

# 基于颜色认知差异的普特儿童美术融合教育实践探索

刘迎杰 崔子轩

(南京特殊教育师范学院)

【摘要】颜色认知的差异性对学前儿童美术融合教育提出了巨大的挑战。教师要在系统了解特殊儿童需要的基础上,遵循幼儿课程和美术教育的一般要求,通过有效的教育策略,实现艺术教育的价值。在普特儿童美术融合教育实践中,可通过差异化教学内容、个性化教学任务、适应性教学方法、针对性教学指导、开放性评价机制等措施提高教育质量。

【关键词】普特儿童;颜色认知;美术教育;融合教育

## 一、颜色认知

儿童的颜色认知是一个复杂并且多元的领域,受到许多不同因素的影响。国内外各个学者对儿童颜色认知的发展、个体差异以及文化差异进行了研究。颜色认知是人们感知、理解和认知颜色的一系列过程,包括对不同颜色的鉴别、命名、分类、记忆以及对颜色情感和心理反应的认知,个体经验、语言与文化等多种因素对这一系列过程都有着重要的影响。颜色认知不仅仅是一种视觉生理现象,更是一种社会化现象[1]。

关于学前儿童的颜色认知能力发展状况,有研究指出,1岁左右的孩子尚不能准确地说出颜色名称,2岁的孩子能够正确说出一种或两种颜色的可能性不到一半,大约为40%;到了2.5岁,幼儿能够准确说出几种颜色的概率为80%,但平均只有25%[2]。3岁时幼儿大多对黑、白和红有一定的认识,正确率达到了83%,4岁时达到了100%,而5、6岁时对8种颜色的识别正确率超过了90%[3]。相比较辨认,对于颜色的社会属性的理解也随着儿童年龄的增长逐渐提高。

## 二、特殊儿童颜色认知

特殊儿童对于颜色的认知发展过程与正常儿童具有明显的差异性,且不同类型的特殊儿童对于颜色的认知也具有一定的差异。有研究指出,特殊儿童在颜色认知方面相比正常儿童有明显的落后,颜色理解与命名的准确率较低。相比普通儿童,由于受有限的智力水平限制,他们的颜色命名能力发展较晚,通常只能根据颜色的明暗程度进行分类。在

一项有关颜色识别准确率的研究中发现,普通儿童和特殊儿童的颜色识别总体趋势相似,但特殊儿童的颜色识别准确率低于普通儿童。这可能是由于多种多样的因素而造成[4]。

第一,大部分的特殊儿童神经中枢异常,感觉统合存在问题,感知觉接受到的颜色信息在他们的大脑处理中存在残疾,有些儿童对刺激过于敏感或不敏感,这可能会导致他们对颜色识别的差异表现。

第二,特殊儿童在认知方面也存在一些显著残疾,比如注意力不集中、记忆力差等,这些问题也可能会对结果产生影响,例如,他们在回答问题时可能心不在焉、对于问题没有一个准确的回应[5]。

第三,这个差异也可能是由于生理发育的不同所引起的。例如,这种发育不足可能会对视力产生影响。他们感知觉中的视觉能力较弱,不能很好地辨别物体的颜色、大小、形状等,例如,他们无法区分不同颜色的浓淡程度;他们的抽象、概括能力以及概念形成能力存在一些不足[6]。

不管哪种原因影响,在这种颜色认知的差异性对学前儿童美术融合教育提出了巨大的挑战。

## 三、学前儿童美术融合教育

### (一) 特殊儿童美术教育

美术或者说艺术教育之于儿童具有重要的价值。同样,对于特殊儿童的发展也具有重要的价值。艺术教育作为一种特殊的教育手段,能够在提高特殊儿童的艺术能力的同时,有助于他们调整情绪,提升人际交往能力,对其心理健康发展产生积极影响。特殊儿童美术教育在培养儿童的创造力、

想象力、自信心等方面具有显著优势。特殊儿童的特殊性要求,意味着在美术教育中,教师要有意识、系统了解特殊儿童的独特性,通过制定个性化的美术教育方案,促进特殊儿童通过美术表达内心的情感和想法,提高感知美、欣赏美、创造美的能力,同时促进手眼协调等身体机能的发展。

## (二) 学前儿童美术融合教育

在学前儿童美术融合教育中,对于教师的美术教学提出了巨大的挑战。除了满足学前儿童活动的游戏化、生活化等基本原则,还需要从融合教育的角度考虑如何实施美术教育。教育者需要掌握和应用一系列策略与方法,实现美术教育的价值。

### 1. 差异化的教学内容

3-6 岁儿童正处于颜色认知的关键期,对于颜色的认知与表达是美术教育的重要组成部分。针对融合教育中的特殊儿童,教师在教育过程中,需要将特殊儿童的颜色认知特点考虑进去,在教学内容的选择和设计中,既能满足大多数正常儿童的颜色感知、理解、想象、判断的需要,又能满足特殊儿童在颜色识别和颜色理解上的滞后性特点。

### 2. 个性化的教学任务

在进行颜色类活动任务时,教师需要将一个活动的任务难易程度进行分级。根据普特儿童的颜色运用能力水平布置不同级别的任务。使每一个儿童都能在活动中真正实现对于颜色的直接经验和感知。

### 3. 适应性的教学方法

在对普特儿童实施围绕颜色认知的活动时,教师还需考虑教学方法的适应性。对空间感知有障碍的儿童,教师可以多采用实物教学,让他们通过触摸、观察来体验感知色彩。对于自闭或智力发育迟缓的儿童多采用动态影像性视觉材料让他们来感知。

### 4. 针对性的教学指导

在儿童练习过程中,教师需对普特儿童进行有针对性地个别指导。在个别指导过程中可以结合普特儿童的特点,加

大或降低问题或任务的难度,灵活调整活动进程。

### 5. 开放性的评价机制

对于普特儿童的美术作品,应当进行开放性的评价。从评价主体的多元性及评价内容的层次性等方面综合考虑,给与每个儿童正向积极的鼓励,使每个儿童都能在美术活动中获得成就感。

此外,教师的融合教育专业素养也至关重要。教师除了要了解特殊儿童的特点,具备特殊儿童心理学、教育学的知识,还要具备专业的美术知识经验,能够针对不同类型的儿童设计实施不同的美术活动,使融合教育中每个儿童都能通过颜色涂抹属于他们自己的美的世界。

### 参考文献:

- [1]刘皓明,张积家,刘丽虹.颜色词与颜色认知的关系[J].心理科学进展,2005(01):10-16.
- [2]吴慧迪,王惠萍,刘璞,王丹.汉族儿童颜色命名能力发展的实验研究[J].鲁东大学学报(哲学社会科学版),2012,(29):82-85.
- [3]林仲贤.中国儿童颜色命名能力的发展[M].见陈永明,编.当代中国心理学.北京:人民教育出版社,2001:276-282.
- [4]林仲贤,张增慧,孙家驹等.弱智儿童颜色命名能力的发展研究[J].健康心理学杂志,2000(05):534-536.
- [5]方俊明.特殊教育[M].北京:人民教育出版社,2005:297.
- [6]高晓彩,张富昌,李昕等.轻度弱智及边缘型儿童对颜色、形状的认知能力[J].西北大学学报(自然科学版),1999(05):449-452.
- 江苏省教育科学“十四五”规划课题“幼儿美感的培养途径研究”T-b/2021/13,阶段性成果;南京特殊教育师范学院校级教改课题“基于OBE理念的学前教育专业实践教学体系构建与实施——以南京特殊教育师范学院融合教育特色为例”2023XJJG44,阶段性成果。