

# 以美育人的“五有五育”初中音乐幸福新课堂初探

李海侠

陕西省咸阳市武功县教育局教育教学研究室 陕西省咸阳市 712200

**摘要:** 音乐课程要以美育人, 立德树人。在新课标、新教材的背景下, 笔者认为, 构建以美育人的“五有五育”初中音乐幸福新课堂是推进初中音乐教学改革的重要抓手。本文研究了构建以美育人的“五有五育”初中音乐幸福新课堂是什么、为什么及怎么做。“五有五育”, “五有”就是有美、有趣、有量、有质、有料。“五育”就是以美育德、以美育志、以美育智、以美育体、以美育和。师生共生共长, 才能共同构建和乐享幸福音乐课堂, 推动教学改革。

**关键词:** 以美育人; 五有五育; 初中音乐; 幸福新课堂

义务教育 2022 年版《艺术课程标准》(以下简称“新课标”)明确提出“坚持以美育人”的课程理念。初中音乐作为义务教育“艺术课程”的重要组成部分, 有着重要的美育使命与价值。笔者结合多年的教学实践与理论学习, 针对新课标、新教材实施以来观察到的诸多初中音乐课堂中出现的相关问题, 认为, 在新课标、新教材(以下简称“双新”)背景下, 我们应研究新学生, 着力构建“五有五育”初中音乐幸福新课堂, 朝着理想课堂的标杆直跑, 高效落实音乐课程“立德树人”的根本任务。

## 1. 何为以美育人的“五有五育”初中音乐幸福新课堂

### 1.1 以美育人

“坚持以美育人”, 新课标中的阐释为, 以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导, 以落实核心素养为主线, 引导学生积极参与各类艺术活动, 感受美、欣赏美、表现美、创造美, 丰富审美体验, 学习和领会中华民族艺术精髓, 增强中华民族自信心与自豪感, 了解世界文化的多样性, 开阔艺术视野, 充分发挥艺术课程在培育学生审美和人文素养中的重要作用。

唯物辩证法认为, 事物是普遍联系的, 事物及事物各要素相互影响、相互制约。笔者认为, “坚持以美育人”不是孤立存在的, 我们音乐教师要深挖以美育人的内涵, “双新”背景下, 在初中音乐教学中, 要很好地协同新课标提出的另外两条课程理念——“重视艺术体验、突出课程综合”, 力求深入践行“坚持以美育人”。以“理念”为导演, 方法为手段, 依据课程性质, 明确课程目标, 精选、优化、整合内容, 挖掘美育因子, 高效实施课程, 从而达成学业

质量, 弘扬真善美, 塑造美好心灵。

### 1.2 五有五育

“五有五育”, “五有”就是有美、有趣、有量、有质、有料。“有美”就是课堂始终能够让体验到不断有美的展现与生长; “有趣”就是能够激发学生的兴趣, 让他们感到课堂有趣味、有情趣; “有量”就是有美的饱和度, 美得过瘾; “有质”就是有课堂效度; “有料”就是有美的惊喜与获得感。“五育”就是以美育德、以美育志、以美育智、以美育体、以美育和。“以美育德”就是课程思政、修身养德; “以美育志”就是以音乐之美孕育志气、志向、志趣; “以美育智”就是课堂上师生思想活跃、思维进阶; “以美育体”就是课堂彰显出师生美的气韵、美的形象和美的体态(如唱歌、合唱指挥、演奏乐器、舞蹈等都与身体活动密切相关, 可以在实践体验中以美育体); “以美育和”就是以音乐之美美化生活, 很多音乐作品都是劳动人民长期以来在生活中孕育的美, 体现着人与自然和谐共生。

### 1.3 幸福新课堂

美, 育的不仅有学生, 还有教师自身, 要致力构建师生共生共长的初中音乐幸福新课堂。教师在音乐课堂上要凸显美育, 以审美为核心, 五育融合, 促进学生感受美、欣赏美、表现美、创造美; 整合教育资源, 引领学生“求真、崇善、尚美”, 培养他们的核心素养, 形成关键能力、必备品格和正确价值观。音乐教师自身要成为美的化身, 对美有着不断的追求, 成为艺术美的代言人、引渡者。幸福的教师才能感染出、培养出幸福的学生。只有师生共生共长, 相互促进, 都从课堂中拔节抽穗, 有满满的获得感,

才能共同构建和乐享幸福音乐课堂。

## 2. 为何要构建以美育人的“五有五育”初中音乐幸福新课堂

我国现阶段教育必须培养有理想、有本领、有担当的堪当民族复兴大任的时代新人。学生发展的高质量，必须是德智体美劳全面发展、身心和谐发展、人格健全、具有创新创造活力的一代新人。这就要求教育人要树立正确的人才培养观念，发力在课堂。有什么样的课堂，就会培养出什么样的学生。构建以美育人的“五有五育”初中音乐幸福新课堂，是新课标新教材的必然要求、新时代初中生年龄心理特征的应然要求、教师专业成长的全然要求、区域教育高质量发展的自然要求。

### 2.1 是新课标、新教材的必然要求

新课标较之 2011 版《音乐课程标准》，多角度体现了“新”：强化了课程育人导向、优化了课程内容结构、研制了学业质量标准、增强了指导性、加强了学段衔接。义务教育段音乐学习，其目标简言之，即用有组织、有意义的音乐语言表达思想，在音乐的世界中求真、崇善、尚美。新课标统领下的音乐新教材，系统构建主流价值观。核心内容在思想内涵上做了整体规划与设计，着力体现党的领导、民族复兴、祖国强盛、乡村振兴、科技发展、中国精神、生态文明、人类命运共同体等鲜明主题。构建以核心素养为导向的学习内容进阶体系。关注教学评一致性，落实以评导学、以评促学。融合了听、唱、奏、动、创、演、写、想等多种形式的学习活动，形成在单元学习主题下的音乐思维、音乐观念、音乐能力的有效构建。

诸多的课程标准的新、音乐教材的新，必然要求课堂教学的新。

### 2.2 是新时代初中生年龄心理特征的应然要求

幸福感是积极心理学的核心概念，幸福感的主要体验来源于对未来的希望和期待、学习的成就感以及同伴关系。初中学生正处于青春初期。在音乐教育中，教师应该根据学生的心理特点和发展需求，采用多样化的教学方法和策略，激发学生的学习兴趣 and 积极性，促进他们的全面发展。在我国，当代青少年伴随着网络发展而成长，被形象地称为“网络原住民”，面对众声喧哗的网络世界，心智尚未成熟的未成年人，从积极方面来说，知识与技能获得的渠道很多，不局限于学校教学；从消极方面看，可能出现思

维能力浅表化和思想极端化等问题。这些心理特征与问题，反映了初中生在成长过程中的困惑、挑战和机遇，在学校中，尤其需要老师们的理解接纳和积极应对。需要主阵地——课堂学习获得的幸福感，以支持他们健康成长。

### 2.3 是教师过好课堂生活的全然要求

初中音乐课堂是发展学生审美和人文素养的重要阵地。是音乐教师播种的地方，也是栽种希望与理想的地方、收获的地方。过好了课堂生活，教师才能真正幸福。课堂的境界，就是教师生命的境界。构建以美育人的“五有五育”初中音乐幸福新课堂，是做幸福音乐教师的全然要求。

2.4 是教育高质量发展、回答“培养什么人”的自然要求

党的教育方针提出，要培养德智体美劳全面发展的人。唐江澎校长曾提出，好的教育应该是培养终身运动者、责任担当者、问题解决者和优雅生活者。对于“优雅生活者”，他认为，人应该追求一种境界，要试图在我们的生活中，以审美的眼界和方法来表达对生活的感受，来表达生活的状态。优雅生活绝不是只关乎学生个体的优雅风度、精神气质的一件小事，它关乎的是我们整个民族的精神品级、审美品位，关乎我们整个民族的创造力和想象力。一个现代化强国的国民优雅的精神气质和审美品位，才是我们国家真正的软实力。音乐新课堂义不容辞。

## 3. 如何构建以美育人的“五有五育”初中音乐幸福新课堂

强教必先强师。2025 年年初，中共中央、国务院出台了《教育强国建设规划纲要（2023-2035 年）》（以下简称“纲要”），要求构建素质精良的教师队伍体系、公平优质的基础教育体系。笔者认为，在教育管理体制机制的创新与支持下，音乐教师是构建以美育人的“五有五育”初中音乐幸福新课堂的关键和核心，应从以下方面不断探索：

### 3.1 音乐教师要锤炼教学基本功，以艺奠基，以美树己

教师练好基本功是作为教师的首要条件，只有将自己的基本功练扎实、才能在讲台上站稳、站好。无论什么时候，教师的基本功永远是教师的必需品。笔者认为，树人先树己，音乐教师锤炼基本功，以身示范，终身学习，成为美的化身，也是为人师表、做学生榜样、成为好老师的必然要求。

2024 年，陕西省举办了全省“中小学音乐、美术教师基本功”展评活动，是落实《教育部关于全面实施学校美

育浸润行动的通知》及中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》的重要举措。其中，音乐教师基本功有七项要求：声乐、键盘（钢琴或手风琴）、自弹自唱、合唱指挥、舞蹈或自选乐器二选一、教学展示，可以看到，中小学音乐教师基本功不仅从上至下重视起来了，而且项目要求全面细致，这是对音乐教师基本功方面的时代要求，是在实实在在地以赛促学，以评促教，以艺奠基。

### 3.2 音乐教师要深悟教育家精神，追光践行，不断匡正

“人无精神则不立，国无精神则不强”。教育家精神照亮教师前行的路，是教师发展的灵魂和底蕴，也是教师成长的标杆和灯塔。教育家精神的弘扬和践行，需要顶天与立地交融、理念与行动交互，其中的关键在转化：教育家精神首先是写出来、读出来、悟出来的，之后是化出来、行出来、创出来的，最终是活出来的：活在教师每天的日常生活之中。

### 3.3 音乐教师要钻研课标与教材，目标明确，有米做炊

课程标准的研制和修订是基础教育的引擎和支点。新教材则是课程标准精神与要求的生动实践与细化展现，将抽象的教育理念转化为具体的教学内容与活动。素养导向的学习目标的确定与落实，要以课程标准为“标准点”，以教材为“着眼点”，以学生发展为“落脚点”，进一步研究和落实“课程育人”、体现“编者意图”。理论护航，目标明确，精备内容，深入挖掘教材内容的美与趣，质与料，以教育智慧将好美之德、践美之志、赏美之智、向美之体、创美之和等五育因子融汇渗透在课堂实践的细节中，使课堂有米做炊，始终在线，有血有肉。

### 3.4 音乐教师要研究新时代学生，有教无类，因材施教

不管什么样的学生都可以受到音乐教育，我们要根据学生的不同性格、能力等特点，采用不同的教育方法和策略，以最大限度地发挥每个学生的潜能和优势。新时代的初中学生，有了对一切外在力量予以排斥的意识和行为倾向，在音乐教育中，教师应该尊重学生的独立性和自主性，避免过度干预和控制。这也是时代的进步，对教师提出的更高要求。通过诸多课堂观察发现，初中部分学生音乐学习能力发展存在困境，集中体现在读谱能力普遍薄弱、音乐思维能力亟待提升及合作意识淡薄、能力受限、缺乏兴趣等。由于教学活动没有遵循学生的成长发展规律、设计不合理，

导致音乐教学刻板、缺乏新意。初中音乐教学需要教师将培养学生的音乐兴趣作为重点，结合每个学生实际情况，以音乐情感体验为抓手，结合音乐艺术所表现出的审美特征，广泛联系实际，带领学生分析并掌握音乐常用的表现形式与情感内容，让他们学会用音乐来表达和调节自己的情绪。使课堂既有意义又有意思。

### 3.5 音乐教师要创新教法与学法，理念做底，手中有法

理念是方法的导演，躲在后台的理念始终在引导站在前台的方法，牵引或牵动着方法的一招一式。只有把方法深深扎在理念和理论的土壤里，用明晰的理念来导引方法的选择和运用，我们才能成为方法的主人。

(1) 做方法的综述。这既是把握方法的前沿：了解已经有哪些方法，是谁提出来的，成效如何；也是了然自我方法的独特：如果自己也运用过类似的方法，不妨进行一个比较，哪些方面相同，哪些方面不同，进而凝练出自己方法的独特。

(2) 找适合的方法。天底下的教与学方法形形色色、五花八门。我们往往习惯于去“找”方法，其实，真正好的方法，不是“找到”的，而是“长出来”的，是从自己的生命中长出来的。长出来的方法，就是生命实践，带着自身与生俱来的禀赋、天性、激情、习惯，以及全部的教育经历、生活经历，投身到持续漫长的教学实践中，在一次又一次的试错、摸索、反思和调整中逐渐成形，最终从自身生命的全部实践活动中结晶而来、脱胎而成。即使模仿来自他人生命的方法，最终也要长到自己身上，长不到自己身上的方法，终将从自我生命中流逝，变不成“生命的方法”。

(3) 创自己的方法。长出来的方法，还需要不断改造和创新，创出带有个人鲜明标识的方法。创自何来？一是来自方法的综述，二是来自永不停歇的教学试验。

作为方法主人的教师，必须清晰“我”以什么样的理念来选择和使用方法，以理念为标准来衡量、反思方法运用的成效，通过建立理念与方法的紧密连接，牢牢掌握对方法的掌控权。在此过程中，还需要学会不断重建方法背后的理念。方法成为有思想的方法，思想成为有方法的思想。

3.6 音乐教师要扎实学识与人文，广泛涉猎，厚实底蕴  
教师自古就被称为“智者”，好老师要有扎实学识。“水之积也不厚，则其负大舟也无功。”习近平总书记强调，

教师应是学问之师，扎实的知识功底、过硬的教学能力、勤勉的教学态度、科学的教学方法是教师的基本素质。

### 3.7 音乐教师要与时俱进善协作，创新思维，共赴幸福

《纲要》以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻全国教育大会精神，将改革贯穿全文，突出教育科技人才一体统筹部署，推出一系列创新举措，推动从教育大国向教育强国的系统跃升。时代是思想之母，实践是理论之源。我们音乐教师要与时俱进，关注教育的大政方针，把握时代脉搏，善于协调合作，才能创新思维，和学生一起共赴音乐教育的幸福新课堂。

在《纲要》推进教育强国建设的浪潮中，构建以美育人的“五有五育”初中音乐幸福新课堂，正当其时，任重道远。音乐教师要不断锤炼自身的核心素养，顺应时代的发展，做出我们应有的贡献！

### 参考文献：

- [1] 李政涛 著.《活在课堂里》[M]. 华东师范大学出版社: 2023 年 .
- [2] 《习近平总书记教育重要论述讲义》[M]. 高等教育出版社 :2020 年 .
- [3] 林惠银 .《以美育人 以乐动人——美育在小学音乐教学中的实践研究》[J].《家长》: 2024 年第 28 期 .
- [4] Gan Tan Xinyue Chen. <Analysis of the Connotation of Moral Education in Elementary School and the Teaching Practice of “Educating People with Aesthetics” —The Prince and the Pauper as an Example >[J].<The Educational Review>,2023 年 7 卷 5 期 .

作者简介：李海侠（1980-01），女，汉族，籍贯：陕西省咸阳市，本科，高级教师

从事研究方向：中小学音乐教育教学。