

# 文化传承视角下高校艺术设计教学研究

王希晶

泰州职业技术学院 江苏省泰州市 225300

**摘要:** 在文化传承的背景下, 高校艺术设计也受到更多人关注。因此, 高校注重培养实用型人才, 通过积极传承和弘扬传统文化, 成为文化传播主体, 能够有效促进区域文化的发展。新时代背景下, 高校需承担传承地方文化的职责, 大力推动文化创新。我国对高校的要求不断提高, 要求其面向市场、面向社会, 培养应用型、创新型的艺术设计人才, 高校要深度探索全新的人才培养方法, 结合地区鲜明的文化特色, 制定科学的人才培养计划, 深度思考艺术设计专业的教学问题。本文重点研究文化传承视角下高校艺术设计教学, 以供参考。

**关键词:** 文化传承; 高校; 艺术设计; 教学策略

引言: 随着科技的不断发展和全球化进程的加速, 人们的生活方式发生了巨大的变化。然而, 这种改变也带来了一些问题, 如文化多样性受到威胁, 传统价值观被忽视等等。因此, 如何保护传统文化并使其得到更好的继承和发展成为了一个重要的课题。而高校作为培养下一代人才的重要场所之一, 其对于文化传承的重要性不言而喻。

## 1. 文化传承视角下高校艺术设计教学的重要性

在当今社会, 高校教育越来越受到重视, 对于艺术设计的学习者来说, 培养他们的创造力和创新能力尤为重要。因此, 高校的艺术设计课程也变得越来越受欢迎。首先, 高校艺术专业是培养学生成为未来艺术家的重要途径之一。通过深入研究各种绘画技巧以及对不同媒介的理解, 学生可以更好地掌握自己的技能并提高创作水平, 这些专业的学生也可以获得更多的机会去参加展览和其他活动, 从而拓展自己的视野<sup>[1]</sup>。其次, 高校艺术设计课程还可以帮助学生发展其批判性思维的能力。在这种情况下, 他们需要思考如何将创意转化为实际的设计方案, 并且能够有效地解决问题, 这不仅有助于他们在未来的职业生涯中取得成功, 而且也有利于个人的发展。最后, 高校艺术设计课程还能够为学生提供良好的社交平台。学生可以通过与来自世界各地的人交流, 了解不同的文化背景和思想观念, 进而拓宽自己的视野, 这也有利于增强学生的社会责任感和人际交往能力。

## 2. 高校艺术设计教学存在问题

### 2.1. 起步较晚, 模仿痕迹重

我国高校艺术设计教育起步较晚是一个不容忽视的问题, 相比于欧美国家, 中国高校艺术设计学科发展时间相对较短, 这导致了学生缺乏足够的实践经验和专业技能。由于起步较晚的原因, 很多学生都存在模仿痕迹过重的现象, 他们往往会过分依赖他人的作品来学习, 而不是自己去探索和创新, 这种做法不仅会导致学生的创作能力受到限制, 而且也会影响他们的个性和创造力的发展。因此, 如何解决这些问题已经成为当前高校艺术设计教育亟待解决的重要课题之一。

### 2.2. 基础薄弱, 人文素养不高

在当前的高等教育中, 中国美术院校的艺术设计学科面临着许多挑战和困难。其中一个主要的问题是学生的基础知识和人文素质不足。这导致了很多学生在学习过程中遇到了各种各样的困难, 如缺乏对设计的基本概念的理解以及对设计的历史背景和文化内涵的认识<sup>[2]</sup>。此外, 由于大多数学生都是通过高考进入高校, 他们的人文素养也相对较低, 这些问题不仅影响了他们的学术成绩, 而且也会影响到他们在未来的职业发展上所面临的挑战。

### 2.3. 固有模式, 思维态势单一

教学方式过于传统化, 缺乏创新性, 这种传统的教学方法使得学生只能接受固定的知识体系, 不能够真正发挥自己的创造力和想象力。此外, 这种传统的教学方式还存在着一些弊端, 如课程内容过于死板, 缺少实践环节等等。

为了提高艺术设计教育水平,需要从根本上改变现有的传统教学模式,引入更多的创新元素来激发学生的学习兴趣和热情。

### 3. 文化传承视角下高校艺术设计教学策略

#### 3.1. 调整培养方案,增设相关课程

在高校美术教育中,如何将优秀的传统文化纳入到教学内容中一直是一个难题。为了解决这个问题,教师需要从以下几个方面入手:调整培养方案;增设相关课程。要对现有的培养方案进行适当的调整和完善,以更好地适应学生的需求和发展方向,应该增加一些相关的课程,如中国传统绘画、书法、篆刻等等,这些课程可以帮助学生更深入地了解中华文化的精髓所在。此外,教师也应该加强对于传统文化的理解和掌握,以便更好的引导学生学习和探索。通过以上措施的实施,教师可以让学生更加全面地了解并欣赏中华文化,从而为他们未来的发展打下坚实的基础。

#### 3.2. 了解学生需求,营造文化氛围

在当今社会,大学生的素质和能力越来越多地受到关注。而对于艺术设计专业来说,其对学生的培养具有非常重要的意义,艺术设计是一门综合性较强的学科,它不仅涉及到视觉美学、色彩搭配等方面的知识,还包括了产品设计、广告设计、平面设计等多种应用领域。因此,学习艺术设计可以帮助学生全面提升自己的综合素质,提高他们的创造力和创新意识。首先,了解学生的需求和兴趣点是非常重要的,因为不同的学生有不同的学习风格和习惯,需要针对不同类型学生制定不同的课程计划,还需要关注学生对传统文化的理解程度以及他们的文化背景。只有这样才能够为他们提供更加贴合实际的内容和形式。其次,要通过各种方式来营造一个浓厚的文化氛围。这可以通过多种手段实现,例如举办讲座、邀请专家学者做客校园等等,还可以利用多媒体设备,如投影仪、电视机等,播放相关的视频资料,以增强学生对于传统文化的理解和认识<sup>[9]</sup>。最后,要注意实践操作。实践是理论的重要补充,也是培养学生创造力的关键所在,教师应该鼓励学生尝试新的创意和方法,让他们有机会去探索自己的潜力,也可以组织一些活动,如展览、比赛等,以此激发学生的创作热情。

#### 3.3. 培养和提升学生的人文素养

高校教育是培养学生成为社会有用人才的重要途径,

而艺术设计学科作为一门综合性的课程,其教学内容涵盖了多个领域。因此,在高校艺术设计课堂中,如何更好地发挥优秀的传统文化对于学生的综合能力培养具有重要意义。通过学习优秀传统文化可以帮助学生提高自己的审美水平,增强对美的感知力,这种传统也代表着一种独特的价值观念体系,能够引导学生思考人生的意义以及人类社会的发展方向。此外,通过了解这些传统的历史背景和社会环境,可以让学生更加深入地理解当代世界的变化和发展趋势,学习优秀传统文化还可以促进学生的思想深度和广度的发展,从而使他们具备更广阔的社会视野和更强的能力去应对未来的挑战。

#### 3.4. 传承和弘扬优秀传统文化

在当代社会中,高校教育的重心已经逐渐从知识传授转向了培养学生综合素质。因此,高校艺术设计课程也需要注重对优秀传统文化的传承与发扬。通过深入研究优秀传统文化的历史渊源以及其对于现代社会的影响,教师可以更好地理解这些传统背后的意义所在,并以此为指导来进行教学实践,教师需要关注如何将这些优秀的传统文化融入到现代的设计理念之中,以期达到更好的效果,教师要不断探索新的方法和途径,让更多的人能够了解和欣赏这些优秀的传统文化。

#### 3.5. 探索和发展中国设计之路

高校教育对于学生的设计素养培养起着至关重要的作用,在这个过程中,教师发现优秀传统文化对美术设计学科的发展有着不可替代的作用。教师可以分析中国传统美学与当代设计理念之间的联系;中国传统工艺技术与现代工业制造技术之间的融合;中国古代建筑风格与现代城市规划之间的借鉴等等。通过这些方面的深入探究,教师可以更好地理解中国的设计历史以及未来的发展方向。

#### 3.6. 加强教师培训,转变教学理念

教师可以采用多种形式的教育活动和课程,如讲座、研讨会、实践项目等,让学生更好地了解传统文化的重要性及其对当代社会的影响,可以利用现代技术手段进行在线学习,例如视频教程、网络论坛等等,还可以鼓励教师参加国内外相关学术会议,与其他学者交流经验并获取最新的研究成果。要注重培养教师的专业素养和创新能力,让他们能够不断更新自己的知识体系和技能水平,为学生提供更好的教学服务,只有加强教师的培训,才能真正实

现传统文化的传承和发展。

#### 4. 结语

综上所述,高校应当高度重视艺术类专业的教学改革,积极传承和弘扬优秀的民族文化,确保学生在设计中不断转变传统理念与认知。在艺术设计专业教学活动中,教师要注重培养应用型、综合型人才,深度挖掘教育教学资源,引入优秀的人文、历史、艺术资源,大力创新教学活动的内容与形式,丰富教学内容。通过学习艺术设计,学生可以在实践中不断探索自我,从而实现个人成长和发展。

#### 参考文献:

[1] 王怀岑,陈太钟,秦海锋,等.融入苏式非物质文化遗产的高校特色课程建设研究:以艺术设计专业课程为例[J].天工,2021(11):90-91.

[2] 王一红.基于传统文化视野下高校艺术设计专业基础课程研究与实践[J].中国民族博览,2020(17):151-152.

[3] 席彬.工匠精神视域下高校非物质文化遗产传承路径构建:以江苏联合职业技术学院徐州经贸分院艺术设计专业为例[J].江苏教育研究,2020(12):24-26.

#### 作者简介

王希晶(1977.09.10),女,汉,江苏泰州人,本科,泰州职业技术学院艺术学院,讲师,主要研究方向为广告设计。

#### 基金项目

本文系泰州职业技术学院大学生创新创业培育计划项目立项“泰职院文创产品设计与开发”(编号:YJDC2021039)