

从教学到舞台：二胡演奏在戏曲音乐中声腔化的表现运用

雷建超

兰州文理学院 甘肃兰州 730000

摘要：二胡演奏在戏曲音乐中的声腔化表现，能够更好地体现人物的性格特征和情感状态，使听众更容易被故事情节吸引和感染，声腔化还能够丰富戏曲音乐的表现形式，增加作品的艺术感染力。二胡演奏在戏曲音乐中扮演着独特而重要的角色，通过声腔化的表现，为整个演出增添了魅力。本文将从二胡演奏在戏曲音乐中声腔化的表现意义和问题入手，探讨教学和舞台上二胡声腔化表现的方法，并提出相应建议。

关键词：二胡演奏；戏曲音乐；声腔化；表现意义；舞台教学

戏曲音乐是中国传统文化的重要组成部分，二胡作为其伴奏乐器之一，扮演着不可或缺的角色，在戏曲表演中，二胡通过声腔化的演奏形式，能够更加生动地展现出人物的情感和情绪，增强戏曲的表现力。因此，研究二胡演奏在戏曲音乐中声腔化的表现运用具有重要的理论和实践意义。

1. 二胡演奏在戏曲音乐中声腔化的表现运用意义

二胡演奏在戏曲音乐中的声腔化，是指二胡在演奏中模仿戏曲的唱腔，通过演奏技巧和表现手法来表达戏曲音乐中的情感和意境。声腔化的表现运用意义在于丰富了戏曲音乐的表现形式，增强了音乐的感染力和戏剧性，使演奏更具有传统戏曲文化的韵味和特色^[1]。通过声腔化演奏，可以更好地塑造戏曲演员的角色，更容易帮助观众理解人物角色内心的心理活动，增强了戏曲音乐的感染力和表现力。同时，声腔化演奏也可以丰富演奏的表现手法，增加了二胡音乐的表现力，使其更具有戏曲音乐特有的韵味和精神^[2]。在戏曲音乐中二胡演奏声腔化这种表现形式的运用不仅增强了音乐的张力还提升了戏曲音乐表演的艺术水平，更有利于传承和弘扬中华传统音乐文化。

2. 二胡演奏在戏曲音乐中声腔化的表现运用问题

2.1 表现不够精准

在戏曲音乐中，二胡演奏声腔化是一种重要的表现手法，能够使音乐更具有戏剧性和表现力。然而，有时候二胡演奏在声腔化方面还存在表现不够精准的问题，一方面是因为演奏者对声腔化的演奏理解不够深入，导致在演奏过程中无法达到准确的表现效果。一方面是演奏者的演奏

技巧不够熟练，无法完全掌握声腔化的演奏技巧，导致表现不够精准。除此之外，演奏者也可能缺乏对戏曲音乐的深刻理解，无法将声腔化与情感表达结合起来，使得表现效果不够出色。因此，演奏者在演奏时需要不断加强对声腔化的理解和掌握，注重技巧训练的同时也要注重对戏曲音乐的理解和情感的表达，以提升二胡演奏在声腔化方面的表现水平。

2.2 情感表达不够深刻

在戏曲音乐中，二胡声腔化的演奏通常是将角色的情感和内心独白通过音乐巧妙地表达出来，这种演奏方式可以让观众更好地理解角色的内心世界和感受人物的情绪变化，但是有时候二胡演奏在戏曲音乐中的声腔化表现并不够深刻，缺乏对角色情感的准确捕捉和细腻表达，因此无法完全打动观众或引起观众共鸣，造成情感表达不够深刻的原因有多方面，一是演奏者自身对角色情感的理解和把握不够透彻，导致表达时缺乏真实感和情感共鸣；二是演奏技巧不够纯熟，无法通过音乐语言准确地传达出角色的情感变化和内心世界；三是受到曲目和编曲的影响，有些曲目本身就缺乏深刻的情感表达，而演奏者也难以在这种音乐环境下发挥更强烈的情感表现力。

2.3 演奏技巧运用缺乏

在戏曲音乐中，二胡演奏需要运用声腔化的技巧来表达不同情感和场景，然而一些演奏者在这方面存在演奏技巧运用缺乏的问题，这可能是由于以下原因导致的：一是技巧不够纯熟，二胡演奏需要熟练掌握各种技巧，包括滑、揉、颤、抖等演奏技巧，来实现声腔化的表现，一些演奏

者因为演奏技巧不够纯熟,无法准确地表达出不同情感和场景;二是表现能力不足,声腔化的表现需要演奏者具有较强的表现能力,能够通过音乐表达情感和意境,一些演奏者可能在这方面存在欠缺,导致无法有效地通过自身对音乐的表现力来展现声腔化;三是缺乏艺术感染力,声腔化的表现需要演奏者具有一定的艺术感染力,能够让观众感受到音乐所表达的情感和意境,一些演奏者缺乏这方面的修养,导致表现缺乏感染力。

3. 从教学到舞台:二胡演奏在戏曲音乐中声腔化的表现运用方法

3.1 培养学生对声腔化表现的理解和掌握能力,提高表现精准性

通过教学和实践,在二胡演奏中培养学生对声腔化表现的理解和掌握能力,以提高表现的精准性。声腔化是戏曲音乐中独特的表现手法,通过模仿人声的音调特点来表现不同的情感和意境,在二胡演奏中,学生需要理解声腔化的基本原理,掌握如何运用不同的演奏技巧和演奏手法来模仿人声的发音特点,从而使演奏更加地生动和具有表现力。为了提高学生对声腔化表现的理解和掌握能力,教师可以通过分析经典的戏曲剧目,引导学生倾听和观察人声的表现特点,然后通过指导学生模仿这些声音特点,进而运用到自己的演奏中。在课堂教学中,可以设置专门的声腔化练习环节,让学生通过不断的练习和反复演奏来提高表现的精准性,同时教师还可以通过演奏示范和实践指导,帮助学生逐渐掌握声腔化技巧,并在实践中不断完善和提升自己的表现水平。通过以上的教学和实践,学生将更加深入地理解声腔化表现在戏曲音乐中的重要性,提高对声腔化的敏感度和把握能力,从而在二胡演奏中更好地展现出戏曲音乐的特色和魅力,这样不仅可以丰富学生的演奏技巧和表现能力,也可以激发学生对戏曲音乐的热爱和探索欲望,推动二胡演奏在戏曲音乐中声腔化表现的更加广泛和深入的应用和发展。

3.2 注重二胡演奏与戏曲表演之间的协调与配合,强化情感表达

二胡演奏在戏曲音乐中的声腔化表现,需要注重与戏曲表演之间的协调与配合,以及强化情感表达。在演奏过程中,二胡演奏者要深入理解戏曲剧情和角色情感,根据剧情需要运用不同的演奏技巧和表现手法。第一,二胡演

奏者需要与表演者密切配合,在表演中做到心有灵犀,相互呼应,通过与表演者的眼神交流和情感沟通,能够更好地理解角色内心的感受,从而更好地表现出音乐的情感。在配合表演的过程中,二胡演奏者要时刻保持敏感的耳朵,随时调整自己的演奏来与表演保持一致,使音乐与戏曲表演融为一体;第二,强化情感表达是二胡演奏在戏曲音乐中声腔化表现的重要方面。通过运用各种音乐元素,如音色、音量、节奏等,表现出角色的内心矛盾、情感起伏和心灵碰撞,在演奏中要注重情感的高潮和低谷,通过音乐的表现手法,深刻地展现出戏曲中角色的情感变化,使观众在音乐中感受到戏曲的魅力,只有在二胡演奏和戏曲表演之间达到完美的协调与配合才能真正实现戏曲音乐的声腔化表现,为观众带来最真挚的音乐情感体验。

3.3 提高演奏技巧运用,增强舞台艺术表现力

针对二胡演奏在戏曲音乐中声腔化的表现运用方法中提高演奏技巧的部分,关键在于不断地提升自身的演奏技巧和舞台表现力,从而达到更高水平的艺术表现。首先演奏者需要不断地练习和提高自己的技术水平,包括音准、音色、音量等方面的运用,演奏者可以通过反复练习乐曲,不断优化自己的演奏技术,逐渐提高自己的演奏水平,只有掌握了基本的演奏技巧,才能在演奏中灵活运用,达到更加精准和出色的音乐效果。其次演奏者还需要注重舞台表现力的培养,在演奏过程中,不仅仅是技术的展示,更需要将情感融入其中,将音乐表现出来,演奏者可以通过观摩其他优秀演奏者的表演,学习他们的舞台表现技巧,注重自身的表现力训练,包括姿势、表情、眼神等方面的表现,将技术和表现力结合起来,才能在舞台上真正打动观众,让演奏更具感染力。提高技术运用技巧和增强舞台艺术表现力是二胡演奏在戏曲音乐中声腔化的表现运用策略中非常重要的一环,只有不断地努力学习和实践,才能在演奏中展现出更高水平的艺术表现力,真正做到技术与表现的完美结合。

结束语

二胡演奏在戏曲音乐中声腔化的表现运用,对于提升戏曲音乐的表现力和感染力具有重要意义。目前二胡演奏在戏曲音乐中声腔化的表现运用还存在一些问题,如表现不够精准、情感表达不够深刻等,这些问题不仅影响了演出的质量,也制约了二胡演奏在戏曲音乐中的艺术表现。

因此,有必要针对这些问题提出相应的解决策略,针对二胡演奏在戏曲音乐中声腔化的表现运用问题,应在教学和舞台上加强相关训练和演出实践,在教学中,可以通过专业化的训练课程和教学方法,培养学生对声腔化表现的理解和掌握能力,在舞台上,应注重二胡演奏与戏曲表演之间的协调与配合,使声腔化表现更加准确贴近人物形象,增强音乐舞台的艺术感染力。

参考文献:

[1] 卢赐. 板胡演奏中的声腔思维 [D]. 太原师范学

院,2023.

[2] 刁瑞. 二胡曲《对板与彩腔》黄梅戏元素运用与演奏表达 [D]. 南京艺术学院,2023.

[3] 李丹. 二胡艺术中“声腔化”特征分析研究 [D]. 西北民族大学,2022.

作者信息:

雷建超,男(1986.08-),汉,籍贯甘肃省玉门市,硕士研究生,高级讲师,研究方向:民族音乐,戏曲音乐、二胡演奏。