例再对技巧进行深入的分析,这样学生对穿指法和滑指法的演奏技巧也会有更深刻的理解。又比如在学习对指的知识时,运用新媒体为学生展示正确的手指位置以及不正确的手指位置,让学生在对比中明白对指弹奏的特点和要点,区别于传统的说教课堂,学生的对基础知识的理解也会更深刻,如此才能更好地确保学生的学习效果。

2.4 打造网络平台,延伸钢琴教学

仅仅依靠课堂是无法满足学生的学习需求的,教师还应有意识地拓展延伸第二课堂,在新媒体发展的当下,教师打造网络学习平台,延伸钢琴教学。必要的训练既是确保学生对理论知识掌握的关键,课下的训练环节也能提高学生的钢琴弹奏技巧的娴熟度。但以往的课后训练形式单一,效果并不理想。为了让学生在课后进行有效的钢琴演奏训练,借助网络平台延伸学生的学习阵地。在完成课堂教学之后,教师可以借助微信为学生布置钢琴习题练习,学生在课后微信扫码进入到手机虚拟钢琴练习软件来巩固课堂学习效果。另外教师还可以利用QQ、钉钉等软件为学生构建学习交流平台,这一平台能让学生在遇到学习问题的时候进行探讨,教师也能在平台上及时地给予学生学习上的指导,满足了学生的个性化学习需求。短短的课堂教学中教师既要为学生讲解基础知识,还要兼顾实操,实在是难以兼顾。想要让学生学习了理论知识之后,还能进行必要的实操训练,教师可以借助新媒体技术打破课堂教学的时间和场地的限制。教师在线下针对教学的重难点为学生录制好示范各种钢琴技术动作,并为不同的钢琴技巧配上详细的动作要领的文字讲解。制作课下的学习课件让学生自行观看,学生也能根据自己的问题反复观看指导最终掌握。构建网络平台既能延伸教学阵地,更重要的是学生基于各自的需求也能进行针对性的学习活动。

3. 结语

综上所述,在新媒体时代,教育工作也应该与时俱进,推进高校钢琴教学的模式改革中借助新媒体的技术优势,教师借助互联网平台获取最新最前沿的教学方法和教学手段,不断地完善高校钢琴教学的体系,这样才能确保高校的育人

工作能为社会发展提供更多更高质量的钢琴艺术人才。在推进高校钢琴教学的信息化教学水平中,教师应结合具体的教学内容和特点做好整合,真正发挥出新媒体的技术优势构建高效钢琴教学课堂,确保教学质量,以此确保高校钢琴教学的可持续发展。

参考文献

- [1] 张文. 新媒体环境中高校钢琴课程教学模式的创新思路研究 [J]. 中国艺术家, 2021(02):97-98.
- [2] 董宁. 新媒体视域下高校钢琴课程教学创新研究 [J]. 参花 (下), 2020(07):129.
- [3] 侯可心. 新媒体环境中高校钢琴课程教学模式的创新 [J]. 北方音乐, 2020(08):171-172.