

《巧用手势语言，提高拼读汉语拼音声调的准确性》教学述评

林秀娟

黑龙江省哈尔滨市阿城区建设小学校 黑龙江哈尔滨 150300

摘要: 本文介绍了在小学一年级汉语拼音声调教学中,基于“具身认知”理论,创新引入手势语言辅助教学。阐述了教学背景,即一年级学生抽象思维能力弱,传统机械跟读效果不佳;明确了知识、能力、情感三方面教学目标,旨在通过手势语言帮助学生掌握声调,提高拼读能力并激发学习兴趣。

关键词: 汉语拼音声调; 手势语言; 小学一年级; 具身认知理论

1. 教学活动描述

1.1 教学背景

小学一年级的学生正处于汉语拼音学习的关键时期,而声调作为汉语拼音中区分词义的重要元素,对于初学者而言无疑是一个巨大的挑战。由于一年级学生的抽象思维能力尚未完全发展,传统的机械跟读方式往往难以达到理想的教学效果,反而容易使学生在学习过程中产生混淆。基于“具身认知”理论,该理论强调身体动作在认知过程中的促进作用,结合一年级学生爱模仿、善于通过动觉学习的特点,本堂课创新性地引入了手势语言作为辅助教学工具,旨在通过身体动作帮助学生更好地理解和掌握汉语拼音的声调。

1.2 教学目标

(1) 知识目标: 使学生能够准确区分汉语拼音中的四个声调值,并能够正确拼读带有声调的音节。

(2) 能力目标: 通过手势与声音的协同作用,强化学生对声调的记忆,提高他们的拼读能力。

(3) 情感目标: 激发学生对汉语拼音学习的兴趣,增强他们在课堂上的参与感和自信心。

1.3 教学内容

(1) 手势编码设计

为了将抽象的汉语拼音声调转化为具体可感的身体语言,本堂课精心设计了以下手势编码,旨在通过视觉与动觉的双重刺激,加深学生对声调的理解和记忆。

一声平: 学生站立,双臂自然下垂,随后水平向两侧拉开,如同一条直线般平稳延伸,同时同步拖长平调发音“ā——”。这一手势象征着声调平稳无起伏,帮助学生

直观感受一声的平稳特性。

二声扬: 学生右手从腰部开始,沿着身体右侧斜向上划至头顶,动作流畅且有力,配合上扬的音高“á↗”。这一手势犹如太阳升起,形象地表达了二声的上升趋势。

三声拐弯: 学生双手同时从胸前向下划至腰间,再向上划回至胸前,形成类似“√”的轨迹,强调先降后升的音高变化“ǎ”。在示范时,教师还会加入音高的起伏变化,使手势与声音完美融合,帮助学生准确掌握三声的曲折特点。

四声降: 学生右手从头顶开始,迅速向下劈掌至腰间,动作果断且有力,模拟重音下落“à!”。这一手势如同重物落地,生动地展现了四声的下降趋势。

(2) 多模态练习

为了巩固手势编码的学习成果,本堂课还设计了多种多模态练习活动,旨在通过多样化的练习方式,提高学生的拼读准确性和学习兴趣。

手势操比赛: 学生分组进行手势操表演,每组需按照顺序准确做出四个声调的手势,并配以相应的发音。比赛不仅锻炼了学生的身体协调能力,还激发了他们的团队合作精神和竞争意识。

“声调配对”游戏: 教师随机发出带有声调的音节,学生需迅速举起相应声调的手势牌进行配对。这一游戏不仅考验了学生的反应速度和准确性,还增强了他们对声调的敏感度和识别能力。

情境拼读: 教师设定特定的情境,如“抽 chōu → 愁 chóu → 丑 chǒu → 臭 chòu”,并配以相应的动作表演。学生需根据情境和动作,准确拼读出带有不同声调的音节。

这一练习不仅丰富了学生的词汇量，还提高了他们在实际语境中运用汉语拼音的能力。

1.4 教学方法

(1) 全息感知法：通过教师镜面示范、夸张口型以及手势慢动作分解等多种方式，充分利用学生的视听动觉三通道输入，帮助学生全方位感知声调的特点。

(2) 渐进式训练：从单音节开始，逐步过渡到双音节和短句，同时随着学生对手势的熟练度提高，逐渐减小手势的幅度，确保学生在逐步深入的学习过程中不断巩固和提高。

(3) 差异化指导：针对学生在声调学习中容易混淆的问题，如二声和四声，设计了对比手势（斜上箭头与斜下箭头），帮助学生准确区分这两个声调。

2. 教学效果评价

2.1 学生学习成果

2.1.1 量化数据

在实施手势辅助教学后，我们随机抽测了 30 名学生的学习成果。结果显示，学生在声调正确率方面取得了显著提升，从原先的 62% 跃升至 89%。特别是在三声拐弯这一难点上，错误率下降了 40%，这充分说明了手势语言在帮助学生准确掌握声调方面的有效性。

项目	实施前数据	实施后数据	提升 / 下降幅度
学生总数	30	30	-
声调正确率	62%	89%	+27%
三声拐弯错误率	未具体给出 (假设为 X%)	(X% - 40%)	-40%
注：三声拐弯错误率	假设实施前数据为 X%，因未给出具体数值，故以 X% 表示	实际错误率下降了 40%	-

2.1.2 行为观察

在课堂上，我们观察到 90% 的学生能够主动同步手势与发音，这一行为不仅加深了他们对声调的记忆，还提高了他们的拼读准确性。在游戏环节中，学生更是通过手势实现了自我纠错。例如，当发现自己手势方向错误时，他们会立即调整发音，这种自我反馈机制极大地促进了学生的学习自主性。

2.1.3 作品分析

我们还对学生的拼音卡片标注进行了分析。结果显示，学生在四声符号的书写准确率上也有了显著提高。他们能

够将手势的空间轨迹与四声符号形成关联记忆，从而在书写时更加准确无误。这一变化进一步证明了手势辅助教学在提升学生汉语拼音学习能力方面的积极作用。

2.2 教师教学表现

2.2.1 课堂掌控

在教学过程中，教师充分利用了手势作为课堂管理的工具。通过设定“手势暗号”，如双手平举表示安静，教师实现了高效且有趣的秩序管理。这种非言语的沟通方式不仅避免了传统口令的枯燥，还增强了学生的参与感和纪律性。

2.2.2 技巧创新

教师在手势辅助教学方面展现出了极高的创新精神。他们不仅将手势融入儿歌中，创编了《声调手势歌》，使得学习过程更加生动有趣；还利用希沃白板设计了“手动态轨迹描红”互动课件，让学生在动手操作中进一步巩固了所学知识。这些创新性的教学方法不仅丰富了课堂内容，还提高了学生的学习兴趣 and 效果。

2.2.3 反馈机制

为了及时了解学生的学习情况并提供有针对性的指导，教师采用了“三色反馈法”。学生举起绿色手牌表示已完全掌握该知识点，学生举起黄色手牌表示还需进一步练习，学生举起红色手牌则表示学生需要帮助。这种直观的反馈机制不仅让教师能够迅速把握学生的学习状态，还为学生提供了明确的学习目标和方向。通过及时调整教学策略和提供个性化辅导，教师能够确保每位学生都能在手势辅助教学中取得进步。

3. 问题分析与建议

3.1 现存问题

3.1.1 动作标准化不足

在实施手势辅助教学的过程中，我们发现部分学生存在手势幅度过小的问题。例如，在三声拐弯的手势中，一些学生仅通过摆动手腕来完成，而未能充分展开手臂，这极大地影响了空间记忆效果。手势幅度不足可能导致学生在记忆中无法准确再现声调的空间轨迹，从而降低学习效率。

3.1.2 迁移能力待加强

另一个值得注意的问题是，当脱离手势辅助后，约有 15% 的学生发音准确率出现了明显下降。这表明这些学生在手势与发音之间尚未建立起稳固的联系，一旦去除手势

这一“拐杖”，他们便难以准确发音。这反映出我们在教学中还需要进一步加强学生的迁移能力训练，帮助他们实现由手势到纯语音的自然过渡。

3.1.3 特殊需求关注不足

由于他们的惯用手与大多数学生相反，因此在学习与大多数人相同的手势时，往往会感到不适或难以适应。这就要求我们在教学中给予这些特殊需求学生更多的关注和个性化的支持。

3.2 改进建议

3.2.1 精细化手势训练

为了克服手势标准化不足的挑战，我们精心规划了一系列精细化手势训练策略，旨在提升学生的手势准确性和记忆深度。

3.2.2 多维度身体记忆强化

在教室的地面巧妙地粘贴了四色方向贴纸，这些贴纸不仅色彩鲜明，易于识别，而且能够引导学生通过脚位的移动来配合手势动作。这种创新的训练方式充分利用了学生的身体空间感，使他们在移动中加深对手势的记忆，同时增加了动作的幅度和流畅性。

3.2.3 手势放大镜环节引入

我们创新性地引入了“手势放大镜”这一环节，利用先进的平板设备，以慢动作的方式录制学生的手势动作。随后，将这些录制的手势与标准手势进行对比分析，让学生直观地看到自己的手势与标准手势之间的差异。这种直观的反馈机制极大地促进了学生的自我反思和改进，使他们能够迅速调整和优化自己的手势动作。

3.3 渐进撤除支架策略

为了提升学生的迁移能力，我们精心设计了一个渐进撤除支架的策略，通过分阶段实施，逐步降低学生对手势的依赖，最终实现手势与发音的完全分离。

阶段一：完整手势与发音对应：在这一阶段，学生需要使用完整的手势配合发音进行练习，确保手势与发音的准确对应。通过反复练习，学生将逐渐建立起手势与发音之间的稳固联系。

阶段二：手势简化：随着学生对手势的掌握逐渐熟练，我们开始逐渐简化手势动作，如将手臂动作改为手指动作。这种简化不仅降低了手势的复杂性，还为学生提供了更多自主发挥的空间，促进了他们对手势的深入理解和内化。

阶段三：空中书写与纯语音过渡：在最后一个阶段，我们引导学生在空中书写声调符号，逐步过渡到纯语音发音。通过这一阶段的练习，学生将逐渐摆脱对手势的依赖，实现手势与发音的完全分离，从而真正掌握汉语拼音的发音技巧。

3.4 个性化支持方案

3.4.1 反向示范视频制作

我们专门为左利手学生制作了反向示范视频。这些视频根据他们的惯用手进行了精心调整，以确保他们能够轻松模仿并掌握正确的手势动作。通过这些视频的学习，左利手学生将能够更快地适应手势动作的节奏和力度。

3.4.2 声调手势记忆卡设计

为了满足左利手学生的复习需求，我们精心设计了声调手势记忆卡。这些卡片正面印有拼音和声调符号，背面则附有详细的手势分解图。通过这种图文并茂的方式，左利手学生将能够更加方便地回顾和巩固所学内容，提高复习效率。这种记忆卡还为他们提供了一个便捷的学习工具，使他们能够在任何时间、任何地点进行自主学习和复习。

3.5 未来研究方向

3.5.1 与音乐课的深度融合

我们计划将手势辅助教学与音乐课程紧密结合，利用手势的直观性和表现性，帮助学生更好地理解音乐中的音高变化和旋律节奏。具体来说，我们可以设计一系列以手势为基础的音乐教学活动，如通过手势模拟音阶的上升和下降，或者通过手势的变化来展现不同乐器的音色特点。这样的教学方式不仅能激发学生的学习兴趣，还能提升他们对音乐的理解和感知能力。

3.5.2 与体育课的创新结合

我们还计划将与体育课程进行合作，共同开发“声调体操”这一创新项目。该项目将声调手势巧妙地融入体操动作中，使学生在锻炼身体的也能巩固声调知识。例如，我们可以设计一系列以声调手势为基础的体操动作，如通过手臂的摆动和身体的扭转来模拟声调的变化。这样的教学方式不仅能增强学生的身体素质，还能提升他们对声调的记忆和理解。

3.6 打造无缝衔接的学习环境

我们计划让 AI 走进校园，走进课堂，将设计一系列可操作性强的实时分析手势与发音的匹配小程序来提供个性

化反馈。

3.6.1 小程序的设计与功能

“亲子手势闯关”小程序将包含丰富的手势教学资源，如标准手势示范视频、手势练习题目等。家长只需扫描拼音卡上的二维码，即可轻松获取这些资源，并与孩子一起进行手势练习和闯关游戏。小程序还具备实时反馈功能，能够记录孩子的学习进度和成绩，为家长提供及时的反馈和建议。

3.6.2 亲子互动与家庭学习氛围的营造

通过“亲子手势闯关”小程序，家长可以更加深入地参与到孩子的学习过程中，与孩子一起完成手势练习和闯关任务。这样的互动不仅能增进亲子关系，还能帮助孩子在家中巩固所学知识，形成良好的家庭学习氛围。小程序中的趣味性和挑战性也能激发孩子的学习兴趣和动力，使他们在家庭环境中也能保持积极的学习态度。

4. 结语

手势语言作为一种创新的教学工具，在拼音学习中展现出了巨大的潜力。它通过具身化认知的方式，将原本抽

象的声调概念转化为直观、可操作的身体经验，这一转变不仅符合低龄儿童的认知规律，还有效降低了学习难度，提升了学习效率。在未来的教学实践中，我们可以进一步探索和完善“手势梯度教学”这一模式。所谓“手势梯度教学”，即根据学生的认知水平和掌握程度，逐步调整手势的复杂度和精细度，从而形成一套由易到难、循序渐进的教学体系。在初级阶段，我们可以采用简单、直观的手势动作，帮助学生快速建立声调与手势之间的对应关系；随着学习的深入，再逐渐引入更加复杂、精细的手势，以提升学生的准确性和拼读能力。

参考文献：

- [1] 薛雨梅. 打通多感知通道, 让指尖流淌智慧 - 例谈手势语辅助汉语拼音发音教学 [J]. 教育视界, 2019(6):29-31.
- [2] 李春生. 手势构图在语音教学中的运用 [J]. 中国科教创新导刊, 2012(1):126-127.
- [3] 王森. 部编教材一年级汉语拼音教学例谈 [J]. 新课程, 2020(22):86-87.