

初中语文教材中古诗词选编特点与教学研究

郑悦 高艺珊

河北科技师范学院文法学院 河北秦皇岛 066004

摘要: 古诗词教学作为中学语文教学重要内容之一, 对学生有着励志、修德、陶情、劝学等积极作用, 是学生继承中华民族传统文化的重要途径。中学阶段对于古诗词教学不能只停留在梳理诗词的字词、大意等浅层教学阶段, 该文分析探究了初中古诗词选编特点, 从古诗词选文数量、篇目变化、朝代、作者分析、题材等多角度进行分析, 并提出初中古诗词教学方法与策略。

关键词: 古诗词; 初中语文; 教材; 教学策略

古诗词是中国古典文化的精华, 古诗词教学能提高学生的文学素养、观念与审美情趣, 在传承中华优秀传统文化方面起着重要的作用。我国的教材在编排时, 也充分体现了这一点, 增加了古诗词的比例与难度, 这与当前“立德树人”的理念具有一致性。2016 年部编版初中语文教材开始逐渐投入使用, 与人教版初中语文教材相比, 其古诗词选文占比和选编都发生了变化。

1 初中古诗词选编特点

1.1 选文比重增加

部编版中学语文七年级上册中共有一节课内古诗课, 选入 4 首, 还有两节课外古诗词学习, 选入 8 首; 七年级下册的语文教材选入课内 5 首, 课外 8 首; 八年级和九年级的语文教材中, 课内古诗词明显上升, 这就意味着古诗在整个初中阶段的语文教学中所占据的比重是随着学生的学年增加和语文学习基础素养不断进步而变化的。

表 1: “部编本” 初中语文教材古诗词的数量及占比统计表

	七年级		八年级		九年级		总计
	上册	下册	上册	下册	上册	下册	
课内古诗词数量	4	5	10	4	3	9	35
课外古诗词数量	8	8	8	8	8	8	48
总计	12	13	18	12	11	17	83
选文总篇数	38	37	44	37	34	43	233
所占比例	31.6%	35.1%	40.9%	32.4%	32.4%	39.5%	35.6%

1.2 选题内容丰富

在初中语文教材上的古诗词, 不仅表现出了整体分布

比重相对增加的主要特征, 还表现在:

首先, 古诗词的题材呈现完整。在七年级上册语文教材中, 一共分布 4 首古诗, 《观沧海》《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》《次北固山下》这 3 首属于古诗, 《天净沙·秋思》是元曲。3 首古诗中《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》是七绝, 《次北固山下》为五绝, 《观沧海》这首古诗创作于东汉年间, 是四言古体, 具有一定的汉代乐府诗的行文特征和表现规律。

表 2: “部编本” 初中语文教材古诗词选文体裁统计表

	古体诗	近体诗				词	曲
		五言绝句	七言绝句	五言律诗	七言律诗		
七年级	3	2	17	2	1	0	1
八年级	12	0	1	8	2	7	0
九年级	3	0	0	4	6	12	3
总计	18	2	18	14	9	19	4
所占比例	21.4%	2.4%	21.4%	16.7%	10.7%	22.6%	4.8%

其次, 古诗词的主题呈现丰富。以八年级上册的五首古诗为例, 《野望》以作者眼中的山野秋景为寄托, 表达了作者孤独无依、彷徨抑郁的心情, 同时反映出对现实的不满与无奈; 《黄鹤楼》描写了作者崔颢在黄鹤楼上远眺的美好景色, 抒发了诗人漂泊异地的伤感之情, 也写出祖国河山的壮丽美好; 《使至塞上》通过写奇特壮美的塞外风光, 表达了诗人因受排挤而孤独伤感的情怀, 以及在大漠雄浑景色中产生的慷慨悲壮之情。《渡荆门送别》是唐代大诗人李白青年时期在出蜀漫游的途中创作的律诗, 表达了作者对故乡无限爱恋的真挚感情, 中心思想是抒发了

诗人对祖国大好河山的赞美。《钱塘湖春行》通过写西湖早春明媚风光的描绘，抒发了作者早春游湖的喜悦和对钱塘湖风景的喜爱，更表达了作者对于自然之美的热爱之情。教材中安排不同时代和体裁的文学作品，引导学生充分熟悉诗歌的发展脉络，与人教版相比，部编版诗词主题种类分布有一些变化，尤其是家国情怀和怀古评史类诗词数量明显增多，这其实可以体现出编者的意图，加强对初中生爱国爱党的理想信念教育，了解历史，胸怀家国，树立文化自信，激发爱国热情。

表 3：“人教版”和“部编版”

初中语文教材古诗词主题及占比统计表

	边塞军旅	怀古评史	写景记游	乡愁羁旅	家国情怀	咏物抒怀	讽喻哲思	挚爱情
人教版	5	5	20	8	16	11	11	13
比例	5.6%	5.6%	22.5%	8.9%	18%	12.4%	12.4%	14.6%
部编版	5	8	14	6	23	11	7	10
比例	5.9%	9.5%	16.7%	7.1%	27.4%	13.1%	8.3%	12%

1.3 覆盖诗歌发展历史

我国是诗歌的国度，从“风骚”传统开始，汉乐府、魏晋时期文学发展进入自觉，至唐宋元明清都涌现出大量优秀的诗人诗作，而唐诗宋词作为诗歌的繁荣期，教材所选诗歌占比最高。教师需要对于诗词的作者和创作背景带学生进行了解，从而帮助学生准确把握古诗词的感情和内容。

表 4：“部编版”初中语文教材古诗词选文朝代统计表

	先秦	两汉	魏晋南北朝	唐朝	宋朝	元朝	明朝	清朝
七年级	0	1	1	16	5	1	0	2
八年级	4	4	1	14	7	0	0	0
九年级	0	1	0	9	12	2	2	2
总计	4	6	2	39	24	3	2	4
所占比例	4.8%	7.1%	2.4%	46.4%	28.6%	3.6%	2.4%	4.8%

2 初中语文古诗词教学策略

古诗词在教材中的地位越来越重要，越来越受到人们的关注，但古诗词的教学方法却一直存在着教学模式化、程式化的问题，这严重阻碍了古诗词教学的发展，亟需探索教学新路径。

2.1 明确诗词教学目标，改进目标落实过程

正确合理的教学目标方能推动教学发展，利于取得更

好的教学效果。目前大部分教师都可以对教学目标合理设置，比如让学生掌握古诗词的内容的同时，培养学生的诗词鉴赏能力和审美能力，但是在真正实施的过程中，仍会存在教学目标落实不到位的情况。教师要吃透教材，对于教材内容有全面正确地把握，要注重以学生为主体，充分考虑学生在知识技能方面的准备情况和思维特点，考虑学生在情感态度方面的适应性，把课堂还给学生，引导学生进行思考与探索，要明确古诗词教学更重要的是培养学生的审美鉴赏能力，促进学生传承弘扬中华优秀传统文化，增强文化自信。

2.2 丰富诗词涵养，提高文艺素养

作为一名合格的语文教师，应具备良好充足的文学素养，教师不仅仅要做到关爱学生，更应该培养对汉语言文字的热爱，对古诗词文化的热爱，在古诗词教学课堂上教师要注意自己的课堂用语，保持美感，同时教师也应该具备敏锐的审美和鉴赏能力，保证自己拥有深厚的文化积淀，不断加强自身的文化修养，扩大知识视野。“教师在闲暇时间应养成常阅读古诗词作品的习惯，提升自己的知识面，这样教师才能够在进行古诗词教学是做到旁征博引，引领学生沉浸于古诗词的魅力之中。”^[1]只有教师切实丰富自己的诗词涵养，夯实自己的理论知识基础，提高自己的文艺素养，亲近文学，才能提高文学鉴赏的水平，从而将阅读所得应用到教学上，提高教学水平。

2.3 区分课型灵活教学，创设情境以读为本

初中语文古诗词分为课内古诗词和课外古诗词，要求教师使用不同的方法去授课：课内重方法指导，课外重迁移训练。课内古诗词课堂上需要教师注重培养学生的诗歌鉴赏能力，包括情感体验、文化内涵、意境感悟等，教师要帮助学生掌握鉴赏技巧和方法。学生掌握了文章基本大意后，教师需要带领学生找到诗词主题和蕴含的作者情感。课外古诗词课堂上更重要的是让学生自主探究学习，教师充当补充性的角色。学生在学习课外古诗词时，要学会将课内学到的鉴赏方法和技巧应用拓展到课外古诗词中，学会举一反三，才会使自己的鉴赏能力不断提高。

情境教学法和诵读教学法是古诗词教学中非常重要的两个教学方法，二者结合使用会产生良好的教学效果。如果让学生可以身处在古诗词所描绘的情境中，那他们一定可以更好地理解古诗词，同时有助于激发学生对古诗词学

习的兴趣。教师在古诗词课堂上可以运用多媒体播放相关视频或音频，还原古诗词中所描绘的情景，“古诗词中用到的音频资源大多极具氛围感”，这样可以让学生有更加直观的感受，并让学生沉浸其中。

2.4 开展诗词竞赛形式，丰富诗词教学评价

良好的教学评价可以帮助教师发现教学中的问题，帮助学生发现学习中的问题。开展诗词竞赛不仅有利于激起学生的学习兴趣，还有利于巩固学习效果。诗词竞赛可以多种形式呈现，比如“飞花令”“诗词接龙”，教师充当评委，分组进行。这种竞赛活动加强了教师与学生的互动，使学生可以沉浸在学习的乐趣中，既可以拓展新的诗词知识，也可以回顾自己所学过的诗句，树立文化自信；教师也可在这种活动中总结教学效果，从而完成更加真实客观的教学评价。

古诗词是经久不衰的中华优秀传统文化，具有丰富的文化底蕴和巨大的审美价值。初中课本中的古诗词更是精

选泱泱历史长河中最精彩精髓的部分，抓住古诗词教学也就是抓住了传统文化教育的一个关键。

参考文献：

[1] 林向荣. 初中语文古诗词教学现状及新路径探索 [J]. 考试周刊, 2021, (58): 34-35.

[2] 谢志华. 初中语文古诗词鉴赏教学策略探究 [J]. 新课程, 2022, (15): 122.

[3] 白伟. 浅谈初中古诗词教学方法和策略 [C]// 教育部基础教育课程改革研究中心. 2021 年基础教育发展研究高峰论坛论文集. 2021: 2.

[4] 李文. 语文核心素养下部编版初中古诗词教学策略研究 [D]. 湖北师范大学, 2023.

基金项目：

2023 年河北省社会科学基金项目“后疫情时代基于鲁迅张爱玲作品比较的高校文学课美育功能研究” (HB23ZW008)