

探讨基于核心素养优化小学音乐教学评价的有效措施

张晓琛

(兰州市城关区白道坪学校 甘肃兰州 730000)

【摘要】对小学音乐教学而言，采取全面的科学的教学评价将起到对教学效果的诊断作用，对学生具有强化和监督激励的作用，教学评价还会对教学活动起到调节作用，并且教学评价本身也是教学活动的一部分，采取合理的教学评价方式，会有效促进学生的知识积累增进学生的技术技能，对学生综合能力和核心素养的塑造和培养起到积极促进的作用。教师需要掌握和运用教学评价方法，结合学生学情与课堂本身优化小学音乐教学评价的有效措施。

【关键词】小学音乐；教学评价；核心素养；措施

一、引言

教学评价对小学音乐教学而言需要以学科教学的目标为依据，按课程标准结合多种评价方式，对小学音乐的教学过程和结果进行评估测量，给予价值判断，促进学生学科能力提升，保障学生综合素质和核心素养的塑造和培养。正确掌握小学音乐教学评价的有效措施，发挥教学评价的积极作用是任课教师需要掌握的一项重要课题。

二、小学音乐课堂中如何发挥教学评价的功能与作用

2.1 小学音乐教学评价的内容和依据

从整体的学科教学来看，小学音乐教学中的教学评价应当是对音乐教学工作本身以及学生当前学情结合下整体的教学工作质量进行的分析和测量以及评定，这将包括对学生学习情况的综合评价、对教师在音乐教学过程中教学质量的评价以及对小学音乐课堂的课程教学进行评价^[1]。

2.2 小学音乐教学评价所发挥的作用

结合小学音乐课堂本身，探讨小学音乐教学评价的作用将总结为以下几点，首先是发挥了教学评价的诊断作用，教师合理采取教学评价方式，对小学音乐课堂的教学效果进行评估了解教与学各方面情况判断教学的质量水平，测量小学音乐课堂教学的成效以及分析当前教学存在的问题和缺陷。评价工作需要客观全面的评价与分析，来评估学生参与小学音乐课堂教学活动的成效，以及评估教学目标实现的具体程度，让教师能够全面掌握当前教学目标完成的阶段效果与进度。结合教学评价能够使教师找出影响学生学习效果的具体因素，找出主要原因，是对教学进行的科学诊断；其次教学

评价对于小学音乐课堂而言，具有激励作用，教学评价发挥其激励作用无非即是评价对学生和教师都具有监督和强化的作用，发挥激励作用就是通过评价来有效反馈教学效果和学习成效，有效刺激学生学习兴趣，激发学生的学习动机，推动学生发挥学习主体作用和教师发挥教学的引导作用，促成小学音乐教学达成教学目标；此外小学音乐课堂的教学评价还具有调节作用和教学作用，发挥调节作用即是通过教学评价的评价信息让教师与学生能够掌握教与学的具体情况和进展，教师和学生可借助反馈信息和教学情况来判断并修订计划，调整教和学的具体措施和行为以实现小学音乐教学目标，这就是教学评价发挥的调节作用，教学评价本身也是教学活动，具有教学作用和意义。

2.3 小学音乐课堂中对教学评价的要求

小学音乐的教学具有其自身特点，特别是学生年龄的阶段特点、课程自身具有的应用特点、教学活动本身具有很强的互动特点等，结合学情与小学音乐教学自身的特点来看，小学音乐课堂中对教学评价的要求主要集中在以下几个方面：首先小学音乐教师需要结合学生学情与教学进度来明确教学评价的目的，结合多种评价方式选择评价对象，主要解决教学评价的方向性问题，让教学评价具有一定的导向；其次小学音乐教师需要明确具体到每次评价的教学评价内容，确定每次教学评价的具体目标，确立整体上采取教学评价需要达成的总体目标；再者小学音乐教师需要在教学评价的过程中明确评价条件，需要为教学评价准备充足的条件来实现教学评价；最后是小学音乐教师需要结合教学活动本身，从

掌握的学情进行具体分析,对教学评价本身提供的教学评价结果以及评价资料进行有效的筛选和判断,进行客观的分析与全面的理解,促成教学评价效果的发挥。

2.4 小学音乐教学采取的教学评价类型

小学音乐教学可以综合采取诊断性评价、形成性评价以及总结性评价,多种教学评价相互结合互相穿插的综合教学评价等^[2]。对小学音乐教学的诊断性评价是指先于小学音乐课堂本身,采取教学活动之前,对学生和课程本身评价对象的教与学准备程度进行评估和判断,保障教学活动的开展与教学计划的顺利进行而开展的具有测定性的评价。小学音乐教学的诊断性评价应当设置在教学活动前,一般是小学音乐教学课堂课程前、学生所处的学习学期前、学生当前的学年前以及课程设置的具体课堂前,用以确定学生准备程度并且合理安置学生。而小学音乐教学的形成性评价主要是于教学活动中调节完善教学活动,为实现小学音乐学科教学目标实现而施行的确定学生学习成效的教学评价。形成性教学评价主要是优化小学音乐教学的过程,其主要内容包括梳理学习阶段目标分析课程要点与各要素层次,进而实施形成性测试分析评价结果并巩固和改进教学,而后施行平行性测试,维持学生学习效果并保障学生的学习转化。以预先设定的学科教学目标为基础,对教学评价的对象进行围绕教学效果展开的评价,总结性评价主要在教学活动的收束阶段,囊括相对性评价与绝对性评价。

2.4 小学音乐教学采取的教学评价呈现的发展趋势

小学音乐教学的教学评价在新课程标准下呈现的发展趋势主要特征是在评价主体上更加凸显学生自评的教学评价作用,以及在教学评价的功能发挥上更加倚重其教学功能的发挥,也包括在教学评价的类型选择上更多地采取形成性评价,特别是在结果性评价的教学评价方法上更多采取相对评价^[3]。

2.5 小学音乐教学采取的教学评价必须秉承的教学原则与作用

小学音乐教学的教学评价应当遵循客观性、整体性、指导性以及科学性与发展性的教学原则。这要求小学音乐教学中教师必须紧密结合当前学生的心理特征与阶段能力状况,合理结合学情进行教学评价,做到客观、全面、兼顾学生整

体、立足学生综合素质能力、有利于学生综合素质能力全面发展的教学评价。

小学音乐教学采取的教学评价发挥的主要作用是对学科教学本身具有一定的导向功能,也在小学音乐教学活动中发挥了鉴别和选择的功能,诸如对学生总体学情的掌握,在兼顾学生整体的音乐素养与学科能力的同时,发挥具有卓越音乐素养的学生个性与能力,一些学生对小学音乐学科的认知与理解不同,自身的素质能力也具备不同的特征,对具有浓厚学习兴趣和专长发展意向的学生可以继续深挖自主学习与自我展示。小学音乐的教学评价还能够发挥有效的反馈功能,及时反馈教学活动的教与学的情况与效果等。

三、优化小学音乐教学评价的有效措施

3.1 结合小学音乐教学设计进行小学音乐教学评价优化

在设计小学音乐教学课程的设计阶段,更加倾向于优化评价目标的创设与评价标准的优化将有效增进小学音乐教学评价的效果。在小学音乐教学活动的教学目标制定上,继续深化明确教学评价目标的创设,这需要教师能够深入了解当前阶段学生的基本素质能力情况,更加了解当前学情,结合教师在教学目标上的细化分析,将教学评价的目标紧密地与学科的教学目标相结合,保证当前的教学评价能够与教学目标节奏一致、步调一致、方向一致^[4]。让学生能够适应阶段目标的要求,在小学音乐教学中完成学生的知识掌握、音乐素养的基本塑造与技能运用、培养学生的音乐感知与思维能力、确保学生有良好的学习态度与饱满的学习热情,激发学生的学习兴趣。评价目标的创设与教学目标的一致将直接取决于结合小学音乐教学设计进行小学音乐教学评价的水平,有助于提高教学评价的准确性有效性。

3.2 结合小学音乐教学的课堂创设进行教学评价优化

通过积极创设课堂互动、增进小学音乐课堂教学的情境创设、为学生营造更能发挥自主性展现学生个性的课堂环境,也有利于制定符合学生兴趣与能力的教学评价标准^[5]。在制定科学全面合理的教学评价标准的同时,需要教师在小学音乐教学的课堂设置上能够更加注重评价目标,结合课堂设置的工作将更具有操作性的评价标准引入课堂实践中来,保证评价标准能够与教学目标相一致,确保达成的教学评价

能够有效地准确地真实反映学生掌握学习的情况,发挥出教学评价的反馈作用。应当说教师在整理教学资料进行备课的过程中就应当充分准备适合小学音乐课堂的教学评价环节埋设,将教学评价分阶段有步骤地埋设在课程设计与实际的课堂教学中来,保证小学音乐教学的评价能够有效发挥其作用。把握的总体原则应当是紧扣小学音乐教学的教学目标去合理设置教学评价,结合学生情况以激发学生兴趣激励学生学习动机的目的去合理设置教学评价。

3.3 结合课堂内外的活动教学方式优化小学音乐教学评价

以往的小学音乐教学过于局限于课堂内的教学活动,学生获取教学评价从中获得有效的学习激励与反馈途径较为单一,往往不能有效地激发学生的学习兴趣激励学生的学习动机,缺乏更多的获取教学评价激励的途径。因此教师需要通过结合课堂内外的多样的教学活动来拓宽教学评价能够实现的途径与方式。引导学生进行小学音乐素质能力的实践与应用,多进行创新活动与实践活动,结合活动教学来补足学生获得更价多元教学评价的途径。

3.4 优化教学评价主体采取多元评价

将小学音乐教学的评价主体由之前单一的教师对学生进行评价转化为教师、学生、学校及家长等多元评价,将更有利于学生的综合能力培养与核心素养的塑造,有利于学生的综合素质全面发展。引入学生作为学习主体的作用发挥,引用和采取学生互评自评的方式,引导学生积极参与教学评价。客观上尊重学生作为学习主体的作用,让学生广泛地自主地参与到教学评价中来,对小学音乐教学而言,就是激发和激励学生自己的自我认知以及自我管理能力,通过音乐教学的互动、情境教学环境的创设等方法,引导学生参与到教学评价中组织学生对音乐学习的方法、内容、成效等多个方面开展自评的活动,教师发挥教学的引导作用来创设与开展学生之间的互评活动,让学生自主梳理学习情况,在自评和互评中广泛采集当前学情,形成一个自下而上的学情反馈,教师在教学评价中积极进行引导和点评,采集当前学情状况,对学生群体做出一个总体判断,对学生个体做出具体的个体分析,在促进学生于课堂内外进行交流和探讨的过

程中,通过教学评价持续激发学生的学习兴趣,激励学生不断提升自己的学习动力。多元评价也包括引入课堂内外的多种评价主体,包括学校和家长等多个方面,小学音乐学科具有很强的应用性,具备很好的实践转化能力,让学生通过更加积极自信的方式展示和展现音乐学科素养与能力,在更多的舞台上寻求展现自己的机会,更好树立学生的自信,通过学习到的音乐素养和能力,在演示、汇报、竞赛、音乐活动等多种多样的活动里,获取学校或者家长以及社会在小学音乐课堂之外的多元评价,让学生能够更多机会获得激励与支持,对锻炼学生学科素养与基本能力,培养学生核心素养并提升学生的综合素质能力有极大的帮助。

四、结语

综上所述,在小学音乐教学的过程中,教师需要在创设小学音乐教学课堂的同时,考虑小学音乐教学评价的优化,引入课堂内外的活动教学并且采取多元评价的方式,结合教学目标合理明确评价目标,结合学情与教学目标去制定评价标准,以多元评价方式实现更为注重形成性评价的教学评价方式,在深挖教学评价反馈与调节功能的同时引导学生积极参与教学评价,实现对学生学习兴趣的激发与学生学习动机的激励,从而发挥出教学评价在小学音乐教学中的积极作用,促进学生综合素质能力的全面提高,实现学科能力培养与核心素养的塑造。

参考文献

- [1]王倩亚.基于学科核心素养的小学音乐教学策略探微[J].2023(6):1-3.
- [2]陈阳.聚焦核心素养 优化小学音乐教学[J].名师在线(中英文),2022(28):82-84.
- [3]陈长霄.小学音乐教学中培养学生核心素养的策略研究[J].2021.DOI:10.12294/j.1673-0992.2021.01.470.
- [4]肖韵.核心素养背景下小学音乐学业质量测评的有效策略[C]//2023年中国陶行知研究会生活教育学术座谈会论文集(三).2024.
- [5]张萍.小学音乐欣赏教学中提升学生核心素养的有效措施分析[J].小学生(中旬刊),2023(2):139-141.