

# 论《太阴夫人》中的完美女性形象及其矛盾性

奇 凌

(内蒙古民族幼儿师范高等专科学校 内蒙古鄂尔多斯 017000)

【摘 要】《太阴夫人》出自唐朝晚期卢肇的《逸史》，首先简要介绍作者其人——卢肇(公元 818—882 年)，字子发，江西新余市分宜县人。唐会昌三年(公元 843 年)状元，先后在歙州、宣州、池州、吉州做过刺史。卢肇政事之余，勤于笔耕，一生著述很多，有散文《李誓》，有《文标集》、《屈堂龟鉴》、《卢子史录》等作品。

《逸史》乃晚唐卢肇所作的一部志怪小说集，虽成书于以传奇小说为主流的唐代，但并未为时代所遗弃；虽原书久佚，但佚文在诸多文献中保留下来，单是《太平广记》就存其佚文七十有余，可见其价值之高，影响之大<sup>[1]</sup>。

本文所研究分析的《太阴夫人》便出自《太平广记》卷六四女仙类，原出《逸史》。小说描写仙人太阴夫人看中具有“仙相”的少年卢杞，卢杞飞升天宫后却背信弃义，要作“人间宰相”的故事<sup>[2]</sup>。

【关键词】《太阴夫人》；女性形象；矛盾性

## 一、中国古代仙女的完美女性形象简析

中国古代文学作品、民间传说中有诸多的仙女形象，如牛郎织女中的织女，《宝莲灯》中的三圣母，以及本文研究的《太阴夫人》中的太阴夫人。历史上或民间传说中记载、流传的诸多仙女形象有何特点，笔者简要分析一下。

### (一) 善良勤劳又坚贞的田螺姑娘

田螺姑娘是福建省福州市地方民间传说故事中的人物，最早见于《搜神后记》卷五。故事讲名叫谢瑞的男子从小父母双亡、孤苦伶仃，天帝同情他，又见他克勤克俭、安分守己，特派神女田螺姑娘下凡帮助他<sup>[3]</sup>。

“田螺也好，龙女也罢，都有着一种威武不屈、富贵不为动的美好品质。”“龙女和田螺姑娘对爱的坚贞，正是对善、对勤劳的民众的肯定<sup>[4]</sup>。”

首先，田螺姑娘是天帝派下凡间，其身份为仙女已确凿。其次，田螺姑娘在谢瑞外出干活时，为其烧火做饭，体现仙女善良、勤劳能干的一面。等到被男子发现后，就“翕然而去”了；“端请留，终不肯。”最后没有做男子的妻子，坚持离开，体现了田螺姑娘坚贞不屈的一面<sup>[5]</sup>。

仙女田螺姑娘为天帝所派，非凡俗之人，身份特别；她善良又勤劳能干，默默帮助男子，可谓“贤内助”；当男子发现她后，并未与男子结合，而是坚持原则离开，表现了坚贞不屈的品德。以上三点美好品质兼具，又有仙女这一特殊的身份地位，可谓是当时封建社会男性心目中的完美女性形象之一。

### (二) 勇敢无畏、恋凡的华岳三娘

华岳三娘，即三圣母。关于三圣母的记载最早出自唐代《广异记》，称其在跟凡人结合生下子女后主动离去，并无被压山下情节。在清末民初成型的故事《宝莲灯》中为刘彦昌的情人，刘沉香的生母<sup>[6]</sup>。

华岳三娘身为仙人，拥有高贵的血统和地位，敢于爱恋上人间的一个凡人书生，这在封建时代受到人民群众的喜爱。于是，华岳三娘的故事被后世不断地编入文学作品或

戏剧中，不断增改故事情节，塑造完善故事中人物，直至后来《宝莲灯》故事成型。不论后世作品以何形式改编出现，都保留并延续了华岳三娘也就是三圣母勇敢无畏、爱上凡人这一形象<sup>[7]</sup>。

高贵的仙女突破仙凡界限是勇敢的表现，甚至为凡人生下儿女以此向天庭抗争更是无畏的，这突显了仙女或神女的爱强烈而伟大，同时侧面表明凡间男子的优秀。因此，恋凡而又勇敢无畏的华岳三娘也是当时封建社会男性心目中的完美女性形象。

## 二、《太阴夫人》中的完美女性形象——太阴夫人

### 1. “真神人”，身份高贵、态度真诚

在《太阴夫人》原文中，是这样描述卢杞第一次见到太阴夫人的情形——“疾愈后，晚从外归，见金犊车子在麻婆门外。卢公惊异。窥之，见一女年十四五，真神人。”从这两三句，可以得出以下这些信息：此女子，也就是太阴夫人，非常青春年轻，看起来仅十四、五岁，但在古代值适婚年龄。卢杞第一眼看到便发出感慨“真神人”，有可能是因为卢杞本人会识人，感觉到瑞象，察觉到这个女子非凡人，而是神人、仙女；亦或此女子貌美漂亮、气质极好，气场强大，使得卢杞第一眼见到便觉得像神人一般。不论开头卢杞怎样想，紧接着下文的情节中，麻婆要求卢杞斋戒三日后，去城东的废观与太阴夫人相会。一阵电闪雷鸣后，化出金殿玉帐等，太阴夫人便开门见山告诉卢杞自己的身份、个人情况——“某即天人，奉上帝命，遣人间自求配偶耳。君有仙相，故遣麻婆传意<sup>[8]</sup>。”直接介绍自己，说明来意，足见太阴夫人对择偶对象卢杞的真诚、认真态度；“君有仙相”，是直抒看法，对卢杞其人外形、气质的认可、赞赏。

### 2. 随机应变，善于处事

小说中，去到天上水晶宫的卢杞本是同意留在这里的，他说“在此处实为上愿”<sup>9</sup>，却又在上帝的使节问话时保持沉默无言，此时想法有变的卢杞，极有可能连累太阴夫人。“夫人及左右大惧，驰入，取鲛绡五匹，以赂使者，欲其稽

缓。”10 太阴夫人在此事突变、惊慌害怕之时，急忙取出五匹蛟绡作为礼物送给使者，请求使者延缓时间再问。此处情节可见太阴夫人处于突发状况时，懂得随机应变、灵活应对。虽是神人仙女，却懂人情世故，向争取了使者争取到了一些缓冲事情的时间，可谓是善于处事、会解决问题之手法。

此处笔者分析，太阴夫人随机应变、积极争取这项姻亲之事有两层原因。首先，因“君有仙相”相中卢杞，并事先派麻婆照顾、了解过卢杞其人，可能是出于对卢杞的欣赏爱慕之情使得太阴夫人不想轻易放弃、积极争取这门姻亲。其次，太阴夫人在卢杞决定留下时便讲过：“然须定，不得改移，以致相累也。”11 即一旦卢杞决定留在水晶宫同意这门亲事，便不能更改变化，不然也会连累自己；为免受连累，也应积极争取此事成功。倘若上述第一层原因为主，可见太阴夫人对卢杞的欣赏认可和真挚感情。

### 3. 容忍大度，合乎情理

那么到小说的结局，卢杞不再无言而是去意已决，大喊着要选择成为人间宰相。听到此话，“太阴夫人失色曰：‘此麻婆之过，速领回！’”推入葫芦，又闻风水之声。却至故居，尘榻宛然，时已夜半。”

12 卢杞最后的决定是回到人间做宰相，与起初刚来水晶宫时表达的“在此处实为上愿”并不一致。卢杞为什么最终决定回人间做宰相，原文未写，也许是出于想要实现个人的政治理想抱负，也许是心系天下百姓肩负使命感而不得不回，我们不得而知；但可以确定的是卢杞失信于太阴夫人，令原本真诚热忱、满怀期待与他结为连理的太阴夫人“空欢喜”一场，甚至可能因他的反悔而被牵连受责。面对出尔反尔的卢杞，在这关键时刻，太阴夫人是如何表现的呢？她虽脸上神色不好，口中却并未责怪卢杞一句，而是让麻婆背了这个包袱——“此麻婆之过。”实际上，麻婆是太阴夫人自己派去卢杞身边的传情达意、穿针引线之人，卢杞心意不定、想法有变，非麻婆所能控制、决定，又与麻婆何干呢？因此笔者认为，是此时太阴夫人不忍责怪卢杞，而是推脱在了麻婆身上。这体现出了太阴夫人对卢杞的包容忍让，不忍心责怪的一面。

世人皆知爱情是自私的，常听闻有些人在爱情中会走极端，得不到便由爱生恨、生出怨气，言语过激、或做出一些报复对方的行为等。姻缘不成，得不到卢杞其人的太阴夫人却没有任何过激、有失分寸的举动，她仅是要求将卢杞“速领回”，原封不动将卢杞送回人间原来的地方，一切状貌如旧。她没有苦苦执着不放手，更没有惩罚心意不定的卢杞。假设她看中和爱上卢杞是成立的，那么结局合乎情理，同时也彰显了的是太阴夫人的善良大度、包容，表明她在爱情中拿得起放得下的一面。

### 三、《太阴夫人》完美女性形象的矛盾性

如果说神人仙女太阴夫人集以上各种优点于一身，是封建社会乃至今天现代社会男性心目中的完美女性，但再

深入思考几分，便又发觉这种完美存在不合理处，即其矛盾性的体现。

小说全文中只提起一次，太阴夫人选中卢杞的原因是“君有仙相”，在这之前便有写麻婆在二人之间牵线搭桥、引荐。但是太阴夫人身为神人仙女，理应具备足够的智慧眼光挑选夫婿，为何只强调卢杞的外形相貌，却不观察卢杞的品性德行，以至于见到卢杞的变卦而大惧、失色，甚至可能连累到自己。因此笔者认为，太阴夫人有其注重外表、草率择偶的一面，这与她完美女性形象似乎有些自相矛盾。

### 四、男性视角下的完美女性形象具有片面性

以唐传奇小说《太阴夫人》为例，太阴夫人的完美女性形象存在的矛盾性，笔者认为古代神女仙女的完美女性形象多处于封建社会男性视角下，更符合男性的审美理想和择偶需求。

如注重外表相貌、草率选择卢杞的太阴夫人，择偶不慎可能导致连累自身，而创作者似乎并没有站在女性角度，考虑保障女性的婚恋权益。如勤勤恳恳、默默照顾谢瑞的田螺姑娘实则是天帝派来的，不一定是女性本人的意愿行为。如与凡人结合并生下儿女的华岳三娘，后来离开之时又为凡人丈夫续弦，站在男性视角看实为感人；但站在孩童儿女的视角看，生下儿女却撒手离去的母亲是否是完美女性？

### 五、小结

唐传奇小说《太阴夫人》中的太阴夫人身份地位尊贵却爱上当时贫穷的书生卢杞，她勇敢追爱、态度真诚，她机智敏捷、善于处理突发之事；在卢杞放弃后，她善良、包容，并没有怪罪追责于卢杞。笔者分析总结《太阴夫人》中的太阴夫人主要是男性视角中的完美女性，田螺姑娘、华岳三娘等仙女神女也为男性视角中的完美女性形象，基本以男性为中心塑造这些女性形象，但投入现实中，或兼顾女性等视角来看，完美则很难成立或完全认同，因此具矛盾性、片面性。

### 参考文献：

- [1]梁霄：〈试分析卢肇，就《太阴夫人》中隐藏问题进行阐述〉，《北方文学》，第 11 期，（2019 年）。
- [2]牛庆国：〈晚唐江西作家卢肇研究论略〉，《长春师范大学学报》，34（01），2015 年。
- [3]肖远平：〈田螺姑娘形象的社会美——兼与龙女形象比较〉，《西南民族学院学报》，第 11 期（2001 年）。
- [4]胡世强：〈沉香劈山救母故事考论及文学解析〉，《地域文化研究》，06 期（2020 年）。
- [5]陈夏临：〈中国古典小说中东方“完美女性”形象的译介策略——以杨宪益、戴乃迭《红楼梦》译本中的薛宝钗形象为例〉
- [6]程丽芳：〈论唐传奇中的仙女形象及文化意蕴〉，《电影评介》，12 期（2008 年）。
- [7]陈涛点注《神仙传奇（《太平广记》故事集）》，北京：北京广播学院出版社，1999 年。