

传统书院空间的历史嬗变

叶文亮

韩国草堂大学 务安郡 58530

摘要: 书院作为中国传统文化的重要载体,始于唐代,最初为文人研习之所,后逐渐演变为兼具讲学、藏书等功能的多元化空间。文章通过对《全唐诗》中相关书院文本的词频统计,揭示了书院空间从私人住宅到多功能教育场所的复杂历史演变。

关键词: 书院;空间演变;多元空间

书院起源于社会对知识交流和文化遗产的需要,唐朝读书、修书、聚书、藏书等活动的盛行,不仅促进了文人之间的学术交流,也为后世书院制度的形成奠定了基础。书院千年的兴废流变既是中国教育史的缩影,也是中国传统建筑发展过程的直观反映。

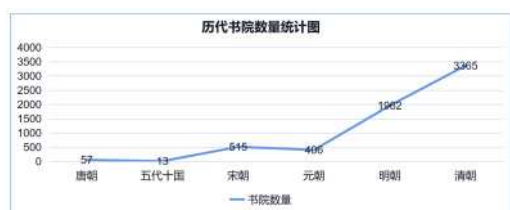


图 1 历代书院数量统计图 来源:根据数据改绘^[1]

1 书院的萌芽

“天下多兽,故教民以猎”^[2]。教育以培养人为目的,是最早的社会实践活动之一。在原始社会有着普遍的宗教活动迹象,而早期的宗教活动也往往具有教育因素。巫师是原始文化科学知识的保存者和传播者,是知识分子的前身^[3]。《礼记》中记载:“有虞氏养国老于上庠,养庶老于下庠”^[4]。《礼记》中的“庠”在早期社会中的双重功能:养老与教育。早期“庠”以养老为主,而老年人由于阅历丰富,往往承担着教育的责任,所以“庠”一词逐渐成为教育与养老场所的代称。《周礼》:“大司乐掌成均之法,以治建国之学政,而合国之子弟焉”^[5]。“成均”可以理解为氏族社会传授音乐相关知识的教育场所。《孟子》:“夏曰校,殷曰序,周曰庠,学则三代共之,皆所以明人伦也”^[6]。“序”最早可能指射猎或者传授涉猎技艺的场所,后逐渐演变为夏代的学校的称谓。即“校、序、庠”都可以作为后世学校的雏形,但各有侧重。《礼记》:“大学在郊,天

子曰辟雍,诸侯曰泮宫。”^[4]《礼记》:“古之教者,家有塾,党有庠,术有序,国有学”^[4]。辟雍、泮宫、家塾、党庠、术序、国学都是对教育场所的称谓,由此可见教育机构的称谓之繁多。

春秋战国时期,“天子失官,学在四夷”^[7],私学开始兴起。私学具有广泛的灵活性,教育场所和称谓也并不固定,《庄子》中写道“孔子游于缁帷之林,休坐乎杏坛之上。弟子读书,孔子弦歌鼓琴”^[8]。同时期的官学中最为著名的是齐国的稷下学宫。稷下学宫虽是官学,但其由春秋养士之风发展而来。学术自由,包容百家,辩论、讲学之风盛行。成为后世办学的重要典范。秦朝时期严禁私学,官方设置“学室”主要学习内容为律法。汉代官学私学并行,以传授儒家经典为主。三国至魏晋南北朝时期由于政治上动荡不安,因此教育事业总体呈衰落状态,但教育的内容也在不断的完善。如晋兴办太学,创办培养贵族子弟的国子学,梁设五馆、雅集观、国子学、士林馆、律学。北魏、北周、北齐的中央官学等都一定程度上促进了民族的融合。

隋朝结束了历时 300 多年的割据状态,制定了一系列的科教文化政策,唐承隋制,政治经济都得到了一定程度的发展。达到了封建社会的鼎盛时期,政治清明,经济繁荣,文化事业取得了空前的成就。在思想上隋唐统治者根据儒、佛、道三者的关系,制定了以儒为主干,佛道为两翼的文教政策,同时根据政治的需要和主观的爱好,不断调整三者的关系,以达到巩固统治的目的^[9]。唐朝较早冠以书院之名的场所主要有两种,一种是官方的文化机构,主要负责修书与藏书。还有一种则是私人的住宅,主要功能为读书、治学、会客。这二类书院初期尚不具备教育讲学功能,可

以说是后世书院的萌芽。

2 书院空间的历史演变

集贤书院创办于唐开元十三年，其前身为丽正书院。选址在唐东都紫薇城的核心地带。根据王书林 2023 年《唐洛阳宫集贤院址及布局考》中描述的集贤书院院落布局：“整体分为中院、东院和西院，其中中院是最重要的院落，以东向书堂为中心，南部是书院大门，北部是北向正堂。东院以写书廊为中心，西院以徘徊精舍为中心^[9]。”可知集贤书院作为官方的文化机构，形制完备，空间考究。

唐代诗歌艺术的发展达到了高峰，对《全唐诗》进行筛选，检索到出现“书院”一词的唐诗共 35 首。将其导入 NVivo 软件中进行词频统计，首先把词频段数设置为 2，去除“书院”以及数字等分析价值不高的词汇，生成词语云图如下图 2A 中所示，文本词频中“读书”一词出现的频率最高。由此推断唐诗中记录的绝大多数书院的主要功能是读书，即此时期的书院为个人读书修学之所。“侍郎、学士、将军”等词代表人物的称谓，频率次之，可见唐朝书院的创建者或相关人物阶层以官员、文人居多。“夜宿、把酒”等词则表明此时期的书院也伴有住宿、会友等功能，或者说书院本就是住宅的一种称谓。如《夏日会修行段将军宅》中“爱君书院静”^[10]，诗中的“书院”就是段将军的宅邸或指宅邸的一部分。



图 2 《全唐诗》书院相关词语云 来源：自绘

将词频段数设置为 1，删除与环境无关的文字，得到图 2B 词语云。高频字为“山、幽、竹、静、影”等，这在一定程度上说明了唐朝时期大部分书院的择址地点与集贤书院的不同，远离闹市，亲近自然。书院对景观和声音环境都有着很高的要求，如《杜中丞书院新移小竹》中写道“此地本无竹，远从山寺移。经年求养法，隔日记浇时。嫩绿卷新叶，残黄收故枝。色经寒不动，声与静相宜”^[10]。”

唐末与五代十国期间由于政治上动荡不安，官学也受到了较大的打击，文人才子多有隐遁修学授徒之举。如位

于江西庐山的白鹿洞书院，相传为唐代李涉、李勃兄弟的隐居读书之所，因其身侧常伴一白鹿，故将其居住之地命名为白鹿洞。唐代崇佛尊道，寺庙与道观多建于名山或风景形胜之地。也有不少书院是从寺庙或道观的基础上改建而来。

宋代在经济和文化事业上取得了极大的成果，活字印刷技术的发明推广大大推进了文化教育事业的发展。书院也在宋代开始走向兴盛，无论是在数量上还是在办学规模上总体都在高速发展，作为教育机构的社会影响力也达到了高峰。

古人认为培养人才的成功与否与环境有着密不可分的关系。北宋时期出现了一批著名的书院如：白鹿洞书院、岳麓书院、嵩阳书院、应天书院等。白鹿洞书院位于今江西省九江市庐山五老峰下，背靠后屏山，左面为左翼山、回龙山，右面为五老峰。前方则有溪流蜿蜒而过。岳麓书院位于今湖南省长沙市岳麓山下，背靠岳麓山，天马、凤凰二山分峙两旁，前有湘江。嵩阳书院位于今河南省郑州市嵩山南面，坐北朝南，背靠嵩山，左边为少室山，右边为万岁峰。应天书院位于今河南省商丘市，是唯一一所在城市中设立的书院，几经变迁，多次易址。

除应天书院外，其他三所书院皆位于山环水抱之处，其山水地势都比较接近风水学家所推崇的“风水宝地”居住模式。即“背山面水，负阴抱阳，左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武。”的环境模式，古人以山的南面为阳，水的北面为阴，负阴抱阳即为坐北朝南，后方有山（玄武）依靠，前方有水（朱雀）环护。左右两边各有山脉围护。建筑处于这种格局的中心位置，能够起到“藏风聚气”的作用。

在建筑格局上，一些著名书院在宋代就已经基本形成了中轴对称的格局，即中心处为讲堂、建筑左侧为祭祀、后方为藏书楼的典型格局。据文献记载，北宋咸平二年，李允任潭州太守时将岳麓书院扩建。“询问黄发，尽获故书。诱导青衿，肯构旧址。外敞门屋，中开讲堂。揭以书楼，序以客次。塑先师十哲之像，面七十二贤，华袞珠携，缝技章甫，毕按旧制，俨然如生^[11]。”其中提到了当时书院最重要的三个功能：藏书、讲课、祭祀。“序以客次”表明岳麓书院的场所布置皆有严格的等级次序。在这种次序中，讲堂是整个建筑群的主体，位于中心位置。这一点

在岳麓书院历代重建中都被保留了下来。

蒙古人为游牧民族,建立元朝后,对于各民族的传统建筑采用兼收并容的政策。各民族的建筑艺术都能比较自由的发展。但是原南宋统治区的汉人被划分第四等民族,受到了极大的民族压迫,经济上和政治上的压迫使得元代的传统建筑尤其是地方建筑并未在技术与艺术上取得显著突破,本质上仍属于宋代建筑的继承和延续。

元政府将理学和书院一起推广到北方地区,并将书院官学化。“书院的官学化,也就成了元代书院最显著的特征^[1]。”由于此前多数书院都有所损毁,因此在元初期也重修了一些书院。如延祐元年(1314年)刘安仁重修岳麓书院,邀好友吴澄撰写《重修岳麓书院记》以记录。“前礼殿,旁四斋,左诸贤祠,右百泉轩,后讲堂,堂之后阁曰尊经,阁之后亭曰极高明,悉如其旧,门庑、庖馆、宫墙四周靡不修完^[12]。”表明岳麓书院此次重修虽然在原来的基础上有所扩建,但总体上还是宋代建筑格局的延续。

中国传统建筑在明代走向成熟,明代建筑兼具唐代建筑的壮阔恢弘与宋元建筑的精巧华美。园林艺术也在明朝走向极盛,是书院发展的又一个高峰。“数量超过前此唐宋以来历代书院的总和,出现前所未有的盛局^[1]。”在建筑群落的设计上明代有了很大的提高。在一些一些大型的建筑群上表现的更为明显,如北京紫禁城、曲阜孔庙等。这反映在书院建筑上则表现为平面布局更加的完善与多样化。如明正统三年(公元1438年),翟溥福重建白鹿洞书院。此前白鹿洞书院于元至正十一年烧毁后,荒废了87年才得以重建。此次重建的格局基本为后世所沿用。岳麓书院则在明代历经了多次扩建。“在明代中叶,在儒、佛之间的斗争中,儒学取得了优势地位……因此,出现了毁寺扩院的事情^[11]。”文中的“毁寺扩院”指的便是守道吴世忠将道林寺拆毁,将其建筑材料用于岳麓书院的扩建。明代对岳麓书院的几次扩建彻底奠定了岳麓书院“左庙右学”的建筑格局。

清代的书院数量达到了所有朝代的顶峰。这时期的书院已经成为官办教育机构的一部分。从授课内容上来看,讲授理学的书院已经趋于没落,大部分书院成为科举考试的预备学校。从建筑形制来看,这时期的大部分书院已经与唐朝时“茅屋住来久,山深不置门^[10]。”那般隐遁于名山大川中大相径庭,而是深入市井,遍布城乡。此时期的建筑格局可以说是因地制宜,形制多样。既有功能设施齐全,讲堂、

藏书楼、礼圣殿、园林及院外山水景观尽皆完备的大书院。也有出现在村落中,内部仅设置了讲堂空间的小书院。晚清政府对全国的教育机构进行改革,于1904年1月颁布《奏定学堂章程》,这标志着延续千年的书院走向终章。

结语

传统书院是我国教育史的一大创举,千年来,书院与官学互为补充,书院制度的历史演变,从单体私人住宅到复杂的建筑群落,不仅反映了我国政权更替与教育理念的碰撞,也映射了社会结构与文化价值观的演进。宋代奠定了书院三大重要功能:讲学、祭祀、藏书。明代对书院整体环境设计更加注重,尤其重视园林的修缮。清代留存了较多书院实体,空间布局已趋于稳定。书院在择址上追求自然,天人合一的堪舆理念,在建筑上布局与规制上则体现着儒家对于“礼”的追求与伦理观念。

参考文献:

- [1] 邓洪波.中国书院史[M].上海:东方出版中心,2004.
- [2] (战国)尸佼.尸子[M].杭州:浙江书局,1877(光绪三年).
- [3] 孙培青.中国教育史[M].上海:华东师范大学出版社,2000.
- [4] 王云五,朱经农主编.礼记[M].商务印书馆,1947.
- [5] 王云五,朱经农主编.黄公渚选注.周礼[M].商务印书馆,1936.
- [6] 缪天绶选注.孟子[M].商务印书馆,1926.
- [7] (春秋)左丘明.蒋冀骋标点.左传[M].长沙:岳麓书社,1988.
- [8] (战国)庄子.庄子[M].长春:吉林文史出版社,2017.06.
- [9] 王书林.唐洛阳宫集贤院址及布局考[J].中原文物,2023(04):72-81.
- [10] 中华书局编辑部点校.全唐诗[M].北京:中华书局,1999.
- [11] 朱汉民主编.岳麓书院[M].长沙:湖南大学出版社,2004.11.
- [12] 陈论编集;吴道行续正;邓洪波校补.重修岳麓书院图志[M].长沙:湖南大学出版社,2018.

作者简介:叶文亮(1995.10~),男,汉族,江西吉安,博士在读,研究方向:环境设计