

浅谈文化馆总分馆建设研究

——以重庆市沙坪坝区文化馆为例

符艳霞

重庆市沙坪坝区文化馆 重庆 400030

摘要：《中华人民共和国公共文化服务保障法》于2016年12月25日经十二届全国人大常委会第三十五次会议审议通过，于2017年3月1日正式施行。《重庆市实施〈中华人民共和国公共文化服务保障法〉办法》自2020年8月1日实施。《公共文化服务保障法》以法律的形式明确了各级人民政府是承担公共文化服务工作的责任主体，规定了政府在公共文化设施建设和公共文化服务组织、管理保障中的职责，而沙坪坝区文化馆就担任了沙坪坝区政府在各项公共文化工作中的主要承办方和实施者。为了更好的开展全民艺术普及工作的开展，沙坪坝区文化馆全面推进了文化馆总分馆建设。沙坪坝区文化馆为总馆，沙坪坝区辖区的22个街道、乡镇的文化服务中心分别成立22个文化馆分馆。

关键词：艺术普及；总分馆建设；公共文化

1. 重庆市沙坪坝区总馆建设的现状

1.1. 重庆市沙坪坝区文化馆在全民艺术普及中发挥总馆的主导作用

地处沙坪坝区三峡广场中心地段的沙坪坝区文化馆，拥有着“全国精神文明建设工作先进单位”“全国文明单位”“国家一级文化馆”等多项荣誉。沙坪坝区文化馆一共有8层楼，可用面积达24300余平方米，被文化部评审为全国“以文补文”先进单位、全国首家群众文化培训基地。沙坪坝区文化馆设有音乐厅、展览厅、排练厅、艺术教室、琴房、巴渝书场、电子阅览室等活动场所，拥有着完善的设施。沙坪坝区文化馆坚持“以文化项目惠及民生、以文化活动愉悦民生、以文化精品提升民生”，群众文化活动始终走在全市前列，享誉全国。每年举办60多场区级文艺活动，600余场街镇群众文化活动，吸引了150余万人次的观众。通过举办传统文化活动和文化艺术节，承办群众文化音乐赛事，组织文艺演出，广泛开展群众歌咏、戏曲，舞蹈等活动，让群众参与社区音乐活动、享受社区音乐发展的成果，丰富了群众业余文化生活。

1.2. 沙坪坝区音协为总馆开展音乐活动开展提供师资保障

沙坪坝区音乐家协会成立于2005年12月，是区内音乐爱好者资源组成的群众性文艺创作组织，现有会员42名。

协会以“团结、服务、联络、协调”为工作准则，广泛团结和组织区内音乐爱好者进行创作和表演。坚持文艺创作的正确方向，树立精品意识，经常举办各种专题各个艺术门类的讲座组织排练和举办各种音乐比赛。沙坪坝区音乐家协会为沙坪坝区社区音乐文化活动的开展提供了有力的师资保障。

1.3. 三峡广场音乐会的定期为优秀文艺团队提供展示平台

三峡广场音乐会创办于2006年，是为丰富沙坪坝区群众文化生活而打造的一项公益性特色文化活动。10年来，三峡广场音乐会坚持间周举办与节气或时政相结合的演出1场，来自全区文艺演出团体、街镇、社区的近100支优秀文艺队伍5000余人次共演出120余场，累计上演1400多个节目，超过4万人次的观众观看。形式多样、内容精彩的演出丰富了沙坪坝区内群众的文化生活，受到社会各界的好评和广泛关注，成为重庆市群众文化活动的知名品牌。

三峡广场音乐会以音乐活动为重点，逐步扩大到舞蹈、戏剧、曲艺等领域。2006年5月，为扩大三峡广场音乐会的知名度和影响力，开始举办“三峡广场音乐会走进大学城”专场演出，并与高校共同举办“校园演出季”等系列活动，成为三峡广场音乐会的有效拓展和延伸。三峡广场音乐会还在清明、端午等民族传统节日举办“我们的

节日”专场演出，大力弘扬了民族传统文化。

1.4. 群星合唱团发挥示范团队作用，提升社区音乐水准

沙坪坝区文化馆群星合唱团成立于1996年，曾多次参加全国合唱节比赛和重庆市唱读讲传汇报演出。年龄最大的团员有67岁，最年青的团员年龄也有48岁，平均年龄达58岁。合唱团成员纷纷来自机关、学校、军队、医院、铁路、厂矿等部门，不少人是退休职工、街道居民，甚至下岗工人、农民。在区文化馆组织下，大家凭着对音乐特别是合唱事业的热爱，聚到了一起。可以说，这是一支成立时间早、成员年龄大、来源范围广的中老年群众文化队伍，是84颗光彩熠熠、名符其实的群众之星。2008年-2009年，该团连续参加“永远的辉煌”第十届、第十一届中国老年合唱节，分别获得“雄鹰奖”（银奖）、“红岩奖”（金奖）。

2. 重庆市沙坪坝区文化馆分馆建设的现状

2.1. 沙坪坝区文化馆分馆设施现状

沙坪坝区各镇级综合文化站、街道文化服务中心是区内基层文化设施的重要组成部分，集书报借阅、文艺辅导、宣传教育等于一体，服务当地群众。近年来，各级财政加大对文化站、文化服务中心的投入力度，中央为镇级综合文化站建设补助16万元，重庆市配套资金8万元（其中4万元设备），沙坪坝区配套资金30万元；街道文化服务中心建设从城市配套资金中补助50万元现金和12万元设备。沙坪坝区现已建成10个镇级综合文化站，12个街道文化服务中心，接近2万平方米的总面积。镇级综合文化站按照重庆市文委的统一要求，分别设有展览厅、排练厅、文化活动室、图书电子阅览室、多功能教室；街道文化服务中心设有培训教室、展览厅、排练厅、多功能厅、电子阅览室和办公室等一整套社区音乐活动的场地。沙坪坝区为已建好并投入使用的文化站、文化中心配备有图书、钢琴、音响、电脑、把杆、空调等设备。2011年6月1日起，沙坪坝区的所有街镇文化站、文化服务中心沙坪坝区文化馆分馆全部实行对群众免费开放，免费为辖区群众提供文化服务。

2.2. 沙坪坝区文化馆分馆文艺队伍现状

沙坪坝区文化馆分馆目前由于经费严重不足，老龄化严重导致文艺队伍急剧减少，急需声乐、舞蹈、民乐、书法、摄影等专业老师的指导开展

3. 总分馆建设存在的问题

3.1. 总馆存在的问题

3.1.1. 免费学习艺术导致学员不珍惜

根据文化旅游部的要求，沙坪坝区文化馆从2019年开始全面实施全民艺术普及，面对老百姓开设的老年大学艺术培训和少儿艺术培训全部免费，每人每年可以在文化馆总馆学习两门艺术课程一年。经过这几年的免费艺术普及课程的开展，发现老年大学的学员非常珍惜报名成功获得的学习机会。但是少儿艺术普及却情况不理想。很多家长报名时因为免费而随意抢名额报名，完全不考虑孩子是否感兴趣、学习时间是否合适等问题。经常报名工作启动时，免费名额一抢而光，但真正在开学第一节课时却只来了三分之二的小朋友。还有些家长会因为父母带出游玩、家人朋友聚餐、当天作业多、打扫教室清洁等情况时，随意给孩子请假不来上课，原因就是文化馆总馆的艺术课程是免费的。随意请假甚至不来上课的情况比比皆是，造成文化资源的极大浪费。

3.1.2. 免费艺术学习的课程没有体系

由于每人只能免费学习一年，导致教师在备课时无法在一年以后得学习内容继续推进，学员学完一年也不能在文化馆学习更高水平的知识，导致没有连续性和体系。很多少儿在文化馆免费学完一年之后将会面临只能去别的艺术培训机构继续学习，很多时候无法无缝连接，让很多学院和家长很苦恼。

3.2. 文化馆分馆存在的问题

3.2.1. 文化馆分馆专业人员严重不足

分馆存在的问题很多，分馆负责的人员主要是各个街镇文化服务中心的文化专干担任。编制数量参差不齐，人员性质也复杂多样，编制人数与在岗人数差异较大。主要原因是核准的编制本身就含有其它事项如卫生、体育、社区教育等是大文化的范畴，其次是人员混岗使用普遍。从业人员年龄结构差异较大，年龄也比较偏大。受教育程度较高，但所学专业与工作实践结合较为薄弱，导致艺术普及的文化馆分馆工作开展难度很大。

3.2.2. 文化馆分馆的文艺队伍流失严重

经过本人的实地调查，沙坪坝区社区音乐活动队伍文艺团队在十年前有153支，包含声乐、民乐、舞蹈、健身操、舞龙舞狮、时装走秀、腰鼓等多种艺术形式。文艺团队最

少的只有 8 人，最多的达 200 人；文艺团队成立的时间最早建立的团队是 1993 年组建的井口镇映山红文艺队，最晚建立的团队是 2011 年组建的石井坡红光艺术团、石井坡心悦艺术团、石井坡远祖桥社区民乐队。这些文艺团队年平均演出场次最少的仅有 2 次，最多的团队年平均演出了 48 场。而现在所有街镇文艺队伍加起来将近流失三分之一。有些多年前大量出现的民间传统舞龙舞狮队伍已经只有几支了。

参考文献：

[1] 湛洋. 开展社区音乐文化活动的意义及价值 [J]. 城市问题, 2013 年第 2 期

[2] 蔡云凌. 浅谈社区音乐教育的基本倾向 [J]. 中国科技信息, 2009 年第 23 期

[3] 季毅. 社区音乐调查研究 [J]. 艺术传媒, 2009.5

[4] 张丹宁, 涂致洁. 社区音乐教育的作用 [J]. 贵州工业大学学报, 2007 年 10 月

[5] 恩格尔(德国). 音乐社会学·音乐词典词条汇编[M]. 北京人民音乐出版社, 1990, 23.

[6] 金世余, 马 达. 社区音乐教育发展的时代背景和意义 [J]. 安庆师范学院学报, 2008