

学前教育专业学生在角色扮演活动中的实践教学能力研究

胡应梅

滇西应用技术大学珠宝学院, 云南 腾冲 679116

摘 要: 学前教育专业学生的实践教学能力常以“教育实践能力”“保教能力”等不同表述形式出现在高校人才培养方案中, 作为衡量学生毕业要求的重要指标之一。角色扮演作为一种具有仿真性、综合性和反馈性的教学方法, 能够有效反映学生的教师综合素养, 因而被广泛应用于师范类院校的实践教学。然而, 学生在角色扮演过程中常表现出对理论知识的应用不足, 暴露出其在幼儿园教育活动设计与实施中的短板。这些问题不仅为任课教师提供了教学反馈, 也促使教师调整教学策略, 以提升学生的实践教学能力。本文通过分析学前教育专业学生在角色扮演中的表现, 探讨其存在的问题, 并提出相应的教育建议, 旨在为学前教育专业学生的实践能力培养提供理论支持。

关键词: 学前教育; 角色扮演; 实践教学能力; 教育机智; 师幼互动

1 引言

学前教育专业学生是指在高等教育机构中专门学习 3-6 岁儿童保育与教育知识的学生, 其未来职业定位主要为幼儿园教师。幼儿园教师的职前培养旨在通过系统的课程设置, 使学生具备设计与实施教育活动的的能力, 从而促进幼儿的全面发展。《幼儿园教育活动设计与实施》等课程的核心目标即在于提升学生的教育教学能力。角色扮演作为一种模拟真实教学情境的教学方法, 能够有效帮助学生从理论学习过渡到实践应用, 为其未来的职业角色奠定基础。然而, 学生在角色扮演过程中常表现出对理论知识的应用不足, 暴露出其在幼儿园教育活动设计与实施中的短板。这些问题不仅为任课教师提供了教学反馈, 也促使教师调整教学策略, 以提升学生的实践教学能力。

2 角色扮演的理论基础

角色扮演最初源于戏剧领域, 指演员在剧本中扮演特定人物。随着心理学、社会学和教育学的发展, 角色扮演逐渐被引入教育领域。1934 年, 米德 (George Mead) 将角色概念引入社会心理学, 强调个体在社会中通过扮演不同角色来实现自我认知与社会互动。1920 年, J.D. Moreno 创立心理剧, 提出角色扮演是一种通过模拟他人行为来增强个体应对环境变化能力的有效方法。1966 年, 马克·切斯勒 (Mark Chesler) 和罗伯特·福克斯 (Robert Fox) 进一步论证了角色扮演作为一种教学方法, 能够帮助学生理解他人的立场、感受和行为, 从而改善自身行为。^[1] 埃利斯·米

尔罗伊 (Ellice Milroy) 则指出, 角色扮演不仅是教学方法, 也是一种学习方法, 能够有效缩小理论与实践之间的差距。

^[2] 基于此, 学前教育专业学生的角色扮演是指学生在模拟的幼儿园教育情境中, 通过扮演教师或幼儿等角色, 完成相应的学习任务, 从而加深对专业知识的理解与实际应用。具体而言, 学前教育专业学生的角色扮演通常包括撰写教案、模拟教学情境、实施教案等环节, 旨在通过仿真情境提升学生的实践教学能力。

3 角色扮演在学前教育专业学生发展中的作用

随着高等教育的改革, 应用型人才培养成为高校教育的重要目标。学前教育作为一门应用型学科, 其培养目标不仅注重理论知识的传授, 更强调学生实践教学能力的提升。角色扮演因其仿真性、综合性和反馈性等特点, 成为学前教育专业课程中常用的教学方法。首先, 角色扮演的仿真性要求学生结合所学理论, 真实呈现幼儿园教育情境, 从而增强其对未来职业角色的理解。其次, 角色扮演的综合性要求学生不仅具备专业知识, 还须具备人际交往、语言表达等综合能力。最后, 角色扮演的反馈性为任课教师提供了调整教学策略的依据, 有助于促进学生专业素养的提升。

李政涛指出, 职业教育的核心在于帮助学生承担特定的职业角色, 并在这一过程中实现自我发展。^[3] 学前教育专业学生的角色扮演不仅有助于其理解幼儿园教师的职业角色, 还能通过扮演幼儿角色, 深入理解幼儿的学习行为与

发展特点,从而促进其保教能力的提升。

4 学前教育专业学生在角色扮演中的问题分析

4.1 学生对角色扮演活动的理解停留在表面

幼儿园教育活动的设计与实施相关课程是实践性很强的课程,其核心目的在于培养学生设计与实施幼儿园教育活动的的能力。学生在角色扮演过程中,扮演的是自己预期的职业角色,或者和预期职业高度相关的角色,如幼儿,模仿着角色,塑造着角色,这本身就是具有教育意义的。学生想象着自己是教师或幼儿,然后就其觉得在真正的幼儿园教育教学活动这一情境中教师或幼儿如何言语、如何行动,并表现出行为,达到对扮演角色更进一步的理解,理解幼儿园教师应承担的角色,理解幼儿是如何学习的,最终促进自身理论与实践相结合,实现教师与幼儿之间的双向互动,彼此成长。但在实际的角色扮演过程中,学生对任课教师布置的角色扮演活动的目的的理解较浅显,即把角色扮演单纯地视为作业,主要的目的是完成任课教师布置的任务,并得到较高的成绩。因此,学生在角色扮演的过程中常常因为过度紧张,主要表现为脸红、扣手、背对观众,或者本应该是“幼儿”动手操作完成的,“教师”把教学活动中的材料视为缓解紧张的“工具”而全程自己操作。

4.2 学生在角色扮演活动中缺乏教育机智

学生角色扮演活动缺乏灵活性,即面对各种突发情况难以及时有效地调整。如某一小组准备了白糖、食盐等作为物质材料来讲“水的溶解”,活动开展到“比较热水和凉水会影响物体溶解的快慢”时,其中一名“幼儿”问,“哪个是白糖,哪个是食盐?”“教师”回答“嗯,对的。白糖和食盐都是白色的。”之后便组织幼儿在装有食盐和白糖的容器里倒入不同温度的水。可见,“幼儿”对于“教师”提供的材料存在不能区分的问题,且这一问题并未脱离这一活动,但超出了“教师”的预期,或是在教案之外的问题就成了“突发”问题。另外,在一个关于“摩擦起电”的活动中,因摩擦的时间与力度的问题导致摩擦过后的塑料尺子未产生电,而没有成功吸起准备的纸屑的角色扮演活动中,因为连续几次未成功吸起纸屑,“教师”在整个活动中,显得很紧张,同时缺乏教育机智,使得角色扮演活动持续时间不足五分钟。“教师”在面对这些问题时,要么如以上案例草草应付,要么选择忽视“幼儿”的

即时表现,专注于活动过程本身,而忽视了过程中的主体。当某一角色未按照预先“彩排”那样来表演时,“教师”通常会不知如何应对与如何回应,缺乏教育机智。

4.3 角色扮演活动的过程缺乏合理逻辑性

教育活动应该紧紧围绕活动目标而展开。在幼儿园的活动中,目标围绕“认知、情感和技能”三个维度设置,通常情况下可以认为认知目标为技能目标奠定了理论基础;而技能目标是认知目标的操作与验证阶段。如,在“大班科学活动:乌鸦喝水”中,从活动过程来说,第一步“交流验证,知道‘填石头’能增高水位”,是后两次实验(先放大石头——后放小石子和沙子:为了填补缝隙,挤压瓶子里的水)的基础理论知识。在幼儿学习科学活动的过程中,我们应该鼓励幼儿像一个“科学家”一样工作。但在学生的角色扮演活动中,并没有关注到活动过程背后的逻辑,进而导致小组在活动的过程中,直接忽略了第一步,直接对比不同大小的石子会影响水位上升的高度。总体而言,绝大部分学生在实施一份教学活动计划时,只能关注到活动的表面,常常忽视了对活动的逻辑以及活动目标之间关系的分析,具体表现为各个环节之间的衔接不够紧密,无法形成一个有机的整体,从而影响活动的目标的实现,以及幼儿的整体发展。

4.4 角色扮演活动中师幼互动结构失衡

幼儿有效的学习方式有亲身体验、直接感知、实际操作。幼儿是学习的主体,教师是引导者。而在学前教育专业学生的角色扮演活动中,这种互动关系往往处于不平衡的状态,更多是以“教师”为主。一方面,“教师”担心“幼儿”的非预期性行为难以应对,或者影响整个活动流程。所以,“教师”更多地操作、示范以及概括理论。另一方面,未被抽到扮演“教师”的学生并未意识到在实际的幼儿园教育活动中,教师与幼儿是“一体”的,共同存在于教育中,认为在角色扮演活动中只要跟着“教师”的步骤走,“她问我答”即可。当然,也侧面反映出学前教育专业学生对幼儿发展、幼儿心理等相关知识的储备量不足,以及不能结合相关专业知识来站在幼儿的视角去扮演“幼儿”这一角色。所以,“幼儿选择”被动跟着“教师”走的问题。

4.5 在角色扮演活动中师幼双方易“出戏”

“出戏”在影视戏剧中是一个常见的术语。当演员的表演与角色不符,或者观众能够明显感觉到演员没有真正

融入角色,而是表现得过于刻意或不符合剧情情境时,就被称为“出戏”。学生的角色扮演,因为随机抽取小组成员扮演教师,导致抽取到的部分学生因准备不充分,而使得在模拟教学活动过程中高频率、长时间地停顿。而通常这个时候,小组成员就会对“幼儿园老师”的教学活动进行“指导”。如“幼儿”对“幼儿园老师”悄悄地说“延伸(环节),延伸,延伸一下。”或在“乌鸦喝水”的活动中,“幼儿”对“幼儿园老师”说“大石头,先放大石头”等现象。即在角色扮演活动中,经常出现幼儿指导教师或幼儿告诉教师整个教学环节还缺少什么等在实际的幼儿园教学活动情境中看不到的现象。

5 提升学生角色扮演实践教学能力的建议

5.1 加强课程整合,促进理论与实践相结合

学前教育专业课程设置应注重理论与实践相结合,避免学科之间的割裂。例如,教育学原理中的教育目标层次结构(教育目的—培养目标—课程目标—教学目标)应与幼儿园教育活动设计与实施课程中的目标设置相结合,帮助学生理解活动目标之间的内在逻辑。此外,高校应通过“实习”“见习”研习等多种途径,增加学生接触真实幼儿园教育情境的机会,增强其对职业角色的理解。

5.2 提升学生的教育机智

教育机智的培养需要学生在实践中不断积累经验。高校应通过案例分析、情景模拟等方式,帮助学生掌握应对突发情况的教学策略。例如,教师可以设计多种突发情境,要求学生进行角色扮演,从而提升其灵活应对的能力。

5.3 强化教学活动的逻辑性

教学活动的逻辑性是实现教育目标的关键。高校应通过优秀案例的解读,帮助学生理解活动目标与过程之间的内在联系。例如,教师可以引导学生分析教案中的目标设置、活动过程与评价标准,从而提升其教学设计能力。

5.4 优化师幼互动结构

有效的师幼互动应以幼儿为主体,教师作为引导者。

高校应通过角色扮演训练,帮助学生理解幼儿的学习特点与发展需求,从而优化师幼互动结构。例如,教师可以设计多种互动情境,要求学生扮演不同角色,从而提升其互动能力。

5.5 减少“出戏”现象

“出戏”现象的减少需要学生充分重视角色扮演的意义。高校应通过明确角色扮演的目标与要求,帮助学生充分融入角色。例如,教师可以要求学生提前准备教案,并进行多次模拟演练,从而提升其角色扮演的连贯性。

6 结论

角色扮演作为一种有效的教学方法,在提升学前教育专业学生实践教学能力方面发挥着重要作用。通过角色扮演,学生不仅能够直观展现自身的专业素养,还能暴露出其在理论与实践相结合中的不足。这些不足为任课教师提供了调整教学策略的依据,有助于促进学生实践教学能力的提升。未来,高校应通过课程整合、情境模拟等多种途径,进一步提升学生的角色扮演能力,为其未来的职业发展奠定坚实基础。

参考文献:

- [1]Chesler M, Fox R.Role-playing methods in the classroom[M].Science Research Associates, Inc.Printed in U.S.A. All rights reserved. 1966.
- [2]Ellice · Milroy.Role Play:A Practical Guide [M].Aberdeen University Press.1982.
- [3]李政涛.教育生活中的表演[D].华东师范大学,2003.
- [4]K.斯坦尼斯拉夫斯基著,郑雪来译,演员自我修养(第二部)[M].艺术出版社,1956.

作者简介:

胡应梅(1996—),女(汉族),云南曲靖人,学前教育硕士,助教,主要学前教育课程研究。