

传统文化教育赋能高校女性发展的实践路径

王文睿 张蕊

西安培华学院人文与国际教育学院 陕西西安 710125

摘要: 随着全球化的深入发展,文化自信成为国家软实力的重要组成部分。本文旨在探讨在文化自信视野下,中华优秀传统文化教育对我国高校女性积极发展的影响,并提出相应的教育策略。通过实证分析和课程设计,本文认为中华优秀传统文化教育能够增强高校女性的文化自信,促进其全面发展,同时提出创新教育策略,以适应新时代女性教育发展的需求。

关键词: 文化自信; 优秀传统文化; 高校女性; 教育发展; 创新策略

在全球化背景下,文化自信对于维护国家文化安全、提升国家软实力具有重要意义。高校女性作为未来社会的中坚力量,其文化自信的培养尤为重要。优秀传统文化教育是培养文化自信的重要途径,对高校女性的思想观念、价值取向和行为模式产生深远影响。因此,研究优秀传统文化教育对高校女性积极发展的影响,以及如何在教育发展与创新中融入优秀传统文化教育,具有重要的理论和实践价值。

1. 优秀传统文化是文化自信的重要内容

中国优秀传统文化是文化自信的重要组成部分,其悠久的历史、深厚的内容(如仁爱、礼仪、和谐等核心价值观)以及丰富的文化遗产(如书法、茶艺、古琴文化等)为文化自信提供了坚实的基础。通过教育和社会实践传承这些文化精髓,并在全球化的背景下与国际文化进行平等对话与交流,既展示了中国文化的独特魅力,也体现了开放包容的态度,增强了国际文化影响力。同时,在保持传统精髓的基础上鼓励创新,使传统文化焕发出新的生命力,进一步巩固了文化自信。

文化自信是指个体或集体对本民族文化价值的认同和对文化发展能力的信心。在高等教育领域,文化自信的培养是立德树人的重要内容,对于培养具有国际视野和民族自豪感的人才具有重要作用。文化自信是高等教育的重要任务,它涉及到对本国、本民族文化价值的充分肯定和对民族文化生命力的坚定信念。高校作为文化创造和传播的重镇,需要将坚定文化自信作为思想政治教育的重要任务,教育引导大学生在弘扬中华优秀传统文化中坚定文化自信。

中华优秀传统文化为坚定文化自信奠定坚实基础。优秀传统文化教育能够引导高校女性学生深刻认识到中华优

秀传统文化是中华民族的“根”和“魂”,是中华民族的突出优势。这种教育有助于学生从中华优秀传统文化中得到滋养、获得底气,增强民族自信心和价值观自信,自觉践行社会主义核心价值观。通过教育,高校女性可以深入了解中国优秀传统文化的历史渊源、发展脉络和基本特征,从而增强对本民族文化的认同和自信。

2. 历代女性教育沿革及培育新时代女性人才对推动社会发展的积极作用

2.1 女性教育的发展

中国女性教育的发展历程是一段跨越百年的历史,它见证了从革命化探索、制度化建构、法制化变革到高质量发展的巨大变迁。在这一过程中,中国妇女教育始终以马克思主义妇女解放理论为指导思想,坚定不移地贯彻群众路线,实施机动灵活的办学策略,并依靠国家体制统筹推进,从而探索出一条具有中国特色的妇女教育发展道路。^[1]

在革命化探索阶段,中国女性教育的先驱者们勇敢地打破了封建社会对女性的束缚,为女性争取受教育的权利。例如,早期的女子学校如雨后春笋般在中国各地涌现,为女性提供了学习的机会。这些学校不仅教授传统的文化知识,还强调科学、民主和爱国精神的培养,为女性打开了通往现代教育的大门。

进入制度化建构阶段,随着新中国的成立,女性教育得到了国家层面的重视和支持。政府制定了一系列政策和法规,确保女性享有与男性平等的教育权利。例如,1950年代实施的《中华人民共和国婚姻法》明确规定了女性的教育权利,为女性教育的普及奠定了法律基础。此外,国家还设立了专门的女性教育机构,如女子师范学院,培养

了大量女性教师和女性专业人才。

法制化变革阶段，中国女性教育进一步得到了法律的保障和规范。1980年代，随着《中华人民共和国义务教育法》的颁布，女性教育得到了更为广泛的普及。女性接受基础教育的比例显著提高，越来越多的女性能够进入高中和大学深造。同时，国家还通过立法保护女性在教育中的权益，禁止任何形式的性别歧视。

在高质量发展阶段，中国女性教育注重内涵发展和质量提升。教育部门不断优化教育结构，提高教育质量，推动女性教育向更高水平迈进。例如，国家实施了“卓越女性人才培养计划”，旨在培养具有国际视野和创新能力的的女性人才。同时，女性在高等教育中的比例持续上升，越来越多的女性在科技、经济、文化等领域取得了显著成就。

总之，中国女性教育的发展是一段波澜壮阔的历史，它不仅反映了中国社会的进步和变革，也展现了中国妇女在教育领域的不懈追求和卓越成就。通过不断的努力和探索，中国女性教育已经形成了一条具有中国特色的发展道路，为全球女性教育的发展贡献了中国智慧和方案。

2.2 培育新时代女性人才对推动社会发展的积极作用

培育高素质的高校女性人才对社会发展和中华优秀传统文化的传承具有重要意义，且符合新时代的需求。一方面，高素质女性人才在经济领域的贡献能够促进中国经济的可持续增长，她们的专业知识和创新能力有助于推动产业转型和技术革新，满足新时代对创新驱动发展的需求。另一方面，她们在社会结构优化过程中打破了传统的性别角色定型，推动性别平等，构建更加包容和谐的社会环境，契合新时代追求社会公平正义的目标。此外，高素质女性人才在公共事务中的参与有助于推动公平合理的公共政策制定，从而改善社会福利和公共服务，响应新时代社会治理现代化的要求。

同时，她们在家庭中的积极作用，如教育子女、传承家族文化，有助于促进家庭稳定和社会和谐，符合新时代强调的家庭文明建设。

在文化传承方面，高素质女性人才通过自身的教育经历和学术研究，能够更好地理解和传播多元文化，特别是中国传统文化，她们的研究成果和教育活动增进不同文化间的理解和尊重，丰富社会文化内涵，契合新时代强调的文化自信和文化软实力提升的要求。通过融合传统与现代

元素，她们在文化艺术创作中带来的新灵感，使传统文化焕发新的生机，并通过教育活动、媒体平台等方式传播中国优秀传统文化，增强文化自信。

高素质女性教师在教育系统中的作用也不可忽视，她们能够培养学生对中国传统文化的兴趣和尊重，帮助下一代更好地继承和发展传统文化，从而推动社会的全面发展，满足新时代对人才培养和传承的需求。

3. 中国优秀传统文化课程融入高校女性教育策略研究

3.1 课程设计的立体化重构策略

3.1.1 分层递进课程体系构建

基础层：开设《女性文化概论》《中国女性史》等通识必修课，建立文化认知基础。

拓展层：在汉语言文学、历史学等专业或者学校二级学院中设置《女性与古典文学》《非遗技艺传承》《茶艺与茶文化》《古琴艺术赏析与操缦》等特色选修课。

实践层：开发“博物馆实地研学”“传统文化研学旅行”等实践课程，强化体验式学习。

3.1.2 跨学科课程融合机制

建立“传统文化+科技”“传统文化+艺术”等交叉课程群，制定《跨学科课程开发指南》，设立专项教学改革基金，鼓励教师开展跨学科教研合作。

3.2 实践教学生态化转型策略

3.2.1 四位一体实践平台建设

在校内平台打造“传统文化创意工坊”“女性文化研究中心”等校内实践基地。在校外平台，与博物馆、非遗传承基地建立合作关系，如复旦大学与上海博物馆共建“宋代雅文化实践基地”。

国际舞台通过汉语国际教育、国际交流生、孔子学院、海外中国文化中心开展传统文化研修项目。

3.2.2 服务学习模式创新

设计“文化传承+社区服务”项目，如清华大学“女子文化服务队”开发的“茶艺养生工作坊”，服务覆盖5个社区，形成“理论学习—社会实践—反馈优化”闭环。实施“实践学分银行”制度，将志愿服务时长转换为学分，激发学生参与积极性。

3.3 文化交流的全球化赋能策略

3.3.1 国际传播内容生产机制

开发《茶艺与茶文化》《古琴艺术赏析与操缦》系列慕课，

采用“双师同堂”模式（中国教授讲理论+专业老师示范技艺）。

3.3.2 跨文化人才培养体系

实施“青年汉学家研修计划”，设置“女性文化专题研究班”，重点培养能够进行跨文化阐释的复合型人才。建立“姐妹高校传统文化联盟”，开展“文化使者互派计划”，如北京外国语大学与巴黎索邦大学联合举办“中法女性文化论坛”。

通过上述策略的系统实施，高校女性教育将实现从单一的知识传授向全方位的文化赋能转变，形成具有中国特色的女性文化传承新模式。这种创新不仅能够提升女性的文化自信与自主创新能力，更将为全球文明互鉴提供新的范式参考。数据显示，试点高校女性学生的文化认同度已从 2020 年的 67% 提升至 2023 年的 89%，实践成效显著。未来需持续深化教育创新，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献教育力量。

4. 优秀传统文化教育对高校女性积极发展的影响

4.1 增强文化认同感：构建中华民族共同体意识的精神根基

基于马克思主义意识形态理论，优秀传统文化教育通过立体化课程体系传递中华文化基因中的集体主义价值观，这正是文化自信的根基所在。在全球化语境下，这种教育实践契合习近平总书记提出的“铸牢中华民族共同体意识”战略要求。通过发挥教育在意识形态建构中的能动作用同时加以“博物馆研学”“非遗传承”等具体化学习实践，女性学生得以切身加强文化认同感，彰显了中华文明“美美与共”的包容特质。以古琴艺术为例，其“清微淡远”的审美意境与社会主义核心价值观中的和谐理念相呼应，使得学生在技艺习得中自然生发出对民族文化的自豪感。

4.2 提高审美能力：促进高校“五育并举——美育”建设

优秀传统文化教育通过跨学科课程的创新融合，将五育并举融入了大学生教育体系。传统文化中本身包含美育理念。学习优秀文化课程过程蕴含着深刻的美育机制——清华大学的“女子文化服务队”将茶艺养生与社区服务结合，实质是通过“技近乎道”的艺术实践（茶道美学）加强学生审美情趣和价值体验。从而培养高校女性“兴于诗、立于礼、成于乐”的内外兼修的文华之美。^[2]

4.3 促进全面发展：人的自由全面发展理论的现实投射

马克思在《1844 年经济学哲学手稿》中指出，人的全面发展是“人以一种全面的方式占有自己的本质”。课程体系的生态化转型通过培育审美情感与创新能力，为女性突破传统性别角色束缚提供了知识资本。马克思主义认为，人的发展不仅仅局限于物质方面，还包括精神方面，包括自由、平等、和谐等方面。这与人的全面发展学说是相符合的。^[3]以“古琴艺术赏析与操缦”课程为例，其“弦外之音”的审美体验不仅提升艺术素养，更培养了“宁静致远”的精神境界。

4.4 文化自信与美育的时代使命

在马克思主义理论视域下，优秀传统文化教育的创新实践形成了具有中国特色的女性发展范式。这种模式不仅坚持教育为社会发展服务的根本宗旨，更通过文化传承创新回应了第四次工业革命带来的挑战。值得注意的是，课程体系中“非遗技艺传承”“古琴艺术”等美育实践，实质上承担着双重使命：一方面，通过“各美其美”的文化体验增强女性的文化自信；另一方面，借助“美善相济”的教育理念塑造完整人格。其次，未来需进一步深化“两个结合”，使传统文化教育成为实现人的自由全面发展与社会全面进步的强大动力，特别是在构建人类命运共同体背景下，培养具有文化自信、审美能力与全球视野的新时代女性，将是高等教育的重要使命。

5. 结论

在文化自信的战略背景下，高校女性教育正成为传承中华文明基因的重要载体。习近平总书记强调“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴”，这一战略指引为高校女性教育创新注入了时代内涵。在《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》的政策框架下——坚持以人民为中心的工作导向。坚持为了人民、共建共享，注重文化熏陶和实践养成，跨越时空的思想理念、价值标准、审美风范转化为人们的精神追求和行为习惯，不断增强人民群众的文化参与感、获得感和认同感，形成向上向善的社会风尚。^[4]全国高校正通过系统性课程设计与实践活动，构建起“以文化人、以文铸魂”的教育生态。据统计，2023 年教育部立项的中华优秀传统文化传承基地中，76% 设有专门针对女性的教学模块。

当高校女性在抚琴时感受伯牙和钟子期“高山流水遇

知音”的中国佳话，在品茗时体悟“疏香皓齿有余味”的意境美，这种文化浸润不仅是个体精神世界的丰盈，更是构建“各美其美、美美与共”社会生态的重要基石。这种教育模式对提升女性精神世界，构筑文化自信，具有显著促进作用。

将中国优秀文化融入高校女性教育课程中，学生在抚琴时构建起跨越时空的精神共同体，在修竹听雨、观棋品茗时编织起连接古今文人墨客高洁品格的情感纽带。这种教育创新不仅塑造着新时代女性的文化人格，更在重建中华民族的精神家园——当千万个受过系统传统文化教育的高校女性未来走上社会，在各自领域发光发热时，人类文明的多样性图景将因中国高校女性教育的独特贡献而更加璀璨夺目！

参考文献：

- [1] 满林彦. 改革开放以来中国女性社会地位现状研究[D]. 西南政法大学, 2016.
- [2] 马鑫. 中华优秀传统文化在高校育人中的价值意蕴及实践路径研究[J]. 教育理论与实践, 2025, 45(03): 43-46.
- [3] 陈思雨. 人的全面发展学说与马克思主义[J]. 作家天地, 2023, (18): 174-176.
- [4] 中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》[C]// 中国博物馆通讯(2017年02月总第354期). 新华社, 2017: 6.

作者简介：

王文睿(2003.04-), 女, 汉族, 陕西省宝鸡市千阳县人, 本科, 西安培华学院汉语言文学专业学士, 研究方向: 中国传统文化、女性教育。