

探索新课标背景下高校音乐美育民族化的多维度构建策略

邓生泽

兰州文理学院音乐舞蹈学院 甘肃省兰州市 730030

摘要: 在新课标背景下, 高校推行音乐美育民族化, 是培育大学生审美、人文素养, 强化文化自信的关键途径。在这一背景下, 高校音乐美育民族化成为推动美育工作的重要方向, 本文通过分析高校音乐美育的发展历程及其民族化的价值, 针对当前实践中存在的问题, 提出了一系列多维度构建策略, 通过加强制度保障、完善课程体系、丰富教学内容和评价方式, 旨在促进学生全面发展, 弘扬中华美育精神, 为高校美育实践提供参考。

关键词: 新课标; 高校音乐美育; 民族化; 构建

引言

随着教育的不断深化, 高校音乐美育逐渐受到重视。相关规定明确指出, 高校美育的核心路径在于艺术课程, 需秉持育人宗旨, 传承中华美育精髓。音乐美育民族化, 即以民族艺术精髓为教学内核, 通过民族艺术形式培育审美, 此不仅提升大学生品德、审美与人文底蕴, 更铸就其坚定的文化自信。然而, 当前高校音乐美育民族化实践中仍存在一些问题, 因此探索多维度构建策略显得尤为重要。

1. 新课标背景下高校音乐美育民族化构建现状分析

美育民族化框架的构建是推进高校音乐美育民族化的基础。然而, 当前这一框架的构建仍面临诸多挑战。首先, 高校音乐美育民族化的教学目标尚未具体明确, 未能针对不同阶段的学生设定具体的美育民族化目标。这导致在实际教学过程中, 教师难以把握教学重点和难点, 学生也难以形成系统的知识体系^[1]。因此, 明确教学目标, 分阶段、分层次地推进美育民族化教育, 是当前需解决的问题。其次, 大多数高校的音乐课程设置仍较为单调, 缺乏系统性和立体性。音乐鉴赏课程往往成为统一的形式, 难以涵盖民族音乐教育的各个方面。此外, 音乐美育课程与其他学科的融合也较少, 未能形成多领域互补的局面。因此, 构建综合立体的课程体系, 实现学科间的交叉与融合, 是提升美育民族化教育效果的关键。此外, 美育民族化课程需要开发与建设民族音乐和优秀传统文化相关的教材资源。然而, 当前高校在美育民族化教材建设方面仍存在较大空白, 缺乏系统、可运用的教学资源。这导致教师在教学过程中难以找到合适的教学材料, 难以有效地传授美育民族化知识。

因此, 加强教材建设, 开发具有民族特色的美育教材, 是推进美育民族化教育的重要任务。

最后, 美育民族化评价形式的多元化是检验教学效果、促进学生全面发展的重要手段。然而, 当前高校在美育民族化评价方面仍存在形式单一、内容局限等问题。高校在美育民族化评价方面往往采用传统的考试形式, 如笔试、演奏等。这种评价形式过于注重知识和技能的考察, 而忽视了对学生创造力、审美能力等方面的评价。当前, 高校在美育民族化评价方面尚未形成完善的评价体系。不同学校、不同专业之间的评价标准存在差异, 难以进行横向比较和纵向跟踪。因此, 构建涵盖不同层次学生的美育评价体系, 实现评价结果的客观性和公正性, 是当前需解决的问题。美育民族化评价的内容往往局限于课本知识和演奏技能等方面, 而忽视了对学生综合素质的考察。这是提升导致评价结果往往只能反映学生的部分美育能力, 而难以全面反映学生的美育素养。因此拓宽评价内容, 将学生的创造力、审美能力、文化素养等纳入评价体系, 民族化教育效果的重要途径。

2. 高校音乐美育民族化构建的价值

2.1 提升大学生的德育素质

音乐作为一种艺术形式, 具有独特的美育功能, 能够深入大学生的内心世界, 触及心灵深处, 产生情感共鸣, 从而潜移默化地影响学生的道德品质。在新课标背景下, 高校音乐美育民族化聚焦中华优秀传统文化, 借民族音乐教学, 让大学生领略多元思想人生, 树立正确价值观与人生观, 感受中华民族文化的博大精深。民族音乐往往蕴含

着丰富的道德内涵和伦理因素^[2]。例如,通过欣赏和学习《义勇军进行曲》这样的音乐作品,大学生能够感受到中华民族不屈不挠、英勇奋斗的精神,激发学生的爱国之情和民族自豪感。这种情感体验对于培养大学生的道德情操、提升学生的德育素质具有重要作用。此外,民族音乐中的许多作品都体现了中华民族的传统美德和道德规范,如勤劳、善良、勇敢、忠诚等。通过学习这些音乐作品,大学生能够更深刻地理解这些传统美德,并在日常生活中加以践行,从而提升自身的道德品质。

2.2 提升大学生的审美情趣和人文素养

新课标背景下的高校音乐美育民族化构建还应提升大学生的人文素养。音乐作为一种艺术形式,具有独特的审美价值。通过欣赏和学习民族音乐作品,大学生能够感受到音乐之美,提升对美的感知能力和鉴赏能力。民族音乐是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,蕴含着丰富的文化内涵和民族精神。通过学习民族音乐,大学生能够更深入地了解中华民族的历史、文化和传统,增强对中华文化的认同感和归属感。这种文化认同感的提升有助于大学生形成正确的审美取向和审美观念,从而提升自身的审美情趣。同时,民族音乐的学习还能够促进大学生的人文素养的提升。通过学习民族音乐作品中的历史故事、人物形象和思想情感,大学生能够拓宽自己的知识视野,丰富自己的人文素养。这种人文素养的提升不仅有助于大学生更好地理解 and 欣赏音乐作品,还能够促进学生在其他领域的学习和成长。

2.3 增强大学生的文化自信

新课标背景下,高校音乐美育民族化对于增强大学生的文化自信具有重要作用。文化自信乃国家与民族对本土文化价值的深切认同与积极实践,彰显其文化勃勃生机。研习并传承民族音乐,能让大学生深切体悟中华文化的非凡韵味与核心价值,进而坚定对中华文化的自信与自豪。民族音乐作为中华文化瑰宝,满载深厚文化底蕴与民族精神。通过这一途径,大学生能更透彻地洞悉中华民族的历史脉络、文化精髓与传统美德,深切感受到中华文化独树一帜的魅力。这种文化体验有助于大学生形成对中华文化的认同感和归属感,从而增强对中华文化的自信心。此外,民族音乐在国际上的传播和交流也能够增强大学生的文化自信。随着全球化的不断深入,民族音乐逐渐走向世界舞台,

受到越来越多国际听众的喜爱和认可,这种国际认可不仅提升了民族音乐的国际影响力,也增强了大学生对中华文化的自信心和自豪感。

3. 新课标下高校音乐美育民族化的多维度构建策略

3.1 加强制度保障和组织领导

当前,高校美育工作备受相关部门关注,一系列美育政策应运而生。推动新时代音乐美育民族化,关键在于深化政策精神之实践。地方与高校领导者需深刻领悟政策中的美育民族化精髓提升认知,并积极推动地方制定音乐美育民族化法规,为其筑牢法治基石。同时,各地方政府与高校领导应洞悉党和国家弘扬中华美育精神的迫切需求,把握高校音乐美育民族化的新态势,直面美育工作的艰巨性与紧迫性,强化指导力度^[3]。将音乐美育民族化纳入学校发展规划,科学调配教育资源,确保教育经费充足,并主动寻求社会资助,激发社会各界对美育民族化事业的热情与支持,携手共筑美育新篇章。

3.2 构建综合立体课程体系

将铸牢中华民族共同体意识相关教育内容有机融入大中小学美育课程体系,设置具有民族特色的美育课程模块,如民族音乐、民族舞蹈、民间美术等,让学生在课程学习中感受民族文化的独特魅力。美育课程建设需彰显思想深度、民族特色、创新活力与实践价值,确保课程连贯,逐级深入,贯穿大中小学教育。在高等教育阶段,应设置高水平且具有民族特色的公共艺术课程。例如,开设专门的讲解民族音乐文化的课程,确保学生能够系统地了解和学习民族音乐文化知识。同时,增加民族音乐课程的课时占比,推动该课程的进一步发展。此外,可以增设民族音乐选修课和欣赏课,扩大受众群体,使民族音乐课程不仅面向音乐专业学生,也吸引其他对民族音乐感兴趣的学生。一方面,在高校音乐教学中,教师应引入民族文化元素,激发学生对音乐学习的积极性。例如,在课堂上展示具有民族特色的服饰、乐器等,进一步激发学生的学习热情。通过播放《梁祝》《平沙落雁》等经典民族音乐作品,扩展课堂教学内容,帮助学生树立正确的审美观。另一方面,加强师资队伍建设,提高美育教师的专业素养,铸牢中华民族共同体意识。通过定期开展培训、进修、教学观摩、研讨会、工作坊等活动,使各学段教师掌握丰富的民族文化知识和美育教学方法,进而在教学中有效地引导学生树立正确的民族观和文化观,

培养学生的民族情感、审美能力、审美素养,从而提升其对中华文化艺术的认同。学校可聘请资深民族艺术家或学者任兼职讲师或客座教授,以其实践经验与学术底蕴优化师资结构,让学生在课程学习和实践中感受中华民族文化的博大精深。

3.3 强化高校博物馆基础设施建设

高校博物馆是传承和弘扬中华优秀传统文化的重要阵地,强化高校博物馆基础设施建设,有助于更好地展示和传播民族音乐文化^[4]。高校博物馆可以举办民族音乐文化主题展览,展示民族乐器、乐谱、服饰等,让学生近距离感受民族音乐的魅力。同时,通过展览中的文字、图片、视频等多媒体资料,详细介绍民族音乐的历史渊源、发展脉络和艺术特色,提升学生的文化素养和审美能力。高校博物馆应搭建互动平台,邀请民族音乐专家、学者和艺术家进行讲座、演出和学术交流活动。学生可以通过参与这些活动,深入了解民族音乐的文化内涵和艺术价值,提升对民族音乐的认知和理解。高校博物馆应加强与地方博物馆、艺术馆等文化机构的合作,实现资源共享和优势互补。通过联合举办展览、演出和学术活动,共同推动民族音乐文化的传承和发展。

3.4 开展民族器乐艺术实践活动

高校可以组织民族器乐演奏活动,如民族音乐会、民族器乐比赛等,为学生提供展示才华的舞台。通过演奏活动,学生可以深入了解民族乐器的演奏技巧和艺术表现力,提升演奏水平和审美能力。首先,开展民族器乐教学活动,高校可以开设民族器乐教学课程,如二胡、笛子、古筝等民族乐器的演奏技巧教学。通过系统的教学和训练,学生可以掌握民族乐器的演奏方法,了解民族音乐的风格特点,提升音乐素养和审美能力。其次,鼓励学生创作民族音乐作品,高校应鼓励学生创作具有民族特色的音乐作品,如民族交响乐、民族室内乐等。通过创作活动,学生可以深入了解民族音乐的文化内涵和艺术特色,提升创作能力和审美能力。同时,高校可以为学生提供展示和演出的机会,让学生在实践中不断锻炼和提升。

3.5 多角度完善美育评价体系

高校应建立多元化的美育评价机制,注重对学生艺术素养、审美能力、创新能力和文化素养等方面的评价。通

过多元化的评价机制,可以全面、客观地反映学生的美育水平和发展情况,为改进美育教学提供依据^[5]。首先,高校应强化过程评价,着眼于学生在音乐美育民族化进程中的成长。借此能迅速洞察并克服学生学习路上的障碍,助力其发展,帮助学生更好地掌握知识和技能,提升学习效果。其次,高校应强化实践性评价,注重学生在民族器乐演奏、民族音乐创作等方面的实践表现。通过实践性评价,可以检验学生对民族音乐文化的掌握程度和应用能力,提升学生的实践能力和创新能力。最后,引入社会评价,高校可以引入社会评价,邀请行业专家、学者和艺术家对学生的音乐美育民族化学习成果进行评价。通过社会评价,可以更加客观、公正地反映学生的美育水平和发展潜力,为学生的未来发展奠定基础。

结束语

综上所述,高校音乐美育民族化是一个长期而复杂的过程,需要多方面的努力和配合。通过加强制度保障和组织领导、构建综合立体课程体系、强化高校博物馆基础设施建设、开展民族器乐艺术实践活动、多角度完善美育评价体系等多维度的构建策略,可以有效地推动高校音乐美育民族化的发展,提升大学生的德育素质、审美情趣和人文素养,增强学生的文化自信,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量。

参考文献:

- [1] 刘娟. 新课标背景下高校音乐教育人才培养与评价的路径探析[J]. 中国考试, 2024, (10): 54-60.
- [2] 代昊, 杜浚歌. 新课标背景下普通高校音乐协作课的实践探索[J]. 艺术评鉴, 2023, (24): 117-122.
- [3] 刘璇. 新课标背景下大众传媒在高校音乐传播中作用的调查及思考[J]. 当代音乐, 2023, (10): 48-50.
- [4] 钟凤. 新课标下高校音乐美育民族化的多维度构建路径[J]. 艺术评鉴, 2023, (09): 129-132.
- [5] 钱若莹. 美育视角下优秀传统文化融入高校音乐教学的路径[J]. 三角洲, 2024, (24): 176-178.

作者信息:

邓生泽, 男, (1989.04), 汉族, 甘肃省武威市, 博士研究生, 副教授, 研究方向: 音乐教育、小提琴、中提琴教育研究。