

初中语文项目化学习中的情境创设与策略研究

张景贤

(闻喜中学附属初中 043800)

【摘要】初中语文项目化学习中，情境创设至关重要，它能激发学生兴趣，提升学习效果。本文深入探讨情境创设的策略，从理论依据出发，分析其在项目化学习中的应用，结合实际案例，总结有效方法，为初中语文教学提供实践指导，助力学生核心素养发展。

【关键词】初中语文；项目化学习；情境创设；策略研究

引言

在教育改革不断推进的当下，项目化学习作为一种创新的教学模式，逐渐受到关注。初中语文作为基础学科，如何在项目化学习中创设有效情境，激发学生的学习积极性，提高教学效果，是教育工作者亟待解决的问题。本文将深入剖析初中语文项目化学习中的情境创设与策略，以为教学实践提供有益参考。

一、情境创设的理论基础

(一) 情境创设的内涵

在初中语文项目化学习中，情境是指与学习项目内容紧密相关，能够激发学生情感、思维与行动的特定环境与氛围。它不仅包括物理环境，如教室布置、教学道具等，更涵盖心理与社会环境，如师生关系、学习氛围、文化背景等。情境是学习活动的载体，为学生提供了一个与项目主题相契合的体验场域，使学生能够在其中身临其境地感受、思考与实践。

情境创设的核心目的在于促进学生对语文知识的深度理解和有效迁移。通过创设与项目主题相关的情境，能够激发学生的学习兴趣与内在动机，使学生从被动接受知识转变为主动探索知识。在情境中，学生能够将抽象的语文知识与具体的生活场景、文化情境相联系，从而更好地理解知识的内涵与价值。同时，情境创设有助于培养学生的语文核心素养，如语言表达能力、思维能力、文化理解能力等，使学生能够在真实情境中灵活运用所学知识，解决实际问题，实现知识的深度学习与能力的全面提升。

(二) 相关理论支撑

建构主义学习理论认为，学习是一个主动的建构过程，学生在与环境的互动中，通过自身的经验与认知结构，对新知识进行意义建构。在初中语文项目化学习中，情境创设为

学生提供了丰富的学习资源与互动平台。学生在情境中与文本、同伴、教师等进行交流互动，不断调整自己的认知结构，对语文知识进行重新解读与建构。例如，在学习古代诗歌项目时，创设一个古代文人雅集的情境，学生通过角色扮演、诗词赏析等活动，结合自己的生活经验和已有知识，对诗歌的意境、情感、艺术手法等进行深入探究，从而建构起自己对古代诗歌的独特理解。

情境认知与学习理论强调知识与情境的不可分割性，认为知识是情境化的，学习应发生在真实的情境中。初中语文项目化学习中的情境创设，正是基于这一理论，将语文知识从书本中解放出来，融入到具体的生活、文化、社会情境中。学生在真实情境中学习语文，能够更好地理解知识的应用价值，培养解决实际问题的能力。例如，在学习新闻写作项目时，创设一个校园新闻采访与报道的情境，学生需要深入校园生活，采访师生、收集素材、撰写新闻稿件，这一过程不仅使学生掌握了新闻写作的技巧，更让他们体会到新闻与社会生活的紧密联系，提升了学生的语文实践能力与社会责任感。

二、初中语文项目化学习中情境创设的现状与问题

(一) 现状分析

当前，部分初中语文教师已意识到情境创设在项目化学习中的重要性，认为其能激发学生兴趣、增强教学效果。然而，仍有教师对情境创设的理解较为片面，仅将其视为教学的辅助手段，未充分认识到情境创设在促进学生深度学习、培养核心素养方面的关键作用。一些教师在教学实践中，虽尝试创设情境，但多停留于表面，缺乏系统性与针对性，未能深入挖掘情境创设与项目化学习的内在联系，致使情境创设未能充分发挥其应有的效能。

在实际课堂中,情境创设的应用呈现出多样化趋势。部分教师通过多媒体技术展示与项目主题相关的图片、视频,营造直观情境;有的教师组织角色扮演、小组讨论等活动,构建互动情境。但整体而言,情境创设的应用仍存在诸多不足。一方面,情境创设的频率与深度不够,多数教师仅在项目导入阶段简单创设情境,后续教学中情境的延续性与拓展性不足,未能贯穿项目化学习全过程。另一方面,情境创设的形式较为单一,缺乏创新性与灵活性,难以满足不同项目主题与学生需求的多样化。

(二) 存在的问题

情境创设与项目内容脱节是初中语文项目化学习中较为突出的问题。部分教师在创设情境时,未能精准把握项目主题的核心要点,导致所创设的情境与项目内容关联性不强,甚至出现偏离主题的情况。例如,在开展“古代诗词鉴赏”项目时,教师创设了一个现代诗歌朗诵会的情境,虽然激发了学生的参与热情,但却未能有效引导学生深入理解古代诗词的意境、情感与艺术特色,使情境创设失去了其应有的教学价值。此外,情境创设与项目目标的契合度也存在问题,一些情境虽与项目内容相关,但未能紧扣项目所要达成的知识与能力目标,无法为学生的项目化学习提供有效的支持与引导。

情境创设的真实性和吸引力是影响其教学效果的关键因素。然而,在初中语文项目化学习中,许多情境创设存在虚假与造作之嫌,缺乏真实的生活气息与文化内涵。例如,为了创设一个古代市井生活的情境,教师简单地让学生穿上古装、摆出摊位,却未深入挖掘古代市井生活的文化背景、社会风貌与人物心理,使学生在情境中仅是走马观花,无法真正融入其中,体验古代市井生活的韵味。同时,情境创设的吸引力也亟待提升。部分教师创设的情境缺乏趣味性与挑战性,无法激发学生的好奇心与探索欲,导致学生在项目化学习中参与度不高,学习效果大打折扣。

三、初中语文项目化学习中情境创设的策略

(一) 基于项目主题的情境创设

在初中语文项目化学习中,情境创设的策略至关重要,而基于项目主题的情境创设更是核心环节。教师应将项目主题视为情境创设的基石,通过全方位、深层次的剖析,精准把握主题的内涵与外延。项目主题往往蕴含着丰富的文化、历史、文学等多维度信息,教师需运用专业的学科知识与敏

锐的洞察力,对其进行细致梳理与解读,从而提炼出主题的核心要素与精神内核。

在深入挖掘项目主题内涵的基础上,教师需以主题为指引,精心构建与之高度契合的情境。情境的创设应贯穿于整个教学过程,从课堂环境的布置到教学活动的设计,都应紧密围绕项目主题展开。课堂环境布置是情境创设的直观呈现,教师可巧妙利用教室的空间布局、桌椅摆放方式以及装饰元素的选择,营造出与项目主题相呼应的氛围。通过合理的环境布置,使学生一进入教室便能感受到浓厚的主题气息,为后续的学习活动奠定良好的情感基础。

教学活动的设计更是情境创设的关键环节。教师应依据项目主题,设计出一系列富有创意且与主题紧密相连的情境活动。这些活动应充分调动学生的感官体验与情感参与,让学生在情境中主动探索、积极互动。例如,通过角色扮演、情境模拟、小组讨论等形式,引导学生深入主题情境,从不同角度感受主题所蕴含的情感与思想。在活动过程中,教师还可适时引入相关文化符号与元素,如古代文物的图片、经典文学作品的片段、传统艺术形式的展示等,进一步增强情境的真实感与沉浸感。这些文化符号与元素如同点睛之笔,能够让学生在情境中更加直观地感受到项目主题所承载的文化底蕴与历史价值,从而深刻理解主题内涵,激发起内心的学习兴趣与探究欲望,推动项目化学习的深入进行。

(二) 利用多媒体技术创设情境

在初中语文项目化学习中,利用多媒体技术创设情境是一种极具实效性的策略。多媒体技术凭借其强大的信息整合与呈现能力,能够为学生营造出沉浸式的学习环境,使抽象的语文知识与项目主题变得鲜活而生动。教师在运用多媒体技术创设情境时,首先需对项目主题进行深入剖析,明确所需传达的核心内容与情感基调,进而有针对性地筛选与主题高度契合的多媒体资源。这些资源涵盖图片、音频、视频、动画等多种形式,每一种资源都需经过严格甄选,确保其在内容上准确无误、在表现形式上典型突出、在资源类型上丰富多样,以便全方位、多角度地展现项目主题的内涵与外延。

资源的整合是情境创设的关键步骤。教师需依据项目教学的逻辑框架与情境创设的层次递进,将各类多媒体资源进行有机融合。通过精心编排资源的呈现顺序与组合方式,构建起一个系统化、条理化的多媒体情境素材库。该素材库不仅为情境创设提供了坚实的资源基础,更如同一条清晰的线

索,贯穿于整个项目化学习过程,引导学生逐步深入主题情境,实现知识的逐层建构与情感的逐级升华。

在多媒体情境的呈现环节,教师应充分发挥多媒体教学设备的优势,采用多样化、创新性的展示方式。借助投影仪、电子白板等设备,将静态的图片转化为动态的画面,将平面的视频升华为立体的视觉盛宴,使学生在直观的视觉冲击下,迅速融入项目主题所营造的情境之中。同时,巧妙融合音频资源,如精心挑选的背景音乐、逼真的人物配音等,构建出全方位、多层次的听觉情境。音频资源的加入,如同为情境注入了灵魂,使学生在聆听中产生情感共鸣,进一步加深对项目主题的理解与感悟。通过视觉与听觉的协同作用,多媒体情境所蕴含的信息得以高效传递,学生的感官体验得到极大丰富,从而有效提升项目化学习的效果,使学生在愉悦的情境氛围中,积极主动地探索语文知识的奥秘,实现语文素养的全面提升。

(三) 开展实践活动创设情境

实践活动是初中语文项目化学习中情境创设的重要途径。教师应根据项目主题,精心设计与之紧密相关的实践活动。这些活动应具有明确的目标、清晰的步骤与具体的任务要求,能够引导学生在实践中深入探索项目主题。例如,在“中国现代散文赏析”项目中,设计“校园散文创作与分享”活动,让学生走进校园,观察校园景色、人物与生活,撰写散文作品,并在班级内进行分享与交流。通过实践活动,学生不仅能够将所学的散文知识运用到实际创作中,还能在创作与分享的过程中,进一步感受散文的魅力,加深对项目主题的理解。

在实践活动开展过程中,教师需注重营造真实的情境。可通过设置真实的任务场景、提供真实的活动材料、邀请真实的人物参与等方式,使学生仿佛置身于真实的生活或文化情境中。例如,在“中国民间故事传承”项目中,组织学生走进社区,采访民间故事传承人,记录并整理民间故事。在采访过程中,学生与传承人面对面交流,感受民间故事的魅力与传承的艰辛,这种真实的情境体验能够激发学生对民间故事的热爱与保护意识,增强实践活动的教育效果,同时也为项目化学习提供了鲜活的素材与真实的情境支持。

(四) 引导学生自主创设情境

学生是项目化学习的主体,引导学生自主创设情境对于

提升学习效果具有重要意义。教师应通过启发式教学、问题引导等方式,激发学生创设情境的意识。例如,在项目化学习初期,教师可向学生提出开放式问题,如“如果你是这个项目的负责人,你会如何创设一个与主题相关的情境?”引导学生积极思考,主动参与到情境创设中来。同时,教师还可通过展示优秀的情境创设案例,让学生了解情境创设的方法与意义,进一步激发学生的创设欲望,使学生成为情境创设的积极参与者。

在激发学生创设情境意识的基础上,教师还需为学生提供具体的方法指导。可向学生传授情境创设的基本原则与步骤,如情境创设应紧扣项目主题、符合学生认知水平、具有可操作性等原则,以及确定情境目标、选择情境素材、设计情境活动、实施情境评价等步骤。同时,结合具体的项目主题,为学生提供多样化的创设方法,如角色扮演法、情境模拟法、故事创编法等,并通过实例讲解与示范操作,帮助学生掌握这些方法的具体应用。例如,在“中国古代戏曲文化”项目中,指导学生运用角色扮演法创设戏曲表演情境,让学生分组选择戏曲片段,进行角色分配、台词练习、动作编排等,通过亲身实践,深入感受戏曲文化的独特魅力,提升学生的自主学习能力和创造力。

结论

初中语文项目化学习中,情境创设是提升教学效果的关键。通过深入分析其理论基础,明确现状与问题,提出针对性的创设策略,有助于激发学生的学习兴趣,促进其核心素养的发展。教师应不断探索创新,将情境创设融入项目化学习全过程,为学生打造高效、有趣的语文学习环境。

参考文献:

- [1] 杨盈盈. 项目化学习,有效提升初中语文阅读教学实效[J]. 语文世界, 2024, (36): 60-61.
- [2] 曹垠. 项目化学习在初中语文阅读教学中的应用[J]. 语文世界, 2024, (33): 40-41.
- [3] 柯秀清. 初中语文整本书项目化学习的实施路径探索[J]. 文科爱好者, 2024, (05): 103-105.
- [4] 张巍. 基于项目化学习的初中语文整本书阅读教学[J]. 亚太教育, 2024, (19): 99-101.
- [5] 陈海霞. 项目化学习在初中语文阅读教学中的应用[J]. 语文世界, 2024, (26): 51-52.