

利用艺术活动促进幼儿创新思维发展的实践路径研究

王泽滔

潍坊市技师学院 山东潍坊 261000

摘要: 本文旨在探讨在幼儿教育过程中,通过系统设计与实施艺术活动,促进幼儿创新思维能力发展的有效路径。文章基于教育心理学与创造力发展理论,从艺术活动的类型与价值入手,结合实例分析了绘画、手工、戏剧与音乐活动对幼儿思维能力培养的影响,并通过园所实践案例,总结出一套适用于学前教育阶段的实践模式。研究发现,艺术活动的情境性、开放性和游戏性特征有助于激发幼儿的表达欲望和想象潜能,有效推动创新思维能力的养成。本研究提出的路径对幼儿园教育实践具有积极借鉴意义。

关键词: 艺术活动;幼儿教育;创新思维;实践路径;教育策略

在当前教育理念不断更新的背景下,创新能力已成为人才培养的重要核心。学前阶段是人类思维发展的关键期,创新思维的启蒙与发展具有重要意义。艺术活动因其开放性、表现性和想象性特征,被认为是激发幼儿创造潜能的有效方式。近年来,不少幼儿园已将艺术活动作为重要教育内容,但多数实施仍停留在技能训练或作品展示层面,缺乏对“创新思维发展”这一深层目标的系统探索。

本文从创新思维的认知基础出发,结合一线教师的教学实践,系统梳理艺术活动在幼儿思维发展中的价值,并提出可操作性较强的实践路径,以期为学前教育提供有益参考。

1 幼儿创新思维发展的理论基础

1.1 幼儿创新思维的概念与特征

创新思维是指个体在面对新问题、新情境时,能够突破常规,产生新想法和独特解决方式的一种能力。在幼儿发展阶段,这种能力还处于初级阶段,但已经具有重要的成长潜力。幼儿的创新思维不同于成人的系统性和逻辑性,它更多体现为一种感性主导下的自发性思维表现,其思维路径常常跳跃而富有想象力。例如,一位幼儿在绘画中可能会把太阳画成蓝色的,这在成人眼中是“不合常理”,但正是这种“出格”才展现了幼儿的非定式联想与创造意识。

根据吉尔福特的“智力结构模型”理论,创新思维包含流畅性、变通性、独创性和精致性等多个维度。其中流畅性代表思维的产生数量,变通性体现思维转换的能力,独创性是指生成新奇想法的能力,精致性则反映对细节的

深入加工。而托兰斯提出的创造力测验,也明确指出儿童的创造力可以被观察、记录并有意识培养。上述研究为我们探讨幼儿创新思维的培养提供了理论支持,也揭示了艺术教育具有可测性和可干预性的发展路径。

实际上,创新思维的发展与大脑神经元之间的联结密切相关,而幼儿时期正是神经可塑性最强的阶段。如果在此时提供丰富的刺激与自由的表达机会,能够帮助他们建立多样的思维通道,促进创造性思维的活跃性。因此,我们可以认为,幼儿创新思维的发展不是自发的、无序的过程,而是可以通过科学方法加以引导和激发的。

1.2 艺术活动与创新思维发展的内在关联

艺术活动在幼儿教育中的作用不仅仅局限于美感熏陶或技能训练,更重要的是通过艺术形式激发其思维活动和表达欲望。无论是绘画、手工,还是音乐、舞蹈,这些活动本质上都提供了一个让幼儿“自由想象—尝试表达—再进行修正”的循环过程。这个过程,不仅仅是在动手,更是在思维的不断生成与调整中建构自我认知。

首先,艺术活动具有高度的开放性与非标准性。和语言、数学等学科不同,它并没有“唯一正确答案”,这对于激发幼儿的主动探索意识尤为关键。例如在“画一只你从没见过动物”的绘画任务中,孩子们往往会将现实中的猫、鸟、鱼、昆虫等特征进行自由拼接,再赋予它全新的名字和功能。这种创作不仅是图像的堆叠,更是思维的拆解与重构。艺术给予了他们一个表达“头脑中一闪念”的机会,而不受现实经验的限制。

其次,艺术活动中情绪与感官的参与也极大促进了思维的联结能力。比方说,音乐活动中节奏的变化、旋律的起伏可以引导幼儿产生不同的联想:有的孩子说“这段像下雨天”,有的说“像彩虹跳舞”。虽然这些回答可能没有科学逻辑,但却是创造性联想的直接表现。在艺术活动中,感受、想象和表达是同步进行的,思维的自由度远高于其他认知活动。

此外,艺术活动在群体交往中也提供了创新思维成长的土壤。幼儿在合作绘画、共同排练故事剧时,需要不断与他人沟通协调,这种过程中他们会面临观点冲突、想法碰撞的场景,从而迫使他们进行重新思考甚至调整原有的构思。这种“思维互动”本身就是一种极富启发性的认知过程,能有效锻炼其多角度看待问题的能力。

2 艺术活动在幼儿创新思维发展中的功能定位

艺术活动在幼儿园的教学活动中已经成为常规性内容,但多数情况下仍停留在“完成任务”或“展示作品”的层面,忽视了其在认知发展、特别是创新思维方面的深度功能。事实上,从教育心理学的角度来看,艺术活动本身具有丰富的思维启发价值,它通过感知、联想、表达与反馈等多个环节,激活幼儿多层次的脑功能运作,是促进思维多元发展极具潜力的方式。

2.1 提供多感官刺激,激发思维广度

幼儿的思维主要依靠具体形象和直觉经验来建构认知,而艺术活动天然就具有多感官参与的特性。通过对视觉、听觉、触觉甚至嗅觉的刺激,能有效激活大脑多个区域的协同运作,从而拓展幼儿的感知通道,使其在思维过程中拥有更丰富的刺激源。

比如在一次“触感拼贴画”活动中,教师准备了沙子、棉布、铝箔纸、泡沫片等不同材质,让幼儿闭眼触摸后自由组合并构思图像内容。有的孩子拼出了“软绵绵的云朵”,也有的做出“扎人的仙人掌”形象。这个过程中,孩子不仅调动了触觉记忆,还通过语言表达和形象构思完成了一次完整的思维生成。从这种多感官整合的活动中可以看到,艺术教学的方式本身就是一种感知系统和思维网络之间的训练平台。

2.2 创设自主表达空间,增强思维独立性

在传统教育方式中,幼儿往往被要求按照固定范式进行模仿式创作,例如画一朵花必须是红花绿叶,剪一只动

物必须按模板进行,这种方式虽然有助于规范动作技能,但容易抑制他们原始的表达冲动。而艺术活动如果能给予充分的自由空间和表达权,将显著提升幼儿的思维独立性。

例如在“创意手工设计”活动中,教师提出“你能发明一个帮助大家工具吗?”这一问题,孩子们展开自由构想,有人发明“会喷水的书包”、有人发明“自动绘画的笔”,虽然制作不够精致,但他们在动手过程中不断思考如何组合材料,怎样让结构更合理。这种以问题为导向的表达过程不仅提高了他们解决问题的能力,也让他们学会坚持自己的想法,并尝试用新的方式去验证和完善,这对培养幼儿的思维主见和持续探索意识是十分重要的。

2.3 构建合作情境,促进思维延展与碰撞

幼儿的社会性发展与思维发展常常是同步进行的,特别是在合作活动中,他们通过语言沟通、角色分配和共同创作等方式,实现了思维内容的碰撞与融合。而艺术活动正是非常适合构建这种“互动+协作”的教学情境的平台。

以“集体创编儿童剧”活动为例,教师为幼儿提供一个模糊的故事开头:“在一个没有颜色的村庄里……”让他们分组去编出故事情节、设计角色造型、共同排练演出。孩子们在构思中产生不同意见,有的主张加入魔法师,有的希望角色可以变颜色。过程中他们需要不断交流、协调并整合彼此想法,从而逐渐形成一个完整的剧本。这种合作不仅锻炼了幼儿的语言组织与情境思考能力,更重要的是,他们在“你来我往”的思维较量中拓宽了自己的认知视角,也学会尊重和采纳他人建议,提升了创新协商能力。

这种合作式的艺术活动,不仅有利于培养团队精神,也使幼儿在与他人互动中不断地刷新自我表达方式,是对其创新思维在社会语境下的有效训练。

3 艺术活动促进幼儿创新思维的实践路径探析

艺术活动在幼儿创新思维发展中具有天然优势,但如何真正落实到教学实践中,仍需要系统的路径设计与科学的组织方式。

3.1 教学活动设计策略

首先,艺术活动的设计应以开放性、趣味性和生成性为核心。开放性指的是活动不设固定答案,鼓励多种可能性;趣味性确保孩子在情感上愿意参与;而生成性则体现为活动内容具备延伸和衍生的空间,让孩子有多轮探索和反思的机会。比如教师可以设计“变形的叶子”主题活动,

准备各种形状和颜色的树叶,引导幼儿观察后自由构思——这片叶子变成了什么?是翅膀?是风筝?还是动物的尾巴?通过鼓励自由联想与二次创作,引导他们打破物体固有属性,激发创造意识。

其次,应结合幼儿的发展水平设定合理的操作难度。对于小班幼儿,可以以材料探索为主,如触摸黏土、捏纸团等简单操作;而对于大班幼儿,则可尝试引入结构性较强的任务,如“建造一座梦中房子”、“画出未来城市”等。教师在活动设计中应注意给予足够的时间和空间让幼儿试错和修改,避免“一刀切”的评价标准,减少对创作结果的干预,更多关注过程中的思维表现。

3.2 实施流程与关键环节

在具体操作过程中,我们建议采用“引导—创作—展示—再创作”四步活动流程:

第一步,引导阶段。教师通过讲故事、播放视频、观察实物等方式,激发幼儿的兴趣与想象。例如以“如果你是一条鱼,你会长什么样?”为话题,让幼儿先进行头脑风暴,再根据讨论构思形象。

第二步,创作阶段。教师提供足够的创作材料,如彩色卡纸、水彩笔、旧布料、橡皮泥等,并鼓励孩子自主选择表达方式。过程中教师不主动纠正“错误”操作,而是鼓励他们用自己的方式完成构思。

第三步,展示阶段。鼓励幼儿上台介绍自己的作品,比如“我画的这个东西叫飞天小鞋子,它可以穿越水和火”。通过表达训练,不仅提升语言组织能力,也强化了思维的外显能力。

第四步,再创作阶段。基于同伴的作品和教师提问,激发幼儿进一步拓展和修改原有思路。比如“如果你的飞天小鞋子遇到坏人怎么办?它还需要什么功能?”这种“延伸想象”的过程有助于孩子更深入地思考功能设计与逻辑结构,进而推动创新思维的深化。

3.3 案例分析:某市幼儿园“艺术小工坊”项目实践

以X市第一实验幼儿园为例,该园自2022年起设立“艺术小工坊”项目,旨在以主题化艺术活动系统培养幼儿的思维能力。我们以“未来交通工具设计”这一主题为例展开分析。

项目开始前,教师引导幼儿回顾已有的交通工具种类,并提出问题:“你觉得未来的交通工具长什么样?它可以飞?能变形?能走在水上吗?”这些问题激发了孩子们丰富的联想与表达欲望。在创作阶段,幼儿使用回收材料如纸盒、塑料瓶、橡皮泥等,创造出各种独特的交通工具。有的孩子设计了“漂浮的滑板车”,用纸板做车身、瓶盖做轮子,并表示“它在水面能飘起来”;还有孩子设计了“太阳能大鸟车”,说它白天飞、晚上躲月亮。

活动结束后,教师组织作品展示会,并邀请家长参与评价与鼓励。通过观察与记录发现,参与此类活动的幼儿在后续几周的语言表达与动手能力上明显提升,尤其在自由绘画环节中展现出更多创新构图与独特命名,说明艺术活动对其创新思维起到了正向促进作用。

4 结论

通过对幼儿创新思维发展特点的分析与艺术活动功能定位的探讨,结合具体实践案例的实施分析,本文认为艺术活动在学前教育中不仅是审美教育的重要形式,更是启发幼儿思维潜力、促进其创新意识成长的有效路径。艺术活动凭借其开放性、情境性和合作性特点,为幼儿提供了一个富有想象力和探索性的成长环境。在教学实践中,通过科学设计活动流程、合理安排材料和构建展示平台,有助于激发幼儿自由表达与自主创造。未来的艺术教学应进一步强化教师的专业引导力,同时注重活动过程中的个体差异与思维过程评价,从而更系统地实现创新思维教育与艺术教育的融合发展,推动学前教育质量提升。

参考文献:

- [1] 吴敏. 幼儿审美能力和创造思维能力的培养[J]. 家长, 2023, (24): 174-176.
- [2] 陈长玲. 论歌唱活动培养幼儿的审美能力与创造力[J]. 美与时代(上), 2020, (01): 126-128.
- [3] 梁萌. 探究创意艺术活动在幼儿教育中的应用[J]. 科幻画报, 2022, (06): 149-150.
- [4] 杨晓琪. 幼儿创新思维能力的培养策略[J]. 智力, 2023, (02): 187-190.
- [5] 向文鸾. 学前教育中艺术发展与幼儿创造力的培养研究[J]. 家长, 2023, (19): 92-94.