

新媒体时代下环境艺术设计教学中展示空间设计的探讨

傅军晨 魏建

浙江金华科贸职业技术学院旅游艺术系, 浙江省金华市 321000

摘要:现阶段, 随着社会的不断发展, 人们的生活方式也发生了巨大的变化。在新媒体时代的背景下, 人们对于视觉体验的需求越来越高, 对于环境艺术设计的学习和研究也变得愈发重要, 环境艺术设计作为一种新兴的学科, 其教育体系也在逐渐完善和发展。因此, 本文重点研究新媒体时代下环境艺术设计教学中展示空间设计, 旨在促进科技与艺术的融合, 实现科技和艺术水平的共同进步。

关键词: 新媒体时代; 环境艺术; 设计教学; 展示空间设计

引言: 随着现代社会的发展和进步, 社会的经济水平和信息技术水平不断提高, 中国逐渐迎来了信息时代。近年来, 各种信息技术在市场发展和改革过程中得到了广泛应用, 新媒体技术受到了广泛的关注。计算机信息技术作为与人们日常生活关系最为密切的一种技术, 在全面信息化变革过程中发挥了不可或缺的作用, 新媒体艺术是由新媒体技术产生的, 在环境艺术设计领域占据着举足轻重的地位, 正在改变着人们的生活方式。

一、新媒体时代下环境艺术设计教学中展示空间设计特点

随着互联网技术的发展, 新媒体时代的人们更加依赖于数字化和网络化的方式来获取信息。这种趋势也影响了展示空间的设计。一方面, 新媒体时代的展示空间不再是传统的固定场所, 而是可以随时随地进行虚拟展示。另一方面, 新媒体时代的展示空间需要更多的多媒体元素, 如视频、音频、图像等, 新媒体时代的展示空间还需要具备互动性和参与性, 以吸引观众并提高其体验感^[1]。因此, 新媒体时代的展示空间需要采用新的媒介和形式, 如3D打印、VR技术以及智能家居系统等, 以满足现代人的需求。

二、新媒体时代下环境艺术设计教学中展示空间设计的重要性

(一) 有利于节约资源, 发挥空间设计工程的优势

在新媒体时代, 环境艺术设计教育中的展示空间设计越来越受到重视。其中一个重要的原因是它可以帮助教师更好地利用现有的资源和空间, 从而达到更好的效果。通过展示空间的设计, 教师可以更加有效地规划和使用有限

的空间资源, 避免浪费和重复建设, 展示空间的设计还可以提高建筑和室内设计技能水平, 让教师能够更准确地把握空间布局和功能需求, 并为未来的发展提供更多的参考价值。此外, 展示空间的设计还能够促进社会文化的发展, 让更多人了解环保理念以及如何保护自然环境, 展示空间设计对于环境保护和可持续发展的意义不言而喻。

(二) 有利于建筑工程的开展, 体现合理化布局

在新媒体时代的背景下, 环境艺术设计教育也需要不断创新和改进。可以采用多种形式的设计手法, 如平面图、三维模型以及虚拟现实技术等等, 以帮助学生更好的理解展示空间的设计原理与方法, 还可以结合实际案例进行分析, 让学生能够更直观地了解展示空间设计的应用场景及效果^[2]。同时, 需要注重展示空间设计的可持续性发展, 确保其在未来的应用过程中不会出现问题或缺陷, 展示空间设计是环境艺术设计教学的重要环节之一, 需要教师在实践中学习并不断改进。

三、新媒体时代下环境艺术设计教学中展示空间设计体现

(一) 空间的形式与构成

在环境艺术教学中, 空间的呈现和表现是至关重要的。它不仅可以为学生提供一个创造性的学习平台, 还可以激发他们的想象力和创新能力。因此, 教师需要考虑如何通过不同的形式来展现空间的设计。首先, 教师可以使用三维模型或虚拟现实技术来模拟空间的形态和结构。这将有助于让学生更好地理解空间的构造和功能。其次, 教师可以采用投影技术或者多媒体设备来呈现出空间的动态变化

和交互效果。这些手段能够增强空间的表现力和吸引力，也能提高学生的参与度和兴趣。最后，教师可以利用各种材料和工具进行手工制作，以实现更具体的空间体验。这种方式可以让学生更加深入地了解空间的本质，并培养他们对设计的敏感性和审美意识。

（二）空间功能

空间是一个非常重要的组成部分，它不仅可以提供一个好的学习和创作环境，还可以激发学生对设计的兴趣和热情。因此，在环境艺术教学中，空间的设计是非常重要的。一方面，空间的功能应该与课程内容相匹配。例如，如果要教授平面设计，教室里需要有足够的白板纸和绘画工具供学生使用；而如果是雕塑或建筑学这样的课程，则需要更多的材料和工具来支持学生实践。为了更好地满足不同类型的课程需求，学校也应考虑设置不同的实验室和工作室，以确保每个学科都能够得到充分的支持。另一方面，空间还应该考虑到学生的需求和习惯。对于那些喜欢安静的学生来说，他们可能会更倾向于选择一个相对独立的工作区，以便更好的集中精力完成任务。而对于那些喜欢社交的同学而言，他们可能更加愿意在一个开放的空间里交流想法并进行合作，学校应该尽可能地为学生的创造出多样化的选择空间，让他们能够自由地选择适合自己的学习方式。

（三）空间序列

随着新媒体时代的到来，环境艺术设计的教育也发生了很大的变化。在传统的课堂教学模式下，教师通常会采用讲授的方式进行授课，而学生则需要通过听课和笔记记录来获取知识。然而，这种方式往往会导致学习效果不佳，因为学生很难将抽象的概念转化为实际的实践经验。因此，为了提高环境艺术设计的教学质量，教师必须重新思考如何更好地利用展示空间的设计来促进学生的学习体验。展示空间的设计应该注重实用性和可操作性的特点。例如，教师可以使用一些互动式装置或多媒体设备来增强学生对课程内容的理解和记忆能力。此外，展示空间的设计还需要考虑其与周围环境的关系。如果展示空间过于孤立，它就无法吸引更多的观众前来参观。相反，如果展示空间能够与其他景点相融合，如公园、博物馆等等，它的吸引力就会大大增加。

四、新媒体时代下环境艺术设计教学中展示空间设计策略

（一）以小尺度空间为教学重点

环境艺术设计教育需要注重学生的空间意识。为了更好地培养学生的空间感知能力和理解力，教师应该将小空间作为教学重点之一来进行探索，通过这种方式，教师可以让学生更加深入地了解空间的设计与构造，从而提高他们的空间认知水平。首先，教师应该从建筑学的角度出发，引导学生学习如何分析空间结构以及空间布局等方面的知识。例如，可以采用案例分析的方式，让学生观察不同类型的空间设计方案，并对其进行评估和比较，还可以利用多媒体技术，如视频、动画等，帮助学生更直观地理解空间设计的概念和原理。其次，应该鼓励学生参与实际实践活动，让他们亲身体验到空间设计的过程和效果。这可以通过组织实地考察或参观展览等多种形式实现，也可以邀请一些有经验的专业人士或者设计师来讲课，向学生介绍他们所熟悉的领域知识和技能。这样不仅能够激发学生的好奇心和创造性思维，还能够加深其对于空间设计的认识。最后，需要关注学生的反馈和评价。通过定期开展课堂调查问卷、小组讨论等方式，及时收集学生的意见和建议，以便于改进课程设置和发展方向。只有不断完善自己的教学方法和手段，才能真正满足学生的需求和期望，促进学生全面发展。

（二）创设空间情境，加强学生对空间感的理解

在新媒体时代，环境艺术设计的教学需要注重空间的设计和表现。为了更好地激发学生的空间感知能力，教师应该从以下几个方面入手：创造一个富有创意的学习环境；通过模拟真实场景来增强学生的体验感受；3. 利用多媒体技术进行互动式教育^[3]。具体来说，教师可以采用一些创新的方法来实现这些目标，如使用虚拟现实技术来创建逼真的三维模型，或者运用投影技术将图像投射到教室墙壁上，以增加视觉冲击力等等。总之，只有不断探索新的方法，才能让学生真正感受到空间的艺术魅力。

（三）结合实践，提高学生对空间感的把握

为了更好地培养学生的空间意识和理解能力，教师应该注重以下几点：通过实地考察和实际操作的方式让学生了解空间设计的基本概念和规律；引导学生进行空间感知训练，帮助他们更加准确地掌握空间大小、形状、位置等

方面的信息；鼓励学生参与各种形式的设计竞赛活动，让他们有机会将所学知识运用到实践当中去。只有这样才能真正提升学生对于空间设计的认识与理解水平。

五、结语

综上所述，要想将新媒体艺术有效地应用到环境艺术设计领域，需要保证环境艺术设计的发展是建立在科技的基础上的，因为只有具备一定的科技实力，新媒体艺术才能真正融入到环境艺术设计的过程中。在拥有科学技术的前提下，要想有效发挥新媒体艺术的作用，还应该促进新媒体艺术与环境艺术设计的互动，确保新媒体艺术与环境艺术设计能够相互融合、相互作用，共同发展。

参考文献：

- [1] 申晓旭. 新媒体艺术在环境艺术设计中的应用分析[J]. 美与时代(上), 2021(5):80~81.
- [2] 臧谷钰鑫. 新媒体艺术在环境艺术设计中的应用研究[J]. 艺术大观, 2021(01):52~53.
- [3] 郭嘉. 新媒体艺术在环境艺术设计中的应用[J]. 作家天地, 2020(1):159+161.

作者简介

傅军晨（1997.03），男，汉，浙江金华人，硕士，浙江金华科贸职业技术学院助教，主要研究方向为环境设计

魏建（1994.04），男，汉，江苏宿迁人，硕士，浙江金华科贸职业技术学院助教，主要研究方向为环境设计