

技艺融合视域下设计基础课程思政体系建设

——“三环递进·三能协同”育人体系实践

鲁莉卓 扈书妍

重庆财经职业学院 重庆永川 402160

摘要: 本文探索了技艺融合视域下《设计基础》课程“三环递进·三能协同”育人体系的实践。该体系以《设计基础》课程为核心,深度融合职业教育“德技并修”理念,旨在培养兼具技术能力、艺术素养与思政素养的高素质设计人才。通过模块化课程设计与真实项目驱动,实现了从技能训练到价值内化的递进式发展,并促进了技术能力、艺术素养与思政素养的协同提升。实践表明,该体系有效提升了学生的综合素质与创新能力,为解决高职设计类基础课程教育中“重技轻德”问题提供了有效路径。

关键词: 技艺融合;设计基础;课程思政;“三环递进三能协同”;育人体系

1. 实施背景

近年来,国家高度重视职业教育与思政教育的协同发展,明确提出“德技并修”的育人目标。2020年《职业教育课程思政建设指导纲要》强调“将社会主义核心价值观贯穿职业教育全过程”,要求专业课程与思政教育同向同行,培养兼具职业能力与道德素养的高素质人才。2025年发布的《教育强国建设规划纲要(2024—2035年)》进一步提出“优化技能人才成长政策环境”,明确职业教育与普通高等教育平等待遇,并强化“综合素质”培养,推动职业教育从单一技能训练转向“价值引领+能力培养”的复合型目标。这些政策文件为高职教育指明方向,要求构建适应新时代需求的育人模式。

随着文化创意产业快速发展,设计行业对人才的要求已从“技术操作”升级为“技术+艺术+文化”的复合能力。一方面,企业亟需掌握数字技术、材料工艺等硬技能的设计师,同时要求其具备审美素养与创新思维;另一方面,文化创意产业承担着传承中华优秀传统文化的使命,需通过设计作品传递文化自信与民族精神。此外,“一带一路”倡议推动中国设计走向国际,要求设计师在作品中体现文化底蕴与时代精神,进一步强化了技艺融合与思政协同的必要性。

2. 现实痛点

当前高职设计类基础课程教育仍存在“技艺与思政割

裂”的突出问题。传统设计类课程多聚焦技术训练,思政元素零散化、表面化,如仅通过案例植入或口号式教学,难以实现价值观的内化。调查显示,部分院校课程思政资源匮乏,教师缺乏将思政元素与设计实践有机融合的能力,导致学生对社会责任、文化认同等核心价值的理解流于形式。此外,学生价值观引导不足,部分设计作品缺乏文化深度,反映出高职教育在“培养什么人”这一根本问题上的短板。

因此,高职《设计基础》课程亟需构建“技艺融合、价值引领”的系统化育人框架,以破解传统课程中思政教育与专业教学的割裂困境。通过将中华优秀传统文化、工匠精神等核心思政元素深度嵌入课程目标、教学内容与实践环节,形成“技术训练—艺术表达—价值内化”的递进式教学路径,建构“三环递进·三能协同”课程思政育人体系,方能实现从“技能传授”向“德技共生”的转型,回应“培养什么人”这一教育根本命题。

3. “三环递进·三能协同”课程思政育人体系

3.1 内涵解析:基于课程结构的系统性育人框架

“三环递进·三能协同”课程思政育人体系,是以《设计基础》课程内容为核心,深度融合职业教育“德技并修”的核心理念,旨在构建一种“技艺融合、价值引领”的全新育人模式。该体系通过课程模块化设计与任务驱动教学,实现了从“技能训练”到“价值内化”再到“社会服务”

的递进式发展,并在此过程中,促进了技术能力、艺术素养与思政素养的协同提升。

3.1.1 “三环递进”从知识输入到价值输出的逻辑路径

3.1.1.1 基础环:技能训练与思政认知

在基础环中,课程主要适配《设计基础》中的“平面构成”“色彩构成”“立体构成”三大模块的基础理论部分。通过平面构成中的“点线面解析”、色彩构成中的“色彩属性”探讨以及立体构成中的“材料特性”研究,学生不仅能够掌握设计的基本原理和方法,还能在思政认知上得到初步提升。

例如,在平面构成教学中,以川渝地区特有的巴蜀纹样为案例,解析“对称与平衡”“节奏与韵律”等形式美法则,同时结合这些纹样的历史背景和文化寓意,引导学生深入理解“文化传承与创新”的传统文化价值观。在色彩构成教学中,引入中国传统五色体系,通过对比西方色彩理论,探讨“五色观”中“五行相生”的哲学内涵,强化学生对文化符号的深层认同。在立体构成教学中,结合榫卯工艺的现代转化实践,分析其“结构严谨、功能实用”的工匠精神,并通过3D打印技术实现传统工艺的创新应用,体现“传承与创新”的辩证关系。

思政目标在于,通过知识传授与文化浸润,初步建立学生对中华优秀传统文化、工匠精神与生态责任的认知基础,为后续的价值内化与社会服务奠定坚实的思想基础。

3.1.1.2 提升环:项目实践与价值内化

在提升环中,课程主要适配“形态构成”“表现形式”“色彩应用”等实践性任务,通过真实项目实践,将理论知识转化为实践能力,并在此过程中实现价值内化。

以乡村振兴设计项目为例,在“平面构成”模块中,要求学生以乡村文化符号为素材,完成一套具有地方特色的乡村振兴宣传海报设计。学生需从乡村文化符号中提炼出关键元素,运用对称、平衡、节奏等平面构成原理,结合现代设计理念,创作出既体现乡村文化特色又符合现代审美趋势的宣传海报。通过田野调研,引导学生深入挖掘乡村文化的历史意义与当代价值,理解乡村文化在乡村振兴中的重要作用,从而在设计中自觉体现“乡土情怀”与“文化自信”。同时,鼓励学生关注乡村社会问题,如环境保护、文化传承等,将这些问题融入设计之中,提升作品的社会责任感。

技术支撑方面,提供 Adobe Illustrator、Photoshop 等数字设计软件的教学与辅导,教授学生如何运用图像处理技术来增强设计作品的表现力与感染力,并介绍基本的印刷与制作流程,以便学生了解设计作品从数字到实体的转化过程。

思政目标在于通过乡村振兴设计项目实践,增强学生的文化自信与乡土情怀,培养其社会责任感与使命感,提升创新思维与实践能力,并促进团队协作与沟通能力,从而培养出既懂设计又具备高度思政素养的高素质人才。

3.1.1.3 拓展环:创新应用与社会服务

在拓展环中,课程主要适配“立体构成综合运用”“色彩应用”等开放性任务,通过创新应用与社会服务,实现设计成果的社会价值转化。

以城市记忆文创产品设计为例,在“立体构成”模块中,要求学生结合城市历史文化元素,利用环保且可循环利用的材料,设计并制作具有城市特色的文创立体装饰品或实用小物。通过分析城市发展的历史脉络与文化传承,引导学生认识到保护城市文化遗产的重要性,同时结合当前环保与可持续发展的议题,强调在设计中融入“循环利用”与“文化传承”的理念。通过组织学生参与城市文化节庆活动或社区展览,展示他们的作品,以此作为传播城市记忆与环保理念的载体。

思政目标在于,通过这一真实项目实践,将学生对城市文化的认识与环保意识的思政认知转化为内心深处的价值认同,培养他们的社会责任感与职业使命感,激发他们的创新思维与文化自信,为城市文化的传承与发展贡献力量。

3.1.2 “三能协同”能力培养的多维融合机制

3.1.2.1 技术能:基础技能的模块化训练

在技术能方面,课程主要涵盖“设计软件基础操作”“基础材料认知与应用”“构成法则基础实践”等任务。通过设计软件基础课程,让学生掌握设计表达的基本工具和方法;通过基础材料认知实验,加深学生对材料的理解和应用能力;通过构成法则基础实践,让学生理解和掌握基本构成元素的应用以及构成法则在设计中的运用。

实施策略上,采用模块化课程设计,将技术能训练与思政内涵相结合。例如,在“平面构成”的“图形元素组织”任务中,融入传统文化符号的思政内涵;在“立体构成”

的“基本形态塑造”任务中,结合环保与可持续发展的议题,强调材料的选择与利用。

能力目标在于掌握设计领域的基础硬技能,为后续深入学习和职业发展奠定坚实基础

2.1.2.2 艺术能:软实力的情感化表达

在艺术能方面,课程主要聚焦“形态的秩序”“色彩的调和对比”“立体空间构建”等美学训练。通过跨学科工作坊、案例分析、动手实践等方式,提升学生的审美判断力、创意表达能力与跨文化审美素养。

实施策略上,采用跨学科融合的教学方式,结合VR技术模拟色彩情感表达,提升学生的审美体验;通过分析国际时装周案例,探讨文化符号的现代转译,培养学生的跨文化审美素养。

能力目标在于,培养具有国际视野的设计思维,塑造具有创意表达能力与跨文化审美素养的高素质设计人才。

3.1.2.3 思政能:价值观的系统化渗透

在思政能方面,课程主要嵌入“设计伦理”“文化传承”“生态责任”等思政主题。通过隐性教育与显性引导相结合的方式,实现价值观的系统化渗透。

隐性教育方面,在“平面构成”的“重复与特异”法则教学中,对比故宫建筑群与苏州园林,阐释“统一与个性”的辩证关系,隐喻社会主义核心价值观中的“和谐”理念;在“色彩构成”的“色彩心理感知”实验中,传递社会主义核心价值观的情感表达。显性引导方面,通过课程报告评估学生对思政内涵的理解深度,并组织设计伦理辩论赛等活动,强化职业道德意识。

能力目标在于,培育社会主义核心价值观、文化自信与和社会责任感,实现“德技共生”的育人目标。

3.2 递进与协同双向赋能的体系逻辑

3.2.1 递进路径:从技能训练到价值引领的螺旋上升

“三环递进·三能协同”课程思政育人体系遵循从技能训练到价值引领的递进路径。在知识输入阶段(基础环),通过理论教学构建学生的基础知识体系;在能力转化阶段(提升环),依托真实项目将理论转化为实践能力;在价值输出阶段(拓展环),通过社会服务实现设计成果的社会价值转化。这一过程呈现出螺旋上升的特点,学生在不断的学习与实践中,逐渐深化对设计原理、思政内涵以及社会责任的认识与理解。

3.2.2 协同机制:技术、艺术、思政能力的深度融合

在“三环递进·三能协同”课程思政育人体系中,技术能、艺术能与思政能三者之间形成了深度融合的协同机制。模块化课程设计使得每一模块都融入了思政内涵与技术、艺术训练的要求;评价闭环构建则通过量化技能掌握程度、评估作品的创意性与美学表达以及综合评估价值观内化效果等方式,确保了技术能、艺术能与思政能的协同发展。这种深度融合的协同机制不仅提升了学生的综合素质与创新能力,还为实现“德技共生”的育人目标提供了有力保障。

4. 实践成效

“三环递进·三能协同”课程思政育人体系在实践应用中取得了显著成效。首先,学生的技术能力得到了显著提升,他们不仅掌握了扎实的设计基础技能,还能灵活运用各种设计软件,将理论知识转化为实践能力。在真实项目实践中,学生能够独立完成从设计构思到成品制作的全过程,展现出较高的专业素养和实践能力。

在艺术能方面,学生的审美判断力、创意表达能力与跨文化审美素养得到了显著提升。他们能够从不同角度审视设计作品,提出富有创意的见解,并在作品中融入个人情感和审美观念。同时,学生还能够借鉴国际先进设计理念,将传统文化元素与现代设计手法相结合,创作出具有独特魅力的设计作品。

在思政能方面,学生逐渐形成了正确的价值观和社会责任感。他们深刻认识到设计不仅是技术的体现,更是文化传承和社会责任的体现。在设计中,学生能够自觉融入社会主义核心价值观和文化自信,展现出对国家和社会的热爱与关注。同时,学生还能够积极参与社会服务活动,将设计成果转化为社会价值,为社会发展贡献力量。

5. 经验总结

本体系的成功之处在于其顶层设计的系统性和评价机制的科学性。通过“三环递进”的设计,明确了技能训练、价值内化与社会服务的逻辑路径,有效避免了思政元素的碎片化。模块化课程设计使得传统文化符号能够深度嵌入各教学环节,增强了学生对中华优秀传统文化的认同感和文化自信。同时,采用“技术+艺术+思政”三维评价体系,量化技能掌握度、美学表达力与价值观内化效果,形成了育人闭环,确保了学生在技术、艺术和思政方面的全面发展。

尽管取得了显著成效,但本体系仍存在一些改进空间。

首先,技术赋能尚待深化。目前,AI技术尚未充分应用于思政效果动态监测,未来可引入情感计算等技术手段,实时优化教学内容,提高教学效果。其次,长期育人效果跟踪缺失。现有评价侧重于短期成效,缺乏对学生长期发展的跟踪和评估。因此,需要建立毕业生职业发展数据库,追踪其价值观践行情况,以全面评估育人体系的长期效果。

6. 结束语

“三环递进·三能协同”课程思政育人体系以《设计基础》课程为载体,通过技艺融合与价值引领的双向赋能,有效解决了高职设计教育中“重技轻德”的问题。未来,我们将继续探索数智技术在思政教育中的应用,构建跨区域、跨院校的协同育人网络,推动“大思政”生态的形成。职业教育肩负着“为党育人、为国育才”的时代使命,我们将不断努力,培养出德技并修、知行合一的新时代设计人才。

参考文献:

[1] 李金奎;赵燕枝.“两个五位一体”课程思政育人模式创新与实践—以基础课程为例[J].信阳农林学院学报,2024(03):138-146

[2] 刘加林;肖卉.高质量发展视域下电子商务类专业课程思政教学改革实践探索[J].湖南人文科技学院学报,2025(01):56-62

[3] 郭艳;李长福.地域文化视域下设计基础课程思政建设策略研究[J].成都中医药大学学报(教育科学版),2024(06):125-128

[4] 樊衍;刘辉;黄俊涵.高校艺术设计类专业课程思政研究现状与趋势综述[J].美术教育研究,2024(04):92-94

[5] 解读《教育强国建设规划纲要》对职业教育发展的深远影响[EB/OL].腾讯网,[2025-1-24].<https://news.qq.com/rain/a/20250124A0832C00>

作者简介:

鲁莉卓 1(1978-),女,汉族,硕士,副教授,研究方向数字媒体技术。

扈书妍 2(1997-),女,汉族,硕士,助教,研究方向数字媒体技术。

基金项目:重庆市高等职业技术教育研究会高等职业教育科学研究规划课题“技艺融合视域下高职设计基础课程思政体系建设与实施研究”(立项编号:GY240157)。