

小学语文课程中情境教学法的应用与效果分析

张雅敏

(陕西省宝鸡市金台区三迪小学 陕西宝鸡 721000)

【摘要】随着教育的不断推进，情境教学法在小学语文课程中的应用愈发广泛。本文试图就情境教学法在小学语文教学中的具体应用，通过课堂实例对学生知识掌握、能力培养、情感态度发展等方面的影响进行分析，并针对情景教学法在应用过程中所会出现的问题提出相应的对策，希望能给小学语文教师优化教学方法、提高教学质量提供有益的参考。

【关键词】小学语文；情境教学法；应用策略；教学效果

一、引言

小学语文是基础教育的重要基石，是培养学生语言文字运用能力，发展思维，启蒙文化素养的重要方面。传统单一的讲授式教学难以充分激发小学生的学习兴趣与潜能，情境教学法应运而生。它以小学生的认知特点和心理发展规律为依据，把抽象的知识寓于生动、具体的情境之中，使学生在“身临其境”中学习语文，给小学语文课堂注入了活力，开启了学生语文学习的新征程。

二、情境教学法的理论基础

(一) 建构主义学习理论

建构主义学习理论强调学习者不是被动地接受知识灌输，而是基于自身已有的知识经验、生活实践所积累的阅历，主动地去构筑、完善知识架构。对于小学语文情境教学来说，其意义非凡。当教师精心创设出一个与教学内容相符合的情境之后，学生就仿佛进入一个新的知识探索的天地。如学习描写四季更迭的课文，学生们在过去的成长岁月里，感受到过春天的繁花似锦、微风拂面，夏日的骄阳似火、蝉鸣阵阵，秋季的硕果累累、金风送爽以及冬日的白雪皑皑、寒风凛冽。此时，他们置身于课文所对应的四季情境中，自然而然地将这些沉睡在记忆深处的感知唤醒出来，与文中细腻的季节特色相互映照。无论是对文章中的词句的精辟剖析，还是对作者借景抒情手法的感悟，都能在自身体验的基础上，逐步建立起一套完整且充满个人感悟的关于四季的文学认知体系，让语文知识的学习不再浮在表面，而扎根于生活体验。

(二) 情感教育理论

情感教育理论始终把教育过程中的情感因素放在首要位置。小学语文教材好比一座情感宝库，每一篇课文都蕴涵着作者特定的感情脉络。情境教学法恰恰是开启这座宝库的钥匙，用匠心独运、充满深情厚谊的情境来触动学生的心灵琴弦。就如教学抒情的《十里长街送总理》时，教师利用多媒体资料，倾情讲述，创造出庄重肃穆、悲痛难抑的送别情

境。街头，自发送行的群众，人人面带哀伤，眼含热泪；灵车缓缓走过，人痛欲绝望又抑哭欲绝，只为总理安静下来。这样的情景，使学生仿佛置身于那个心碎的时刻，体会到人民对总理的无限爱戴与难舍之情。这种强烈的感情共鸣，犹如强大的动力，促使学生带着心灵的震动和感动，全身心地投入语文知识的汲取中，从字词的斟酌到篇章结构的探究，全方位提高语文素养。

三、情境教学法在小学语文课程中的应用策略

(一) 生活情境创设

语文是一门非常生活化的学科，它与人们的日常起居、社交交往息息相关，深深地根植于生活的土壤中。生活情境创设这种策略，犹如一座坚固的桥梁，可以很好地拆除学生和知识的隔离，使他们从熟悉的生活情境中顺利地进入语文知识的殿堂。以小学语文教材中取材于日常生活的课文《买菜》为例，要让学生真正体会其中的精髓，教师不妨充分发挥自己的创意，精心模拟出一个熙熙攘攘、充满烟火气的菜市场场景。教室的一角，错落有致地摆着各种逼真的蔬菜道具，翠绿的青菜、通红的番茄、修长的黄瓜，应有尽有，瞬间将课堂装饰得仿若市井一隅。紧接着，教师巧妙地安排学生分别扮演顾客与摊主，一场别开生面的“买卖大戏”就此拉开帷幕。学生迅速进入角色，顾客们游走于摊位之间，仔细打量蔬菜的颜色，不时拿起一把青菜，问摊主：“卖青菜的？老板，这青菜多少钱一斤呀？看着挺新鲜的。”摊主则满脸笑容，热情地回应：“三块钱一斤，早上刚摘的，可嫩了！”在这一来一往的讨价还价声中，学生们不仅对买菜的流程了如指掌，诸如询价、挑选、称重、付款等环节烂熟于心，而且对于文中出现的诸如“斤两”“新鲜”“便宜”等词语，以及买卖双方自然流畅的对话模式，都有了更为直观且深刻的理解。更为重要的是，他们能够亲身感受到生活中语文运用的妙处，学会如何在日常交流中精准表达自己的需求，如何礼貌回应他人，为日后的写作积累了丰富而鲜活的

素材,真正实现了语文知识与生活实践的无缝对接。

(二) 多媒体情境构建

在信息技术飞速发展的当下,多媒体资源已然成为小学语文课堂教学中不可或缺的得力助手,为原本略显单调的课堂注入了无限活力,使其绽放出绚丽多彩的光芒。当教师着手讲解如《桂林山水》这般描绘自然风光的课文时,多媒体情境构建的优势便展露无遗。教师轻点鼠标,大屏幕上随即呈现出桂林山水的绝美风光视频,那清澈见底、波光粼粼的漓江,仿若一条碧绿的丝带蜿蜒于群山之间;两岸奇峰罗列,形态各异,有的如利剑直插云霄,有的似骆驼伏地休憩,令人叹为观止。与此同时,舒缓悠扬的音乐缓缓流淌,仿佛是大自然演奏的一曲美妙乐章,再配上绘声绘色的专业解说,把桂林山水的神韵淋漓尽致地展现出来。此时,学生犹如被一双无形的大手轻轻地托起,顿时就进入了诗情画意的山水之中,感受着吹拂着微风的惬意,聆听着鸟儿的欢快,看到了山水相依的美妙景象。”在这种“身临其境”的体验中,学生毫不费力地领悟了文中对桂林山水的细腻入微的描写,“漓江的水真绿啊,绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠”,如此形象生动的语句不再是抽象的文字,而是眼前的真切可感的美景。他们也更加体会到了作者字里行间流露出的对大自然鬼斧神工的赞美之情,内心中涌起对祖国壮美山河的无限热爱与向往,语文课堂也就变得生动有趣、富有感染力。

(三) 角色扮演情境设计

对于那些情节跌宕起伏、人物形象鲜明的故事性课文而言,角色扮演情境设计无疑是一种极具魅力与实效的教学方式,能让语文课堂焕发出别样的生机与活力。以经典童话故事《小红帽》为例,教师一令下达,学生纷纷报名,争抢扮演小红帽、大灰狼、外婆等。当他们选定角色后,就全身心地投入角色的塑造中。如扮演小红帽的学生精心挑选一条红色披风,蹦蹦跳跳地穿梭在“森林”里。教室过道布置之中,眼里透着天真无邪与不免胆怯,用稚嫩而清脆的声音说:“我要去看望外婆啦,希望路上不要碰到大灰狼。”而扮演大灰狼的学生,则压低声音,打扮成凶狠狡猾的样子,躲在“大树”后,潜心想着如何骗小红帽。”外婆呢,正坐在“屋子”里,装成虚弱的看守小红帽到来。学生们在这场精彩的演绎过程中,不仅是简单的复述故事情节,更深入地揣摩每一个角色的心灵世界,体会小红帽的善良勇敢、大灰狼的阴险狡诈、外婆的慈祥疼爱。他们以其生动形象的语言,丰富多彩的表情,惟妙惟肖的动作,把故事讲得栩栩如生。通过这样的角色扮演,学生们对故事的熟悉度大大提高,口语表达能力得到充分锻炼,在众人面前能自信流畅地表达自己的想

法。同时,他们的表现力也得到了极大的挖掘,懂得运用肢体语言、语调变化塑造角色。更为重要的是,故事所传达的安全教育意义为学生牢记,他们明白了在生活中要注意安全,不可以轻易相信陌生人,真正实现了语文知识学习、能力培养与品德教育的有机融合。

四、情境教学法应用存在的问题

(一) 情境创设偏离教学目标

部分教师在运用情境教学法的过程中,容易陷入一个误区,即在过多地注重情境的新鲜性和吸引力的同时,在不自觉中背离了教学的初衷。他们乐于引入各种诱人元素,试图一举抓住学生的注意力,但对这类元素与教学核心内容的关联性缺乏充分考虑。以古诗词教学为例古诗词作为中华民族传统文化的瑰宝,具有深厚的历史积淀、精妙的韵律美以及作者独特的感情抒发。但有不少教师在讲古诗词时,在课堂上浪费大量的时间播放精美的古装秀视频,视频中的华服美妆固然能引起学生眼前一亮,引发短暂的兴趣热潮。但在这一过程中,教师却把诗词内涵的深层剖析、韵律节奏的讲解、创作背景所蕴含的文化线索等关键知识收拾一旁。视频中的视觉盛宴吸引了学生们的视线,让学生们迷恋于古装的粉嫩与模特的风采,但是他们没有对古诗词本身的魅力进行深入的了解。这样,课堂看起来热热闹闹,实际上本末倒置,最终学生没有达到诗词学习的应有之义,没有学习到古诗词中的精髓,在知识积累和文化遗产上遗憾深重。

(二) 情境创设缺乏真实性

情境教学关键是要让学生产生共鸣,能自然融入情境中去,实现知识的有效传递。然而,现实中出现了一些脱离学生实际生活经验的情境创设问题。如部分农村小学的教师为了追随教学潮流或参考城市学校的教学模式,在高档的西餐厅点餐。对于农村孩子来说,他们经常面对的多是农家饭菜,乡村集市,西餐文化对其是比较陌生的。在课堂上,面对陌生的西餐礼仪,刀叉的正确使用顺序,各种菜品搭配的讲究,那些耳熟能详的菜品名称,学生面露茫然,只能照本宣科。这种状态下,他们就很难真正理解情境中蕴含的语文知识运用要点,点餐时的礼貌用语、菜品描述词汇、情境写作的细节捕捉与表达都无法准确把握。如此脱离实际的情境创设,使教学效果大打折扣,学生参与积极性受到挫伤,语文学习也进入僵局。

(三) 教师引导不足

情境活动要顺利开展,离不开教师的有效引导,一旦教师在这一环节缺位,课堂秩序与教学成效便会大打折扣。以经常出现的小组表演童话剧这一情境活动为例,当教师布置

好表演任务后,若不能一直关注学生动态,并给予恰当的引导,课堂很容易处于混乱无序状态。学生容易被表演的趣味性所吸引,把注意力过多地放在玩乐打闹上,根本无暇去挖掘人物性格特点、锤炼人物语言。他们表演时,可能只是随便念几句台词,动作夸张无逻辑,没有体现出角色应有的魅力。而此时,倘若教师没有及时察觉并加以纠正、指导,这场原本充满教育意义的童话剧表演就会沦为了一场纯粹的闹剧,学生在语文能力方面,如口语表达、角色理解、文本演绎等,无法得到实质锻炼,语文素养的提升也便无从谈起。

五、解决情境教学法应用问题的对策

(一) 紧扣教学目标创设情境

在情境教学法的实践中,教师务必成为教材的深度解读,以手术刀般的精准剖析每一篇课文,从而清晰明确每节课所承载的知识要点、能力培养方向以及情感熏陶目标。唯有如此,方能围绕这些核心目标,从浩如烟海的素材库中筛选出最为契合的情境素材,为教学搭建坚实且高效的平台。以经典课文《将相和》为例,这篇课文不仅展现了波澜壮阔的历史画卷,更蕴含着深刻的为人处世之道与家国情怀。教师在备课阶段,需将目光聚焦于“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”这三大关键故事节点,它们犹如璀璨星辰,串联起整篇课文的主线。进而,教师凭借深厚的历史知识储备与教学智慧,创设出战国时期朝堂之上紧张激烈的谈判、交锋情境。学生仿若穿越时空,置身于那庄严肃穆、风云变幻的朝堂之中,亲眼看见蔺相如的机智勇敢、临危不惧,廉颇的知错能改、豪爽直率。在这样逼真的情境里,教师巧妙引导学生细细品析人物的一言一行,从蔺相如面对秦王时的义正词严,到廉颇负荆请罪时的诚恳愧疚,让学生深刻领悟古人的团结爱国精神。如此这般,情境不再是华丽的装饰,而是紧密服务于教学,助力学生吃透课文,汲取知识养分。

(二) 立足学生实际创设情境

了解学生是教育的起点,情境创设更需扎根于学生的现实土壤。教师要如同敏锐的观察者,充分洞悉学生所处的生活环境、已有的认知水平,从而量体裁衣般打造专属情境。对于城市学校的学生而言,他们周边往往簇拥着科技馆、博物馆等现代化文化场馆,这些便是绝佳的教学资源富矿。在学习科普说明文时,教师可精心组织学生走进科技馆,让学生近距离接触前沿科技展品,感受科技的神奇魅力,或是漫步于博物馆,探寻文物背后的历史故事,为枯燥的说明文学习注入鲜活生命力。而农村学校亦有其独特优势,广袤的田

园风光、丰富的农事活动,皆是大自然馈赠的宝藏。当学习《乡下人家》时,教师带领学生走出教室,漫步于农家小院,欣赏错落有致的屋舍、娇艳欲滴的花朵,走进生机勃勃的菜园,观察翠绿的蔬菜、攀爬的藤蔓。学生在熟悉的情景中,心中的情感一下子被点燃了,许多感悟涌上心头,对文中所表现的乡下生活画面也理解得更透彻了,知识吸收便水到渠成了。

(三) 加强教师引导

情境教学就像一场编排好的戏,教师是导演,一开始就要起关键性指导作用。在情境活动开始之前,教师要像严密的指挥官,向学生讲明明白白的规则和具体工作。比如角色扮演,在学生投入角色塑造过程中,教师提前布置分析人物性格特点,让学生深入人物内心世界,同时创设经典台词,锻炼学生语言。在活动进行中,教师又要扮演好一位敏锐的巡察员,穿行在每个小组中,仔细倾听学生的交流,及时纠正读音错误,规范不恰当的动作,保证活动沿着正确的轨道前行。待活动结束后,教师就作为一个睿智的评论家,有计划地组织总结评价环节,不吝啬地肯定学生的闪光点,如表现形式有创意、情感表现细腻入微等,也同时准确指出存在的不足,如情节的连贯性不佳、对文本的理解存在偏差等问题。如此引导,使学生在反思中成长,一步一步提高语文素养。

结论

情境教学法在小学语文课程中的应用为教学带来了勃勃生机,在知识传授、能力培养、情感熏陶多方面成效斐然。尽管实施过程存在问题,但只要教师精准把握教学目标,立足学生实际,强化引导,就能让情境教学法大放异彩,助力小学生在语文学习的海洋畅游,夯实语文基础,提升综合素养,为其终身学习与发展铺就坚实道路,推动小学语文教育迈向更高台阶。

参考文献:

- [1] 曾伟. 新课程标准背景下小学语文大单元教学中情境创设的研究[J]. 小学生作文辅导(下旬), 2023, (12): 60-62.
- [2] 尹玉贞. 聋校小学语文课程中情境教学的应用研究[J]. 课程教育研究, 2019, (20): 30-31.
- [3] 李守才, 马圣义. 新课程背景下小学语文教学中情境创设的基本策略[J]. 中国校外教育, 2016, (01): 88.

作者简介: 张雅敏 1974 年 7 月, 女, 汉族, 陕西省宝鸡市渭滨区, 本科, 中小学一级教师, 研究方向: 小学语文。