

西藏萨迦县赛乡帕宁村酒歌艺术探析

巴桑普赤

(西藏大学艺术学院 西藏自治区拉萨市 850000)

【摘要】酒歌文化是藏族文化中不可或缺的一部分,本文以西藏日喀则萨迦县酒歌为研究对象,对其产生的历史背景、独特的音乐特点、艺术表现形式、音乐本体意蕴以及传承和发展方式等进行探讨。酒歌以其鲜明的地方特点和民族特色,成为了藏族传统音乐文化之一。通过对酒歌艺术形态的分析,深入地理解这一艺术形式在音乐结构、歌词内容以及演唱风格、和文化价值等方面的独特性。酒歌不仅是一种音乐表演形式,更是一种文化传承的载体。本文章意在于让更多的人关注藏族酒歌文化,发扬其民族文化中独特的艺术魅力。

【关键词】青稞酒；酒歌；帕宁村

酒在西藏有着悠久的历史 and 灿烂的文化，早在一千多年前就开始酿酒。青稞酒具有食用功能，以及补充能量等其他功能。酒承歌声，歌助酒兴。酒歌是西藏众多的民间歌曲之一，内容非常丰富，主要表达祝福、赞美、称颂，祈祷等。西藏酒歌的旋律昂扬顿挫，流畅和谐。在藏历新年和望果节与婚礼等节日时大家相互敬酒，为了更好地表达敬酒之意，敬酒者会唱酒歌。

一、酒歌的来源

（一）青稞酒地理环境

萨迦县是千年古城距今有上千年的历史,坐落在海拔 4519 米以上,是珠峰脚下最美的青稞之乡。萨迦县地处喜马拉雅山和冈底斯山之间,地形以高原、山地为主,昼夜温差较大,降水量较少,属于较干旱地区,经济以农牧业、牧业为主。

（二）青稞酒文化

文化是积淀的历史，青稞酒文化亦然，作为一种文化象征，亦或是一种精神的象征。坐落在海拔 4300 米左右的半农半牧的小村庄的青稞酒文化中呈现出厚重的民俗礼仪，青稞高原上最古老的食物之一，它承载着生命。青稞在藏语里叫“”是萨迦县的农作物之一，而青稞酒就成了当地独有的食物之一，青稞是酿制青稞酒的主要原料，酿制青稞酒极有讲究。首先用清水稍微冲洗青稞，再用清水来煮，直到水干青稞破开，然后倒在干净的布上散热，不能完全散热彻底而是要留一点余温，上面撒点“蒲”（）（由觉草和藏面粉制作的。和青稞酒制作的方法颇有相似，在当地生活中它充当配料的作用），再把它装在桶里密封严实，拿一些较厚的布或者衣服裹着是保证热度，等到三天之后用清水来蒸馏加工，酿出酒精度数较低的粮食酒——青稞酒。青稞酒跟其它酒不一样，它是不宜久存，只能供短期引用，青稞酒一年四季婚丧嫁娶都能饮用，尤其是在喜庆节日的时候必不可少的。酒与当地的社会发展、经济条件、生活习惯和民族精神等密不可分。萨迦县赛乡帕宁村人自古就喜欢饮酒，家家户户都会酿酒。许多村民在日喀则市区专门卖酒来维持生活，这群人被称为“阿玛羌玛啦”且都是女性。

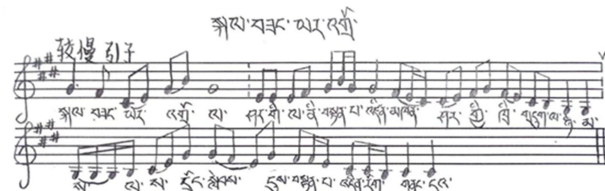
（三）酒歌的称谓

酒歌在藏语里称为“ཅང་གཤམ་”（羌谐），也可以称为“ཅང་ལུ”（羌鲁），羌是酒的意思，谐和鲁是歌的意思。在当地的望果节或者每年的藏历新年、婚礼或乔迁等的仪式歌舞结束或中途会演唱酒歌表达祈祷、祝福、称颂等情感之情。家庭聚会、亲戚朋友、同学聚会等小型的聚会中酒歌也是最不可缺少的。酒歌可以分为两种形式使用：一是在仪式中的助兴形式。二是在酒桌上的娱乐游戏酒歌。仪式上的酒歌在传统上很讲究，在选择歌词大意的时候需要有规则的编排。娱乐性酒歌时大家以对歌的形式相互敬酒，先吉祥语为首，接着就是大家对唱、互相问难，相互打趣。^[1]正如《民间文学知识论述》中提到的“在酒歌的歌词中反映出劳动者对生活呈现出热爱的精神，他们把劳动的结果在酒歌的旋律进行释放，能有活力地呈现出青年的喜悦之情”等^[2]。酒歌是人们生活中发生的琐碎事情，情绪情感，人情世故等形式和内容等从而形成的歌曲。从一些历史资料来看，吐蕃时代就有酒歌，可见，歌助着酒，酒乘着，酒歌已经渗入到了我们生活的各个角落。酒歌的内容及其丰富而演唱的场地也各不相同。

二、酒歌音乐形态

(一) 歌曲曲目丰富, 内容也广泛, 包括对美好生活的赞美和低谷生活的信心和鼓励, 对他人的祝福, 以及对爱情的自由和向往等等。本文章将以日喀则萨迦县赛乡的歌歌“ཁ་བཟང་ཡང་འགོ” (格桑亚卓) 和“དེ་སྐོར་ལྷོ་ན་སྐོར” 为例, 对歌歌的音乐形态进行分析。

谱例 1: 《སྐལ་བཟང་ཡར་འགོ་》(格桑亚卓)



1. 旋律与调式调性

该歌曲的曲式结构为单段式曲式，调性为 E 宫系统 C 羽调。从引子的小字一组的 so 开始最后完满结束在主调（升 C 羽调）主音上，音高主要围绕在主调主和弦的三个音上。该歌曲节奏不规整，节奏中有较多的前八音符后十六音符的

组合节奏音型。

格桑亚卓

东边的传承者卓羌尼玛（太阳）

希望温暖大地的时候，继续继承。

南方的传承者卓羌拉星秀巴（秀巴树）

希望修建房子的时候，继续继承。

西方传承者拉措欧姆（海洋）

希望贡水的时候，继续继承。

北方的传承者西礞嘎布（晶透的盐巴）

希望制作美食的时候，继续继承。

该歌曲六字一句为一段，亦有少数的八字句为一段和自由的长篇韵文体。这首歌里把各个地域的青年比喻为太阳和秀巴树、海洋和尽头的盐巴，表示前辈们对雪域青年的期盼或祈祷成为优秀的传承者，更希望中国的文化重振雄风，方兴未艾。这首歌没有华丽的文辞，用最朴实的语言反映人们对生活的向往和祈祷，内容源于生活，也贴近生活，语言质朴无华，通俗易懂的特点。每段乐句有相对完整，相对独立的六字为一句组成。引子格桑亚卓部分是装饰音，表达的是开始演唱的信号，也有演唱者润嗓和酝酿情绪的作用。引子部分在这首歌中起装饰作用，大多酒歌没有器乐伴奏，因此，第一句会用一些装饰音，增加了歌曲的风格色彩，也是藏族歌曲中独有的演唱方式。这首歌曲运用了暗喻手法把自然与生活联系起来，把理想与现实联系起来，把幻想与存在联系起来，能充分地有力地表现了歌词所表达的内容，歌词反映了劳动人民的生活智慧，容易体味歌曲的蕴味。《格桑亚卓》这首歌是人人都能演唱的民间歌曲，不同演唱者演唱时由于不同的嗓音条件在演唱的表现上有所差别，富有个性，即用一些装饰音来修饰。歌曲的旋律进行以级进为主，较少跳进，大小年龄的人都能演唱。整首歌曲热情明亮，充满乐观的心态和积极向上的生活状态。这首歌曲是笔者小时候在萨迦县赛乡帕宁村的耳濡目染的酒歌，有条件的情况下人们都喜欢用弹奏扎念来进行伴奏。

酒歌的内容包含了四个方面，分别是猜拳行令、见物唱物，表示祝贺、赞颂、欢迎、感谢，歌颂祖先功德、民族历史，介绍习俗族规、生产知识^[3]。笔者在田野调查的过程中了解到另外一种酒歌演唱形式对唱。对歌（ཐུག་གཤམ་）形式的酒歌“冲鲁”^[5]（འུལ་ལུ་ཐུ་），在藏语里“冲”是酒的敬词，“鲁”是歌的意思，藏语里的“འུལ་ལུ་ཐུ་”，在酒桌上是挡酒的意思，“冲鲁”是以问答对歌的形式来挡酒或罚酒，也是一种酒桌上的游戏。据笔者了解酒桌上的“冲鲁”基本上是笔者的爷爷奶奶那一代比较盛行的，玩的比较多，但现在除了祖辈们那一代以外知道的人极少。譬如：萨迦县赛乡帕宁村的“冲鲁”歌词内容是跟其他的酒歌有一定的区别，冲鲁歌词没有赞美或祝福等的内容，是跟猜谜语相似，冲鲁里唱的内容都是原先人们用比喻方式提问和解答，充满了祖辈们的智慧和幽默，更能表现出了祖辈们当时悠闲的生活。譬如：帕宁村冲鲁“དེ་མོད་ཐུ་ཡོད་ཅེ་ནོ”

谱例 2:



1. 旋律与调式调性

这首歌的调式调性为 G 宫系统 B 角调。第一乐段是三个乐句构成,第二个乐段有三个乐句加一个补充乐句构成的乐段。该曲每个乐节的结束处有过渡性的音符,具有承上启下的作用。节奏节拍是散拍的形式,乐句为非方整型的乐句。

2. 歌词

问：松！自然的三角和人工的三角：

答：松！鹿梅花鹿马鹿角是自然的角，箭枪剑是人工的三角；

问：松！自然的三个圆和人工的三个圆：

答：松！太阳月亮星星是自然的三圆，汉藏蒙铜钱是人工的三圆；

这首对歌运用了比喻和夸张的手法，三个人工制作的角比喻成了箭枪^[6]剑角。冲鲁的演唱形式与当地其他酒歌有所不同；其一，婚礼等典礼正式的活动举行时不会演唱，会在日常亲戚朋友比较闲暇而轻松的状态下才会演唱的，是酒桌上挡酒罚酒的游戏。其二，当地的大多的酒歌以单人或多人齐唱的形式表演，但冲鲁是一对一或一对多的形式演唱。曲调上有民歌形式和说唱形式的唱法交替演唱。其三，格律上父辈们演唱时没有固定的格律，有的时候大多是即兴演唱，歌词内容都随当时的活动场景即兴演唱的。

（二）共性

以上的两首歌曲分析可以看出,两首曲子有着大多藏族酒歌共有的心理上诉说和情感上展现,而第二首是比较少的游戏形式演唱的酒歌,在节奏与格律上都是即兴的。在音调上,曲调悠长、音域跨度较小,这种音乐特点使得酒歌的旋律上具有丰富的表现力和感染力,能够深刻表达出藏族人民的情感和精神世界。在节奏上,以上两首的节奏自由,这种节奏特点赋予了酒歌极大的灵活和即兴性,使得演唱者在演唱时能够根据情感的变化自由发挥,创作出丰富多彩的音乐效果。在格律上,以上两首歌曲的引子都起装饰作用,藏族各种歌曲中都会出现的“索”“格桑啦”等诸多的装饰性音,使得酒歌的旋律清新婉转,富于装饰性,同时也增加了音乐的复杂性和深度。两首酒歌采用了重复乐句的手法,以增加乐曲的统一性记忆性,但重复并非原样重复,而在重复中寻求变化,是音乐具有对比又高度统一,重复与变化在两首中均有所体现。

音乐体系上,藏族酒歌属于中国传统音乐体系,以五声音阶为主,带腔,六声音阶也很常见。这种音乐体系的特点

使得藏族酒歌在旋律上具有鲜明的民族特色,同时也体现了中国音乐的传统美学追求。

综上所述,藏族酒歌不仅在音调和节奏上展现了独特的艺术魅力,而且在曲式结构和音乐体系上也体现了深厚的民族文化底蕴和艺术创造力。同样传达了丰富的文化信息和深刻的民族精神。

三、酒歌的传承方式

(一) 家庭式传承

萨迦县帕宁村酒歌的家庭式口传方式是当地最普遍的传承途径,家中长者作为传授者,传授家中晚辈学习酒歌,不仅是酒歌,其它的民间歌舞等都是依靠口传心授的方法。亲朋好友聚会时为了烘托聚会气氛,聚会的人都要唱酒歌,不会唱的会罚酒,所以的长辈那儿专门学习酒歌。也有长辈们演唱酒歌时一起哼唱一两次就能学会的。譬如:笔者在2024年6月30举办的实践音乐会中与艺人央宗同台演唱的对歌,就是笔者采访时学过的,是没有文字记录资料,只能用口传心授的方式学习的。

(二) 娱乐式传承

除节庆等大型活动以外,与亲朋好友,左邻右舍,聚在一起举行一些群体的娱乐活动,除了喝酒跳舞外,酒歌是必不可少的,晚辈们也跟着长辈一起唱跳,久而久之,这种民间歌曲在日常生活中是耳濡目染的存在。藏族被誉为“能歌善舞”的民族,藏族儿女也早有“能说话就会唱歌,能走路就会跳舞”的美誉^[4]。当笔者记事起,当地人做什么都有用歌来表达情感或解压疲劳。作为局内人对各种酒歌听着听着就会了。当然冲鲁是男女老少都喜欢的酒桌上的游戏,与划拳相似。

(三) 网络式传承

现在科技发展的速度呈现出明显的加速趋势。现代的科学技术越来越依赖于数字化方法。

其一,网络时代事物的保存及传承也不例是极其便捷。用数字化保存与展示,对各种酒歌进行数字化录音、录像、并且保存于云端软件或者在数字图书馆中,就能随时随地都能享受到老一辈们所唱的酒歌,也可以永久的保存。其二,社交媒体,譬如:抖音,微信,微博等的网络平台发布相关酒歌的音频和影像资料,通过用户的分享和转发,想听某个地方的酒歌就能迅速地搜到。但搜集到的也有可能通过各种影像或视频加工后的材料。

四、酒歌的文化内涵

酒歌文化作为一种独特的文化现象,具有丰富的内涵和多重价值,不仅是民族文化的重要表现形式之一,也是人们社交娱乐与情感表达的重要载体。同时,酒歌文化还承载着民族的历史信息和文化传统,对于了解民族的历史变迁和文化承载具有重要意义。

(一) 教育价值

从音乐教学上称之为“音心相论”中的声音来影响人的情感和心理,且音乐与个体相呼应,与内在精神相对应,会唤醒人类内心的思想情感。酒歌就是一种陶冶情操的表现形式,会促进人类心灵与性格的共同发展。譬如:当你在生活或生活的琐事被迷茫时,听到“格桑亚卓”这首歌,会塑造

积极,健康,乐观的心态。太阳、海洋、秀巴树等都是积极向上词,让下一代学会勤劳、勇敢,助人为乐,成为有智慧的年轻人。酒歌不仅是一种娱乐和休闲的方式,而且增加人们对藏族文化的了解和认同,成为一种文化教育方式。

(二) 艺术价值

酒歌不仅是词和曲共同组成,而且还包含了思想情感的表达,是具有感染力的艺术,也是文化传承的重要组成部分。各个民族的各个历史阶段都有自己独特的音乐风格和表现形式,通过音乐艺术,观众更好地了解并接受并保护和传承与发扬这些民族传统文化。音乐艺术更容易发掘我们的创造力和想象力,为现代音乐和艺术创作提供灵感和素材,也会让我们的文化生活添加一份色彩。

(三) 文化价值

藏族酒歌具有丰富的娱乐和教育功能,具有传播的价值,是藏族生活中不可缺少的必需品。酒歌的艺术文化作为一种文化形式,具有深远的文化价值。首先,它是文化传承的重要载体,通过口头传承的形式,传递着丰富的历史、文化。酒歌的歌词中蕴含的智慧、价值观和生活哲理。此外,酒歌还是一种重要的社会交往方式。在许多社区和群体中,是人们表达情感,交流思想,解决问题的一种手段和方式。

结语

酒歌,作为一种与酒文化紧密相连的音乐形式,不仅体现了特定地区或民族的独特风情,更承载了深厚的历史文化底蕴。同时,酒歌音乐艺术形态的研究对于文化传承以及现代社会文化的发展都具有重要的实践意义。数字文化时代,酒歌音乐艺术面临着新的发展机遇和挑战。随着全球化进程的加速和多元文化交流的增多,酒歌也需要不断地创新和发展。

作为局内人来讲,要去做好保护和传承工作,创新发展民族的文化。有义务去研究和传播,传承等,把本民族的文化发扬光大。在深入探讨酒歌音乐艺术形态的过程中,不难发现这一艺术形式所蕴含的丰富内涵和深远意义。学习和欣赏酒歌能够提高我们的音乐素养和文化素养,丰富我们的精神生活。在文化传承方面,酒歌作为一种独特的音乐文化形式,对于保护和传承中国传统文化具有不可替代的作用。

参考文献

- [1] 泽仁翁姆. 论藏族酒歌音乐三大区域艺术特征[D]. 中国音乐学院, 2023, 6
 - [2] 刘东. 探析藏族酒歌的传承现状与发展对策[J]. 戏剧之家, 2020, (10): 38-39.
 - [3] 魏闻. 简述四川嘉绒藏族民歌种类[J]. 北方音乐, 2014, (06): 6.
 - [4] 向琛子, 陈君. 藏族酒歌文化析微[J]. 四川戏剧, 2011, (05): 105-107.
 - [5] 冲鲁: 指西藏日喀则萨迦县帕宁村当地对挡酒罚酒时所演唱的对歌称“冲鲁”, 而并非婚礼上的敬酒歌冲鲁。
 - [6] 枪: 指古代武当枪。
- 基金项目: 西藏大学大学生创新训练项目“西藏萨迦县赛乡洋岭村酒歌艺术探析”阶段性成果; 编号: S202410694022