

论电钢琴大课教学中的个性化指导策略

龙肖肖

曲周县职业技术教育中心 河北邯郸 057250

摘要: 针对学生基础水平参差不齐、学习风格与接受能力有别、练习时间与学习主动性欠缺以及技术与情感表达训练不平衡等难题,教师得要采用切实的个性化指导策略,本文提出通过拟订不同学习模块、分组教学、安排个性化练习作业、借助智能钢琴辅助研习、结合视唱练耳和节奏训练等方式,并且采用曲目设计和即兴宣泄等途径引导学生个性化表达,以此增进学生的学习体验与音乐表现力。

关键词: 电钢琴大课; 个性化指导; 学习目标

引言

跟随音乐教育的渐进普及化和科技的演进,电钢琴凭借它的便捷性能和多样功能表现成为音乐教学的主要设备,然而在电钢琴大班授课的教学里,怎样实施有效的个性化指导,贴合住不同学生的学习需求,成了教师面对的棘手难题,本文目的是探讨电钢琴大课教学中个性化指导的作用、遇到的情况以及恰当的策略,期望为音乐教育工作者提供借鉴与启发。

1. 体现个性化风格的指导在电钢琴大课教学里的重要意义

利用贴合不同学生的学习需求制定差异化教学方案,不仅可以扶持基础较弱的学生赶上课程进度,而且也能为能力较强的学生提供具有更甚挑战性的学习任务,催化其潜力,此外个性化教学有利于唤起学生的学习兴趣与课堂参与度,令其在音乐表现力与技术能力方面达成更全面的进步^[1]。在大课教学推进的进程里面,教师若可实施更具灵活性的教学策略,依照各个学生的特点去调整教学方法,就能充分填补传统大班教学的缺陷,增进整体教学成效,因此在电钢琴大课教学的实施里,开展个性化指导不仅是增进教学效果的必要手段,也是现代音乐教育改革的既定途径。

2. 电钢琴大课教学中的个性化指导难题

2.1 学生基础水平差距明显,教学进度不易达成一致

当开展电钢琴大课教学阶段,学生的基础水平一般呈现较大距离,有的学生在入学前已然经历过有系统的钢琴训练,而另一些学生也许仅掌握起步阶段的乐理知识,甚

至是未步入基础阶段的学生,这样的局面让教师在制定统一的教学计划时碰到极大麻烦,因为课程进度很难同时贴合不同层次学生的需求。从基础比较好的学生角度看,基础范畴太深的教学内容容易让他们失去兴趣,从教学适应性角度看,对于基础较差的学生,迅猛的教学节奏会令他们产生吃力感,甚至无法追上教学开展的步伐,伤害学习积极性,此外鉴于大班授课的种类,教师不像一对一教学那般对每位学生做周全的指导,造成个别学生的学习问题难以迅速化解掉。课堂上教师一般采用整体化教学方式,没办法兼顾每一位学生的学习进度跟掌握情况,这造成学生在课程实施阶段形成“断层”,部分学生也许鉴于基础薄弱而渐渐跟不上趟。

2.2 学习样式跟吸收能力不同,教学方式难以统筹

各个学生在学习音乐的过程里,展现出自己独有的学习风格和接受能力,部分学生在视觉学习方面擅长,具备迅速理解谱面信息的本事,然而还有部分其余的学生更借助听觉,对音准与节奏的察觉相当灵敏,此外另有小部分学生需反复实践,依靠手指肌肉留存的记忆掌握技巧,而有些学生更倾向先洞察透理论,然后进行实践训练^[2]。此类学习风格的差异导致单一的教学方法不易契合所有学生的需求,就接受能力形势,一些学生可以迅速地掌握教师所讲的内容,并马上领悟演奏技巧,而另外部分同学也许需要反复练习和大量时间才能获得同样的学习成效,在大规模课程讲授阶段,教师往往只能采用常规的教学路径,难以依照每位学生的特点做有针对性的调整,让部分学生进步迅猛,而某些别的同学却因难以跟住课程进度而渐渐失

去信心。

2.3 练习时间与学习冲劲短缺, 课堂效果不易长久强化

电钢琴大课教学大多依靠上课时间进行统一授课, 而学生在课下的自主练习时间稀缺程度高, 鉴于课后时段没有多元的监督模式, 部分学生针对练习主动积极性欠佳, 造成课堂所学的内容无法充分沉淀内涵, 尤其是在技术含量较高的电钢琴演奏学习中, 单单凭借课堂练习时间远远不能养成演奏习惯, 学生若课后未进行足量练习, 将不易造就理想的肌肉记忆和演奏习惯, 此外因大课教学的阵势, 教师没法对每个学生的课后练习情况进行精细跟踪, 部分学生也许由于欠缺自律主动性或对练习的必要性未充分认识, 而在课后未进行合理练习, 这直接引起他们学习进度的滞后。

2.4 技术与情感表达训练不协调, 学生音乐表现力发展受掣肘

在标准模式下的电钢琴大课教学里, 教学重点多半偏向于技术训练, 而在音乐情感表达指导方面尚欠火候, 考虑到大班上课时长有限, 教师大多留意学生是否掌握基本的演奏技巧, 若指法、音准、节奏等范例, 而较少涉及音乐情感的表达和差异化的艺术诠释。这种教学方式容易造成学生在演奏时过分留意技术, 而漠视了音乐的情感倾吐, 使得演奏缺失感召力和独特神采, 此外鉴于教学资源的稀缺局限, 教师不易就每位学生的音乐表现力进行个性化指导, 部分学生也许在技巧上已经达到一定的诠释水平, 但鉴于未开展系统的情感表达训练, 他们在演奏时依旧展现出古板、呆滞, 未能充分凸显音乐的核心内涵。

3. 电钢琴大课教学中的个性化指导策略

3.1 厘定不同学习任务, 分组教学强化靶向性

因为学生的基础水平、学习能力和接受速度展现出明显的差异特性, 单一的教学进度往往无法满足所有学生的需求, 因此进行电钢琴大课教学的阶段, 可采用分层教学手段, 按照学生的实际情况设定不同的学习目标, 进而恰当分组授课, 以扩充教学的针对性。针对基础欠佳的学习者, 学习目标应聚焦于基础技能的训练, 例如五指练习、基本音阶的充分驾驭以及简单曲目的抚奏, 让他们能够整固根基, 就基础达到一定高度的学生而言, 则可以在课程里添加技巧性较强的练习内容, 诸如敏捷音阶、琶音、和声连接以及繁复节奏的演奏, 推动学生在既有的基础上进一步

强化演奏能力^[3]。此外亦可按照学生的音乐理解能力, 引领部分学生赶赴更深入的音乐表现训练, 涉及对不同风格作品的忖度、演奏情感的宣泄以及演奏技巧的个性化运用, 在实际实施阶段中, 教师可按照学生的学习进度、学习反馈情况, 依时变换分组, 使学生于契合自己的节奏里稳步前行。

3.2 鉴别个性化练习任务, 依靠智能钢琴辅助模拟

个性化练习任务的布置为增进电钢琴大课教学质量的关键方法, 考虑到学生的学习目的、演奏本领、理解水平各不相同, 统一安排同样的练习模块也许会让部分学生觉得太容易搞定, 而另一些学生则觉得老师统一布置练习完成有难度, 因此在教学开展阶段, 教师需要依照每个学生的情形, 恰当规划不同的练习任务, 令其可夯实已掌握的知识, 又能借挑战实现进步。例如基础较弱的学生可把重点工作放在基本指法训练、简单节奏的掌握及短小曲目的练习上, 基础较好的学生可攻克复杂程度偏大的曲目, 提升演奏技巧和音乐表现力的综合性训练, 同时能有效利用智能钢琴辅助练习, 智能钢琴含有实时反馈、数据记录以及自适应学习等功能, 能够协助学生更为精准地实施自主练习, 例如智能钢琴可审视学生节奏精准度、音准偏移以及指法失误, 并恰时给出实时反馈, 让学生得以马上改良自己的演奏方式。

3.3 结合视唱练习、节拍训练等方式, 增进学习投入感

视唱练耳训练可协助学生培育更精确的音高和和声感知, 让其可以更沉着地辨别音准, 添加音乐的表达能力, 例如在一首新的电钢琴曲目琢磨之前阶段, 教师可引导学生首先开展视唱练耳训练, 使学生们颖悟曲目的旋律和和声结构, 当真实弹奏时, 学生能够更到位地体悟乐曲的内在逻辑体系, 而不是仅仅凭借手指的机械模式定式记忆, 此外视唱练耳训练同样可去培养学生的听觉记忆, 使学习者在练习和演奏的阶段中能够更加游刃有余地进行听觉反馈调整, 增进演奏的稳固性^[4]。节奏训练是对提升演奏精准度有关键意义的环节, 诸多学生在演奏阶段里往往出现节奏不坚实、速度不协调等问题, 此类问题往往是因为他们对节奏感的把控缺乏经验, 因此在教学中教师可凭借节奏朗读、节拍器辅助分层训练以及身体律动练习等举措, 协助学生练就更稳固的节奏感, 例如当聚焦于复杂节奏型的曲目学习时, 可先引领学生借助拍手与跺脚的方式感受节

奏的律动,接着再缓缓过渡到键盘演奏,让他们更恰当地掌控节奏变化。

3.4 采用音轨剖析、即兴弹奏等方式,引导独出机杼表达

在电钢琴大课教学推进阶段,学生老是把重点集中在技巧训练这个范围,却疏忽音乐的情感表达和个性化演绎,因此为添加学生的音乐表现力,能够在教学过程里引导他们进行曲目分析及即兴演奏训练,让其能够更透彻地体悟音乐,并在演奏中体现出自身独特的风格。曲目分析堪称造就学生音乐理解能力的重要途径,在攻读一首新旋律之前,教师可引导学生剖析曲目的结构、调性、和声进程以及情感表达方式,让学生对作品形成更透彻的理解,例如可以引导学生琢磨曲目中不同段落的情感起伏,并交流怎样借助速度、力度、触键方式等窍门来传递音乐的情绪。同时也可引导学生去倾听不同演奏家的演奏版本,剖析不同演绎方式的特点,进而找到契合自身曲式理解的演奏风格,即兴演奏训练可挖掘学生的创造力和音乐表现力,即兴演奏不仅可协助学生掌握音乐的和声逻辑,使学习者在演奏实践中更为无拘无束地吐露自己的情感。

结束语:综上所述个性化指导在电钢琴大课教学中发挥着不可替代的作用,采用设定不同学习目标、分组授课、个性化练习任务、智能钢琴辅助练习以及结合视唱练耳、节奏训练和曲目分析等策略,能有效处理学生基础水平参差不齐、学习风格差别、练习时间不足等问题,由此优化教学效果,促进学生音乐技能与表现力的综合进步。

参考文献:

- [1] 冯晓彤. “学习共同体”视野下小学电钢琴集体课教学行动研究 [D]. 南宁师范大学, 2023.
- [2] 李志洲. 电钢琴弦槌运动速度电磁扫描关键技术研究与产业化. 湖北省, 宜昌金宝乐器制造有限公司, 2023-04-10.
- [3] 闫妍. 电钢琴集体课教学策略研究 [A] 2022 现代教育课程建设与教学改革论坛论文集 [C]. 华教创新(北京)文化传媒有限公司、中国环球文化出版社, 华教创新(北京)文化传媒有限公司, 2022:5.
- [4] 张冀瑶. 如何在零基础电钢琴选修集体课中运用辛笛应用钢琴教学法 [J]. 琴童, 2022,(10):29-33.