

浅谈高中语文文言文教学存在的问题及解决对策

徐秀峰

江苏省如东县马塘中学 江苏南通 226401

摘要: 文言文教学在高中语文教学体系中占据重要地位, 不仅关联着学生语文素养的提升, 更是传承中华优秀传统文化的关键路径。然而, 当下高中语文文言文教学存在诸多问题, 制约着教学质量与学生学习成效。本文深入剖析当前高中语文文言文教学中存在的问题, 如教师素养待提升、教学方法陈旧等, 并针对性地提出一系列解决对策, 旨在推动高中语文文言文教学改革, 提升教学效率, 助力学生文言文学习能力与文化素养的双重发展。

关键词: 高中语文; 文言文教学; 问题及解决对策

文言文作为古代文化传承的重要载体, 历经岁月沉淀, 蕴含着丰富的历史信息、深邃的思想智慧以及精妙的语言艺术。在高中语文教学中, 文言文教学是不可或缺的关键板块, 对于学生语言能力的锤炼、文化底蕴的积淀以及思维品质的提升具有不可替代的作用。一方面, 通过文言文学习, 学生能够接触到古代汉语独特的语法规则、词汇用法, 增强语言感知与运用能力; 另一方面, 学生能深入领略古人的精神世界、价值观念, 拓宽文化视野, 培养文化自信。然而, 在实际教学过程中, 高中语文文言文教学面临着诸多困境, 亟待教育工作者深入探究并寻求有效解决之道。

1. 高中语文文言文教学存在的问题

1.1 教师素养有待提升

1.1.1 传统文化素养不足

在历史进程中, 我国传统文化传承曾出现断层, 这直接导致当下许多身处教学一线的高中语文教师传统文化根基薄弱。新课程改革促使高中语文教材中文言文比重显著增加, 除必修教材外, 选修教材还选录诸多经典先秦散文。但由于教师自身传统文化素养有限, 面对如《逍遥游》《兰亭集序》等思想深邃、文化内涵丰富的文言文时, 往往只能进行浅层次的翻译, 难以对其中博大精深的思想进行全面、深入解读, 无法引导学生充分领略文言文的文化魅力。

1.1.2 教学内容功利化严重

在高中语文文言文教学中, 多数教师将教学目标过度聚焦于应对高考。教学过程中, 梳理文章大意、归纳文言知识点成为核心任务, 而对不同体裁文言文的艺术表现手法、文字背后蕴含的丰富情感与深刻内涵却一带而过。这

种错误认知使得文言文在学生眼中沦为类似“第二外语”的学习材料, 仅仅是为了应付考试, 学生难以从中体会到文言文的文学价值与文化意义, 不利于学生语文综合素养的提升。

1.2 教学方法陈旧单一

1.2.1 串讲法主导课堂

高中文言文教学普遍采用串讲法, 教师逐字逐句详细讲解文言知识点, 虽能确保知识传授的全面性, 但这种方式使学生处于被动接受状态, 课堂上学生成为单纯记录教师讲解内容的“接收机”, 缺乏主动思考与参与, 难以激发学生学习兴趣, 课堂氛围沉闷, 教学效率低下, 不利于学生文言文素养的提升。

1.2.2 忽视学生主体地位

传统教学方法以教师为中心, 教师牢牢把控课堂话语权, 忽视学生主体地位。在教学过程中, 学生缺乏自主探索、表达观点的机会, 其主动性和创造性被抑制, 无法真正深入理解文言文内涵, 难以培养独立思考与解决问题的能力。

2. 高中语文文言文教学问题的解决对策

2.1 提升教师专业素养

2.1.1 加强传统文化学习

高中语文教师应深刻认识到传统文化素养对文言文教学的重要性, 主动加强自身学习。广泛涉猎经典文学作品, 通读经史子集虽有难度, 但对《论语》《孟子》《史记》等经典篇目应熟读成诵, 深入理解其文化内涵。在讲解《鸿门宴》时, 教师能生动描绘群雄逐鹿的时代背景, 使学生仿若置身其中; 讲解《赤壁赋》时, 可结合苏轼的人生经

历与思想转变,引导学生树立正确人生观,让每堂语文课都成为学生享受的文化盛宴,激发学生对文言文的热爱。

2.1.2 系统学习语法知识

针对语法知识薄弱问题,教师尤其是年轻教师应系统补习现代汉语与古代汉语语法知识。通过参加专业培训、研读语法学著作等方式,熟练掌握各类语法规则与现象,在教学中能够深入浅出地向学生讲解,帮助学生构建完整的语法知识体系,为文言文学习奠定坚实基础。例如,在讲解词类活用现象时,教师可通过丰富实例,详细说明名词作动词、形容词作名词等用法,让学生清晰理解并能准确运用。

2.2 优化教学内容设计

2.2.1 注重文化内涵挖掘

在高中文言文教学的广袤天地中,文化内涵挖掘宛如一颗熠熠生辉的明珠,其重要性不言而喻。文言文绝非仅仅是一堆晦涩难懂的字词与句式的堆砌,它宛如一座跨越时空的桥梁,连接着现代学生与古代灿烂文明。教师作为引路人,应摒弃过往单纯知识灌输的陈旧模式,将文化内涵挖掘郑重地置于教学重点的核心位置。

以教授《劝学》为例,这篇经典之作犹如一座蕴含丰富智慧的宝库。教师不能仅仅局限于逐字逐句地讲解文言字词的含义、句式的结构特点。更需深入到荀子所处的时代背景之中,为学生生动地描绘出那个百家争鸣、思想激荡的时代画卷。荀子,这位伟大的思想家,他目睹了众生在求知道路上的迷茫与徘徊,故而以如椽巨笔写下《劝学》,期望能为人们指引一条通向知识殿堂的光明之路。教师要引导学生深刻领悟荀子所倡导的学习理念,那是一种对知识不懈追求、永不止步的执着精神。从“学不可以已”这一振聋发聩的开篇之语,到文中诸多生动形象的比喻,如“青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水”,无不传达出学习的重要性与持续性。学生通过学习这篇文章,不仅能掌握扎实的文言知识,更能体会到古代先哲对知识追求的炽热之心,从而在内心深处种下一颗正确学习观的种子,激励他们在未来的学习生涯中,无论遇到何种艰难险阻,都能秉持坚忍不拔的精神,不断探索知识的边界。

2.2.2 兼顾知识与能力培养

教学过程恰似一场精心策划的交响乐演出,教师需精准地统筹兼顾文言知识传授与学生能力培养这两大关键要素,使二者相互交融、相得益彰。在文言文教学的起始阶段,

教师细致地梳理文言知识点,犹如为学生构建一座坚实的知识大厦奠定基石。当学习《滕王阁序》这篇千古奇文时,教师可组织学生开展一场别开生面的文本分析之旅。首先,引导学生深入剖析文章的骈文特点,让他们领略骈文那工整对仗、节奏明快的语言魅力。如“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,短短两句,对仗极为工整,“落霞”对“秋水”,“孤鹜”对“长天”,色彩与动静相互映衬,构成一幅美轮美奂的秋日江景图。在这一过程中,学生不仅能感受到文言文语言形式之美,更能通过对字词、句式的深入分析,提升文言文阅读与理解能力。接着,探讨文章中修辞手法的运用,如大量的比喻、夸张、用典等,让学生理解这些修辞手法如何为文章增添生动性与感染力。

2.3 创新教学方法

2.3.1 采用多样化教学方法

在高中文言文教学的舞台上,单一的串讲法犹如单调的背景音乐,难以激发学生的学习热情。教师应如同一位多才多艺的导演,根据文言文文本的独特特点与教学目标的具体要求,灵活选用多种教学方法,为学生呈现一场精彩纷呈的教学盛宴。

对于像《滕王阁序》这类辞藻华丽、韵律优美,宛如一首优美乐章的文章,诵读法无疑是一把开启其艺术之门的金钥匙。教师可先进行富有感染力的范读,用抑扬顿挫的语调、恰到好处的节奏,将文章的韵味展现得淋漓尽致。学生在倾听过程中,仿若穿越时空,置身于滕王阁那雄伟壮观的楼阁之上,亲眼目睹王勃笔下的美景。随后,组织学生反复诵读,在一遍又一遍的朗读中,学生逐渐体会到文章中骈文句式的韵律之美,对字词含义、句子结构的理解也更加深刻,仿佛与作者进行了一场跨越千年的心灵对话。

对于一些具有争议性话题的文言文,组织学生进行小组讨论则能激发学生思维的火花,培养其批判性思维能力。例如在学习《师说》时,教师提出诸如“当今社会,是否还需要像古代那样严格的师道尊严?”“在学习过程中,是应该完全听从老师的教导,还是要有自己的独立思考?”等问题,引导学生分组展开激烈讨论。学生们各抒己见,从不同角度阐述自己的观点,在思维的碰撞中,对文章所反映的教育思想有了更全面、更深入的理解,不再局限于对文章表面文字的理解,而是能够将其与现实生活紧密联系起来,培养了独立思考与解决问题的能力。

2.3.2 突出学生主体地位

构建以学生为中心的课堂教学模式,是现代教育理念的核心追求,对于文言文教学而言,尤为重要。教师应转变角色,从传统的知识灌输者转变为学生学习的引导者与促进者,给予学生充分的自主学习与表达机会,让课堂成为学生展现自我、探索知识的舞台。

在文言文学习的起始阶段,教师可引导学生自主预习文言文。学生通过查阅工具书、参考资料等方式,尝试理解文章大意,标记出自己难以理解的字词与句子。在课堂上,组织学生进行小组合作学习,共同探讨疑难问题。以学习《师说》为例,让学生分组讨论“师”的含义与作用,以及文章所反映的教育思想对当今社会的启示。各小组学生积极参与讨论,有的从古代教育制度出发,阐述“师”在知识传承中的重要性;有的结合现代教育现状,探讨如何在新时代背景下构建和谐师生关系。教师在旁适时引导与点评,当学生的观点出现偏差时,教师巧妙地给予提示,引导学生回归正确的思考方向;当学生提出新颖独特的见解时,教师及时给予肯定与鼓励。通过这样的教学过程,学生在自主学习与合作探究中,逐渐掌握文言文学习的方法,提升学习能力,学会主动思考问题,成为学习的主人。

2.4 深化教学改革实践

2.4.1 有效运用新型教学手段

在科技飞速发展的时代浪潮中,现代信息技术宛如一股强大的春风,为高中文言文教学注入了新的活力。教师应充分利用多媒体教学手段,将其巧妙地融入文言文教学过程,为学生打造一个生动形象、丰富多彩的文言文学习世界。在教授《阿房宫赋》时,教师可通过播放阿房宫复原的视频,让学生直观地感受阿房宫的宏伟壮丽。视频中,那气势恢宏的宫殿建筑、美轮美奂的装饰细节,瞬间将学生带入到秦朝那个繁华而又奢靡的时代。学生们亲眼目睹阿房宫“覆压三百余里,隔离天日”的磅礴气势,对杜牧在文中所描绘的景象有了更真切的理解,仿佛能听到宫殿中歌舞升平的声音,看到宫女们忙碌的身影。这不仅有助于学生深入理解文章内容,更能激发他们对文言文学习的兴趣。

2.4.2 强化实践活动设计

2.4.2.1 举办校园文言文朗诵大赛

在大赛筹备过程中,学生们精心选择经典篇目进行朗诵。他们深入研究文章的情感基调,通过反复练习,调整语速、语调、节奏,力求用最恰当的方式展现文章的韵味

与情感。例如,在朗诵《出师表》时,学生们通过激昂的语调、深情的表达,将诸葛亮对蜀汉的忠诚、对后主的殷切期望展现得淋漓尽致。在这个过程中,学生不仅深入理解了文章情感,朗诵技巧也得到了显著提升,更重要的是,他们对文言文的热爱之情在心中生根发芽。

2.4.2.2 开展课本剧表演活动

学生们将文言文改编成课本剧,从剧本编写、角色挑选到排练演出,每一个环节都亲力亲为。以《鸿门宴》为例,学生们在编写剧本时,需要深入理解原文内容,对人物语言、动作、心理进行合理想象与创作;在排练过程中,通过对角色的揣摩与演绎,更加深刻地理解了项羽、刘邦、张良、范增等人物的性格特点与复杂关系。课本剧表演不仅锻炼了学生的文言文阅读与理解能力,还培养了他们的创造力、团队协作能力与表演能力,让文言文学习变得生动有趣,充满活力。

3. 结语

总而言之,高中语文文言文教学对于学生语文素养提升与传统文化传承意义重大。面对当前教学中存在的教师素养不足、教学方法陈旧等问题,需要教师通过加强自身专业素养提升,优化教学内容,创新教学方法,深化教学改革实践等多方面举措加以解决。只有这样,才能提升高中语文文言文教学质量,使学生在文言文学习中汲取古代文化精华,提升语言能力与文化素养,实现语文教学的育人目标,为学生的全面发展奠定坚实基础。在未来的教学实践中,教育工作者应持续关注文言文教学发展动态,不断探索创新,为文言文教学注入新的活力,让古老的文言文在现代教育中焕发出新的光彩。

参考文献:

- [1] 周良华. 此身有时而尽,生命永远不灭——也就《赤壁赋》谈生命之变[J]. 语文教学通讯·A刊. 2021,(10).
- [2] 肖雅. 体味情感变化,感受苏子旷达人生——苏轼《赤壁赋》情感变化解读[J]. 中学教学参考. 2022,(25).
- [3] 陈中华.“美人”寄壮志”风月”解悲情”主客”悟人生——苏轼《赤壁赋》主要意象和写作手法新解[J]. 中学语文教学参考. 2022,(9).
- [4] 毛雨鑫. 闲秋游赤壁,对话悟哲思——苏轼《赤壁赋》中的二元对立与消解[J]. 中学语文. 2021,(8).37-40.
- [5] 戢雁. 高中语文文言文教学改进的策略分析[J]. 中学生作文指导. 2022,(21).166.