云南德宏傣族传统体育文化生态考察与分析

常杰　李鹏兴　赵起生　孙香聪　林泽胜
德宏师范高等专科学校　云南德宏　678400

摘　要：采用文献资料法、访谈法和田野调查法对云南德宏傣族传统体育进行整理，考察并分析云南德宏傣族传统体育的自然环境、社会环境和自身特质。研究结果表明但随着社会的发展，云南德宏傣族传统体育的自然环境生态和社会环境生态都发生了很大变化，造成德宏傣族传统体育的自然环境作为原生场域影响力逐渐消弭，传承者逐渐减少，加上自身弊端也造成了其发展路径逐渐窄化。

关键词：云南德宏；傣族；传统体育；文化生态；考察与分析

1. 云南德宏傣族简述

作为中南半岛至中国西南跨境文化带的重要成员，傣族承载着深厚的历史积淀，其文化体系以贝叶经传承、稻作文明和南传佛教为内核，展现出鲜明的区域特性。根据早期汉文史籍记载，傣族族源可追溯至先秦时期活跃于长江以南的“百越”部族联合体。《汉书·地理志》明确记载该部族“自交趾至会稽七八千里”，其活动范围横跨现今苏、浙、闽、粤等省的全境或部分地区，形成覆盖东南沿海的半月形文化带。作为古代越人后裔的重要分支，傣族在长期历史演进中既保持着干栏建筑、文身习俗等百越文化基因，又发展出独特的傣泐文书写系统与孔雀舞等艺术形态，印证了该民族在中华多元一体格局中的特殊地位。

2. 云南德宏傣族传统体育项目概况

云南德宏傣族传统体育根据性质大致可以分为表演娱乐项目和竞技项目。

傣族的表演娱乐项目主要有打秋千、丢包、嘎光、跳孔雀舞、嘎秧、武术、抛叶毽等。竞技项目主要有打蔑弹弓、扭棍、抵棒、陀螺、射弩、西瓜棋、打棒球、脖子拔河、双拐、打大巴豆等。

3. 云南德宏傣族“嘎秧舞”文化生态考察与分析

3.1 “嘎秧舞”与自然环境

3.1.1“嘎秧舞”赖以生存的自然环境

德宏州位于云南的西部；与缅甸相毗邻。全州总面积 11173 平方公里，国境线长，德宏境段长 503．8 公里，全州 5 个县市中只有梁河县没有边境线。德宏州东北部高，西南部低，最高海拔 3400．46 米，在盈江的大娘山；最低海拔，在盈江的那邦，一般海拔在 800 米——2000 米之间。全州有较大的河谷盆地 20 个，100 平方公里以上的有盈江、陇川、瑞丽、潞西坝子。

德宏州境内的山脉主要有大娘山山脉、打鹰山山脉和高黎贡山尾部主脉。水系主要有“三江四河”。该区域水系主要由“三江”与“四河”构成：大盈江、瑞丽江（龙川江）和怒江组成主要干流；芒市河、南宛河、户撒河及萝卜坝河则形成次级支流体系。其中，大盈江与瑞丽江同属伊洛瓦底江水系，上述四条河流均为其支流网络的重要组成部分。怒江作为独立水系，其干流沿芒市东南边缘流经，归属于萨尔温江水系。德宏州的气候属于雨林性湿热气候，年平均气温 18．4℃～ 20℃，最高温度 38℃，最低气温 2℃，平均无霜期 303 天，年降雨量 1400 毫米— 1800 毫米，每年 5 月— 10 月为雨季。

3.1.2“嘎秧舞”与自然环境的紧密联系

首先关于“嘎秧”的起源，传说也是傣族先民为了庆祝战胜自然灾害而进行的集体舞蹈。另外其舞蹈动作不仅直接表现了生产劳作和生活等情景，同时，也生动地模仿了孔雀、蝴蝶等虫鸟的姿态。

3.2“嘎秧”与社会环境

3.2.1 生产生活方式催生了“嘎秧舞”

傣族属于百越族系，农耕文化继承和发展了母体民族以稻作为主的传统，继而形成典型的稻作文化模式，“嘎秧舞”正是伴随长期农耕文化而逐步演变发展起来的，傣族插秧、收割、打谷子、垒田埂及采花、供佛等情景是“嘎秧舞”的动作素材。而“嘎秧舞”也成为了傣族人农耕文

化活动的表现形式，表达了傣家人民对农作物丰收的喜悦，突显了百越民族母体农耕文化的典型色彩。

3.2.2 宗教和民俗活动是“嘎秧舞”的重要载体

傣族信仰体系源远流长，其宗教传统与汉族所信奉的大乘佛教存在显著差异。作为全民信仰南传上座部佛教（又称小乘佛教）的民族，傣族的宗教历史可追溯至千余年前，相传由阿朱打拉西传入。佛教在傣族社会中具有至高无上的地位，深刻影响着日常生活的方方面面，包括婚嫁、节庆、建房、迁居、祭祀及丧葬等仪式，均需由佛爷诵经祈福。每逢宗教节日，傣族民众会暂停生产活动，集体参与庆典。在祭祀仪式中，全族成员在德高望重的长者带领下诵经跪拜，祈求村寨繁荣、风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺。随后，庆典的高潮便是“嘎秧舞”的表演。这一舞蹈不仅是佛教庆典的核心表现形式，同时也为宗教文化活动增添了独特的艺术色彩，二者相互依存，共同构成了傣族宗教文化的重要载体。

3.2.3 傣族服饰文化为“嘎秧舞”增添了艺术魅力和文化内涵

德宏傣族世代生活在这片充满神秘色彩的边疆地区，其精湛的手工艺造就了独具特色的民族服饰体系。女性服饰以红、黑、黄、翠绿等鲜艳色彩为主，整体造型包含头帕、短衫、腰带、围腰、统裙、筒帕等元素，并配以金银珠饰和彩纹绣鞋。男性服饰则多采用金、黄、灰、红、绿等色调，主要由包头、筒帕、无领对襟短衫、宽腰长裤及素色布鞋构成。

这些服饰虽在款式上存在性别差异，但其图案纹样均蕴含着深厚的文化内涵。红色与绿色代表着先辈用鲜血换来的美好家园，孔雀纹样象征吉祥幸福，人像与大象图案寓意勤劳勇敢，白色代表纯洁和平，金黄色则彰显对佛教的虔诚信仰。这些富有象征意义的精美服饰，为 " 嘎秧舞 " 表演增添了独特的艺术韵味。

3.3“嘎秧舞”的自身特质

3.3.1 动作特点

嘎秧舞的动作主要再现了傣族群众春播、蒲草、施肥，以及收获中割禾、收打、扬场等一系列劳动过程，表现了傣家人劳动的愉快和丰收的喜悦。新嘎秧舞蹈的特点是以柔韧的起伏组成一定的造型，动作协调，再加上眼神的配合，以柔中带刚的动作韵律按鲜明的象脚鼓节奏起舞，从而具有含蓄细腻、稳健轻巧的艺术风格。

3.3.2 伴奏乐器

嘎秧舞的伴奏乐器主要是象脚鼓、铓镲。这种打击乐节奏明显，声音洪亮。

3.3.3 舞蹈形式

嘎秧舞由原来单行绕圈改为男女双行绕圈，便于对舞时交流情感，适应舞者多种情绪的需要，也可根据情况分 4 列，人数可多可少，数十、数千均可。

3.3.4 文化意义

嘎秧舞不仅是傣族人民表达欢庆胜利和丰收、追求美好幸福生活的舞蹈，也是傣族文化的重要组成部分。它以节日的方式传承，泼水节期间，无论老少都会穿上节日盛装，聚集到村中广场，参加集体舞蹈。

4. 云南德宏傣族传统体育文化生态的变迁分析

4.1 自然环境作为原生场域的影响力逐渐消弭

各民族在特定的自然环境下，创造了具有本区域和本民族特色的传统体育文化。“北人善骑、南人善舟”——所蕴含的道理就是自然环境对传统体育文化的影响。但随着经济社会的发展，导致了云南德宏傣族的生产方式和生活方式的巨大变革，这种变革就造成传统体育的原生场域发生改变或挪移。

4.2 传承者逐渐减少

尽管在某种程度上，节日为德宏傣族的传统体育活动提供了生存空间和展示平台，但在研究中发现，随着传统体育的原生场域受到破坏以后，节日就成为了传统体育生存的主要依赖。大部分传统体育项目仅仅是在一年中某个节日的几天中开展，平时很少或从不开展。同时德宏傣族的传统节日往往又受到年轻人外出务工造成的“空心化”和组织方制度安排上的缺失或乏力的影响，逐渐造成传承者越来越少。

4.3 传统体育的自身弊端造成发展路径日渐窄化

文化具有时代性，即文化总是产生并服务于特定时期内的人们，当一种文化被跨区域、跨时空放置，就会出现认知和理解上的错位。从传承的角度看，大部分文化会在社会的发展中不断调适，进而实现“去芜存菁”式的传承。当然所谓的“芜”是一个相对的概念，主要指的是某种文化对所处的生态出现的不适应。从德宏傣族体育文化的实际情况来看，有部分体育项目在传承过程中暴露的种种弊

端，造成了其发展路径的窄化。

5. 结论

云南德宏傣族传统体育，它是当地傣族人民在长期生产生活过程中创造出来的，与当地傣族人民的生活有着密切联系，能够体现出本民族人民的审美情趣和精神面貌，与其他民族传统体育文化相比具有自身显著特质。但随着社会的发展，自然环境生态和社会环境生态都发生了很大变化，造成德宏傣族传统体育的自然环境作为原生场域影响力逐渐消弭，传承者逐渐减少，加上自身弊端也造成了其发展路径逐渐窄化。

参考文献：

[1]斯图尔德 . 文化变迁的理论 [M]. 台湾: 远流出版公司，1989:40.

[2] 德宏州民族文化．德宏州志［M］． 德宏州宣传部，2006:83.

[3] 李延超，饶远．傣族传统体育的水文化特征探源［J］. 体育文化导刊 2006(9):90 — 92.

[4] 岩章今．傣族历史［M］．北京：民族出版社 2015:156.

[5] 孟成才等 . 云南德宏傣族“嘎秧舞”历史起源及其变迁的人类学研究［J］．吉林体育学院学报，2018（2）：104–108.

作者简介：常杰（1982—），男，汉族，副教授，硕士，研究方向：民族传统体育

项目基金：2023 年云南省教育厅科学研究基金项目（项目编号：2023J1715）。