

# 非遗项目式学习实地艺术考察新路径与课程设计优化

白 萌

(西安工商学院 陕西西安 712000)

【摘要】为深入贯彻落实党的二十大精神和习近平总书记关于非物质文化遗产保护工作的重要指示精神以及《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》，切实有效的将高校作为文化传承与创新的重要阵地，进一步推动非遗文化与高等教育的融合发展，提升高校非遗教育的质量与水平，将非物质文化遗产与项目管理相结合，以达成特定目标为导向的一种创作策略。这种设计方案通过策划、执行和评估一系列非遗艺术项目，促进非遗文化艺术创作的发展和传播，引领学生“学非遗、用非遗、秀非遗”，发挥高校年轻人的非遗创造活力。

【关键词】非遗创造活力；项目式学习；传承创新

非物质文化遗产是千百年来人民群众的伟大创造。今天的世界飞速发展，许多新科技、新观念层出不穷，这些新的创造既萌生于传统当中，又不断积淀成为新的传统。在国内，随着全球各地对非物质文化遗产保护的强调，越来越多的教育研究者开始将非物质文化遗产纳入教学内容中，项目式非物质文化遗产教学研究也逐渐受到关注。我国项目式学习的研究和应用相对较晚，且项目式学习教学主要应用于医学和科学领域，在传统艺术文化上较少。目前，基于项目学习的非物质文化遗产文化美育课程模式研究还处于起步阶段。将项目式学习教学模式应用于非遗进校园课程，以学生已有的认知水平和生活经验为出发点，引导学生通过分组、分类，找到解决问题的方法，为学生的全面发展打下坚实的基础，更好地促进人才培养，在国家美育建设中更充分地储备人才。

## 一、项目式学习与非遗课程融合的深度剖析

在当今教育创新的浪潮中，项目式学习（PBL）与非遗课程的融合展现出独特的教育魅力与深远意义。PBL 作为一种突破传统教学局限的现代学习范式，其核心在于模拟真实世界的复杂情境，促使学生在解决实际问题的过程中主动获取知识、锤炼技能并塑造价值观。非遗课程承载着中华民族数千年的智慧结晶，将二者有机结合，恰似为非遗传承与创新注入全新活力。

在教育理论层面，项目式学习与非遗课程融合为跨学科教育研究提供崭新视角。打破传统学科界限，整合艺术、文化、历史、技艺等多领域知识体系，丰富教育心理学中关于情境学习、建构主义学习理论的实践案例。例如，学生在非遗项目实践中，于真实情境里主动构建知识框架，验证与拓展了情境认知促进知识内化的理论假设，为教育理论发展提供实证依据，推动教育学术研究向综合性、实践性方向迈进。

于学生能力培养，显著提升综合实践能力。以传统手工艺非遗项目为例，学生在设计、制作环节锻炼动手操作与创新设计能力；项目实施中需团队协作、沟通协调，如民俗文化活动策划非遗项目里，学生分组负责活动宣传、节目编排、场地布置等任务，极大增强团队合作与组织协调能力；面对项目难题，学生自主查阅资料、请教专家、实地调研，有效培养自主学习与问题解决能力，使其更好适应社会多元化发展需求。在非遗传承创新实践中，切实推动非遗传承发展。一方面，通过项目成果展示、社区推广等活动，如举办校园非遗文化节、社区非遗技艺体验工作坊，扩大非遗社会影响力，提升公众认知度与参与度；另一方面，学生在项目里融入现代元素与创意，如数字艺术与传统绘画融合的非遗项目，为非遗注入时代活力，探索出传承与创新的有效路径，促进非遗在当代社会可持续发展，延续民族文化血脉。二、实地性对非遗艺术考察课程设计的关键意义

在非遗艺术考察课程设计中，走进非遗艺术场馆的实地性具有不可替代的重要性与深远意义，其在知识获取、情感体验与实践能力的培养等多方面发挥着核心作用，是提升课程质量与实现教学目标的关键要素。

从知识获取维度而言，非遗艺术场馆汇聚了丰富且系统的非遗文化实物、资料与场景展示，为学生提供了直观、立体的学习资源。与传统课堂依靠书本、图片、视频等间接资料不同，在场馆中，学生能够近距离观察非遗艺术品的材质、工艺细节，如传统木雕作品的精细纹理、雕刻刀法，刺绣工艺品的丝线材质、针法运用，这些通过视觉、触觉等多感官感知的信息，能使学生深刻理解非遗技艺的精髓，弥补课堂抽象讲解的不足，构建更准确、全面的知识体系，将书本知识具象化，加深对非遗文化内涵、历史背景及艺术特色的深度理解。

在情感体验层面,实地走进非遗艺术场馆能引发学生强烈的情感共鸣与文化认同。置身于充满历史厚重感与文化氛围的场馆空间,面对历经岁月沉淀的非遗瑰宝,学生能真切感受到先辈们的智慧与创造力,如古老的传统建筑营造技艺展示、民俗活动道具陈列等,能让学生触摸到历史的温度,激发对民族文化的自豪感与敬畏之心。这种情感触动是抽象理论教学难以企及的,它将文化传承的使命感深植于学生内心,成为激励学生主动投身非遗保护与传承的内在动力,增强文化自觉与自信。

于实践能力培养角度,非遗艺术场馆为学生提供了独特的实践学习平台。场馆内的互动体验区、工作坊等设施,使学生有机会在专业人员指导下亲自动手参与非遗技艺实践,如学习陶艺制作、剪纸创作等。在实践中,学生不仅能锻炼动手操作能力,更能在实际操作失误与改进中深化对技艺原理的理解,提升问题解决能力与创新思维。同时,场馆内丰富的案例与多样的展示形式,为学生开展项目式学习、创意设计提供灵感源泉与素材借鉴,帮助学生在实践中探索非遗文化创新发展路径,提升综合实践能力与艺术创作水平,实现从知识学习到能力应用的跨越。

### 三、项目式学习在非遗艺术场所实地性考察的应用推进策略

非物质文化遗产项目式学习考察的有效实施可以按照“明确要求,提炼项目主题—创设情境,引出驱动问题—依据问题,深化项目探究—迁移拓展,强化实践能力—展示分享,呈现学习成果—多元评价,提升学习质量”这一流程展开。其中在“明确要求,提炼项目主题”这一环节,教师应基于非遗传承的背景、结合学生全面发展要求选择设计项目主题,以此引领学习活动,彰显主题意义。具体实施策略有以下:

#### 3.1 项目学习目标分析

这一阶段是整个项目的基石。组织者需全面考量非遗项目的独特性质与学生的多元能力发展需求。以传统木雕非遗项目为例,木雕技艺对学生的空间想象力、手部精细动作控制能力以及对木材材质特性的了解有着较高要求。基于此,目标可设定为提升学生的三维空间构思能力,使其能精准设计木雕造型;锻炼手部肌肉的稳定性与灵活性,熟练掌握雕刻刀具的运用技巧;深入探究不同木材的纹理、质地对雕刻效果的影响,培养学生根据木材特性进行创作的能力。同时,在文化层面,引导学生理解木雕图案所蕴含的历史文化、民俗寓意,增强文化传承与表达能力,从而在实际行动中实现知识、技能与文化素养的协同发展,为后续项目开展明确方向。

#### 3.2 项目准备

项目准备环节要全方位谋划。学情调研上,运用问卷调查、技能测试等方式,了解学生对剪纸艺术的熟悉程度、艺术基础(如绘画能力、手工技巧)及兴趣偏好。教学资源整合方面,收集丰富多样的剪纸工具,如不同类型剪刀、刻刀、纸张;汇聚经典剪纸作品集、文化研究书籍、教学视频等资料;邀请民间剪纸艺人担任顾问或开展讲座,传授技艺与文化故事。同时,准备适宜的实践场地,确保光线充足、空间宽敞安全,配备桌椅、展示架等设施,满足剪纸创作、作品展示与交流研讨需求,为项目顺利开展筑牢根基。

#### 3.3 项目设计

项目设计核心在于精巧构思驱动型问题与逻辑严密的问题链。以刺绣非遗项目为例,可提出“如何融合现代时尚元素与传统刺绣针法,创造出具有市场竞争力的时尚饰品?”的驱动问题,并延伸出“传统刺绣针法分类与特色梳理”“现代时尚饰品流行趋势分析”“融合设计的可行性方案探索”等子问题。这些问题应环环相扣,引导学生从刺绣技艺基础、时尚潮流洞察至创新应用实践逐步深入探究,激发学生创新思维与实践冲动,使其在解决问题过程中系统掌握刺绣非遗知识与技能,实现传统技艺与现代设计的创意碰撞。

#### 3.4 项目实施

项目实施过程中,教师主导作用至关重要。在陶瓷烧制非遗项目里,确定“创作一组体现地方文化特色的现代陶艺餐具”目标后,制定详细计划。首先安排原料采集与处理课程,带领学生实地考察陶土产地,学习选料、除杂、练泥方法;接着进行坯体制作教学,涵盖手工捏塑、拉坯成型等技法;然后指导装饰工艺,如刻划、彩绘、上釉技巧;再组织烧制工艺学习,了解不同窑炉类型、烧制温度曲线控制。引导学生探究时,可组织参观陶瓷博物馆、现代陶艺工作室,举办烧制工艺研讨会等。针对学生创作难题,如坯体与装饰结合不佳、釉色效果不理想等,提供案例分析、专家指导与实验改进机会。成果交流阶段,举办校内陶艺展览、线上作品分享会及陶艺创作论坛,促进学生相互学习借鉴、拓展创作视野,确保项目按计划稳步推进、成果丰硕。

#### 3.5 项目评价

项目评价体系应科学全面。评价主体多元化,涵盖教师、学生自评互评、民间陶艺艺人及行业专家。评价内容丰富,包括学生参与度,如原料采集的积极性、课程参与专注度;小组合作契合度,如装饰工艺讨论协作成效、烧制分工合理性;知识技能掌握度,如陶瓷工艺原理理解深度、烧制火候控制精准度;创新实践成果,如作品文化特色彰显、造型装

饰创意新颖性。运用学习日志记录学习历程、项目进度报告跟踪任务完成情况、作品评估量表量化作品质量等过程性与结果性评价工具,综合评定学生学习成效,为教学改进提供精准反馈,推动非遗项目式学习持续优化升级。

#### 四、面临的挑战及解决方案

##### 4.1 首先非遗资源整合难度大

非遗涵盖领域广泛、形式多样且分布零散,无论是偏远地区的民间手工艺,还是特定地域的民俗文化活动,其资料收集与实地考察资源整合都极为复杂,其次学生能力与兴趣差异显著,学生在艺术基础、文化理解、动手能力及学习积极性等方面参差不齐。部分学生可能有一定艺术功底与文化积累,能迅速投入非遗项目创作与研究;而一些学生可能基础薄弱且兴趣缺缺,在面对复杂的非遗技艺学习与项目任务时容易产生畏难情绪,导致参与度低、进度滞后,影响团队协作与整体教学推进,增加教学分层与个性化指导难度。

##### 4.2 解决方案

首先,构建非遗资源整合平台。

教育部门、学校与文化机构应协同合作,打造综合性非遗资源数据库,整合线上线下资源。一方面,汇聚非遗文献、影像资料、研究报告等数字化资源,方便师生检索查阅;另一方面,联合各地文化馆、非遗传承基地建立合作网络,为学生提供实地考察、艺人访谈与实践体验机会,如利用寒暑假组织学生赴非遗集中地区开展研学活动,确保资源充足、渠道畅通,夯实项目式学习资源基础。

其次,实施分层教学与个性化指导课程初期进行全面能力测评,依据结果将学生分层分组,设计差异化教学内容与任务梯度。

对于基础薄弱学生,安排基础非遗知识学习、简单技艺练习与辅助性项目角色,如在剪纸项目中负责材料准备、图案临摹等基础任务,并给予一对一辅导;对能力较强学生,设置拓展性研究课题、复杂技艺创作与项目管理职责,如主导剪纸创新设计、组织团队创作大型剪纸作品,激发不同层次学生潜能,提升整体参与度与学习效果。

最后,完善项目管理与多元评价体系,借鉴项目管理专业工具,制定详细非遗项目计划,明确各阶段任务、时间节点与交付成果,利用项目管理软件实时跟踪进度、预警风险,保障项目有序推进。评价体系构建上,确立多维度评价指标,涵盖非遗技艺掌握熟练度、文化内涵理解深度、创新创意独特性、团队协作契合度及项目成果影响力等方面;评价主体多元化,教师、学生、非遗传承人与行业专家共同参与;采

用过程性评价(如项目日志、阶段汇报)与结果性评价(作品展示、成果报告)相结合方式,全面、客观、动态评估学生学习成效,为教学改进提供精准依据,推动非遗项目式学习良性发展。

#### 结语

本文聚焦非遗项目式学习在高校教育中的应用,深度挖掘其对学生实践能力培养及非遗传承发展的重要意义、实施策略、面临挑战与解决方案,为非遗教育提供全面剖析与指引。

在教育创新语境下,非遗项目式学习融合 PBL 模式,打破学科壁垒,为跨学科研究提供新视角,丰富教育理论实践案例,有力推动其向综合实践方向发展。于学生成长,传统手工艺项目让学生在设计制作中提升动手与创新能力,民俗活动策划项目增强团队协作与组织协调能力,问题解决过程培养自主学习与问题解决能力,全方位契合社会多元需求。

实地考察是非遗艺术课程关键环节。非遗场馆以丰富实物、资料和场景,赋予学生直观知识体验,助其深刻理解非遗技艺、文化内涵与艺术特色,弥补课堂局限。浓厚文化氛围激发学生情感共鸣与文化认同,转化为传承使命感与文化自信。场馆实践平台助力学生在专业指导下参与技艺实践,深化原理理解,提升创新思维与综合实践能力,开启创意探索旅程。

#### 参考文献:

- [1]Mingyu ZHAO.Exploration and Practice of Incorporating Local Intangible Cultural Heritage into the Aesthetic Education Curriculum[J].Costume and Culture Studies, 2024, 2 (4)
  - [2]李珊.地域性非遗融入通识课程的实践与探索——以陕西高陵扎花为例[J].天工, 2024, (31): 84-87.
  - [3]刘艳卿,屈健.文明交流互鉴视域下高校美育与“双创”教育融合创新研究[J].云南艺术学院学报, 2024, (02): 59-63.DOI: 10.16230/j.cnki.yyxb.2024.02.008.
  - [4]林媛媛,马士成.产学研三方联动项目式非遗传承人培养模式探究[J].高教论坛, 2018, (06): 69-71.
  - [5]张才能,夏辉辉.核心素养时代校本课程的价值追求与建设策略——基于项目式学习的地方文化口述史校本课程建设[J].广西教育, 2020, (36): 60-63.
- 作者简介:白萌,女,1991年生,硕士研究生,讲师,研究方向:美术学、美育理论。
- 基金项目:2024年陕西省中华职业教育社“项目式学习视阈下艺术考察课程设计研究“(项目编号:ZJS202452)