

“诗画共生”教学策略在小学古诗词课堂的实践探索

何艳平

湖南省郴州市苏雅中学 湖南郴州 432000

摘要: 本文聚焦于“诗画共生”教学策略在小学古诗词课堂的应用。阐述了该策略的内涵与意义,分析了当前小学古诗词教学存在的问题,详细探讨了“诗画共生”策略在课堂导入、理解诗意、体会情感及拓展延伸等环节的实践应用,并通过具体教学案例说明其有效性。研究表明,“诗画共生”策略能提升学生学习兴趣、加深对古诗词的理解、培养审美能力,为小学古诗词教学提供了新的思路与方法。

关键词: 诗画共生; 小学古诗词课堂; 教学策略; 实践探索

古诗词作为中华传统文化的瑰宝,在小学教育中占据着重要地位。它不仅蕴含着丰富的文化内涵,还具有独特的艺术魅力,对培养学生的文学素养、审美能力和人文精神具有不可替代的作用。然而,在当前的小学古诗词教学中,存在着教学方法单一、学生兴趣不高、对古诗词理解不深入等问题。如何创新教学方法,提高古诗词教学的有效性,成为当前教育领域亟待解决的问题。

1. “诗画共生”教学策略概述

1.1 “诗画共生”的内涵

“诗画共生”强调诗词与绘画之间相互依存、相互促进的关系。诗中有画,画中有诗,二者在艺术表现上具有相通之处。诗词通过文字描绘出生动的画面,给人以丰富的想象空间;绘画则以直观的形象展现诗词的意境,使诗词更加具体可感。在小学古诗词教学中,“诗画共生”教学策略就是将诗词教学与绘画创作相结合,让学生在欣赏诗词的同时进行绘画创作,或在绘画过程中体会诗词的意境,实现诗与画的有机融合。

1.2 “诗画共生”在小学古诗词教学中的意义

1.2.1 提高学习兴趣

小学生正处于身心快速发展的阶段,其认知特点决定了形象思维在他们学习和理解知识过程中占据主导地位。抽象的诗词文字对于他们而言,理解起来具有一定难度,容易让他们感到枯燥乏味,进而降低学习的积极性。而“诗画共生”教学策略宛如一阵春风,为古诗词课堂带来了生机与活力。它将诗词中那些抽象的文字描述转化为直观、生动的画面,这一转变恰好契合了小学生的认知特点。当

诗词中的意象以色彩斑斓的画面形式呈现在学生眼前时,他们会立刻被吸引,好奇心和求知欲被充分激发。例如,在学习描写春天景色的古诗词时,通过“诗画共生”展示出桃花盛开、柳树抽芽、燕子呢喃的画面,学生们仿佛置身于生机勃勃的春天之中,原本晦涩难懂的诗词变得鲜活起来。在这样轻松愉快的氛围里,学生们不再觉得学习古诗词是一种负担,而是充满了乐趣,能够积极主动地参与到课堂学习中。

1.2.2 加深理解

绘画创作是“诗画共生”教学策略中至关重要的一环,它为学生理解诗词内容搭建了一座桥梁。诗词中的意象和意境往往较为含蓄、抽象,学生仅通过文字描述很难真正领会其内涵。而绘画创作要求学生将诗词中的文字转化为具体的画面,在这个过程中,他们需要深入思考诗词中的每一个意象,想象它们的样子、颜色、动态等。比如在学习描写山水的诗词时,学生要根据诗词描绘的山势的起伏、水流的形态、云雾的缭绕等进行绘画。通过亲身体验绘画的过程,学生们能够更加直观地感受诗词中所展现的美景,仿佛身临其境,从而更好地理解诗词的含义,对诗词内容的理解也会更加深刻和全面。

1.2.3 培养审美能力

诗词和绘画都是艺术的瑰宝,各自散发着独特的艺术魅力。诗词以其优美的语言、丰富的情感和深邃的意境,培养学生的审美感知和审美想象;绘画则以直观的形象、绚丽的色彩和独特的构图,激发学生的审美创造。“诗画共生”教学策略将两者有机结合,让学生在欣赏诗词和绘

画作品的过程中，全方位地感受艺术的美。学生在欣赏诗词时，能够体会其韵律美、意境美；在欣赏绘画作品时，能够感受其色彩美、线条美。在不断的欣赏和体验中，学生的审美感知能力得到提升，审美想象力得到拓展，审美创造能力也得到培养，审美水平自然而然地得到提高。

1.2.4 传承文化

古诗词作为中华优秀传统文化的璀璨明珠，承载着中华民族悠久的历史 and 灿烂的文化。“诗画共生”教学策略将诗词与绘画巧妙结合，为学生打开了一扇了解中华优秀传统文化的大门。在学习的过程中，学生们不仅能够领略到诗词的优美和绘画的精妙，更能感受到中华优秀传统文化的博大精深。当他们沉浸在诗词与绘画的世界中时，会逐渐增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，进而增强文化自信。这种教学策略就像一颗种子，在学生心中种下了传承和弘扬中华优秀传统文化的信念，让他们在未来的学习和生活中，能够自觉地成为中华优秀传统文化的传承者和弘扬者。

2. 当前小学古诗词教学存在的问题

2.1 教学方法单一

在当前的的小学古诗词教学课堂上，传统讲授法占据主导地位，这种单一的教学模式犹如一潭死水，难以激起学生学习的涟漪。教师在讲台上滔滔不绝地讲解诗词的字词含义，从生僻字的读音、写法，到常见字词在特定语境中的释义，逐字逐句地剖析，力求将每一个字词都讲解得精准无误。接着，便是对诗句的翻译，将古诗词那优美、凝练的语言转化为直白的现代文，让学生机械地记忆译文。最后，是对诗词主题的分析，总结出诗词所表达的中心思想，要求学生死记硬背。

整个教学过程中，学生始终处于被动接受的地位，就像一个装知识的容器，只需张开嘴巴等待教师将知识灌输进来。这种教学方式缺乏趣味性，课堂氛围沉闷压抑。教师讲得口干舌燥，学生却听得昏昏欲睡。原本充满诗意和美感的古诗词，在教师枯燥的讲解下变得索然无味。例如，在讲解李白的《静夜思》时，教师可能会花费大量时间讲解“床前明月光”中“床”在古代的含义，以及“疑是地上霜”中“疑”字的用法，然后直接给出诗句的翻译和整首诗表达思乡之情的主题。学生只是被动地记录这些知识点，没有真正去感受诗人在这寂静的夜晚，望着明月时内心的孤寂与思念。长此以往，学生对古诗词的学习兴趣逐

渐消磨殆尽，学习积极性不高，课堂参与度也极低。

2.2 忽视学生体验

在古诗词教学中，学生的亲身体验是深入理解诗词内涵和情感的关键。然而，当前的教学现状却是教师过于注重对诗词内容的讲解和分析，而忽视了学生的这一重要体验过程。教师往往站在自己的角度，按照既定的教学思路，将诗词的内容和情感一股脑地灌输给学生，没有给学生足够的时间和空间去自主感受和体会。

学生就像旁观者一样，看着教师在讲台上分析诗词的意象、意境和情感，却无法真正走进诗词所描绘的世界。他们没有亲身去感受诗词中描绘的山川美景、历史故事和人物情感，难以与诗人产生情感共鸣。对诗词的理解仅仅停留在表面的文字翻译和主题概括上，无法深入体会诗词所蕴含的深刻内涵和丰富情感。比如，在学习王维的《山居秋暝》时，教师可能会详细讲解诗中“空山新雨后，天气晚来秋”描绘的雨后山林的清新景色，以及“明月松间照，清泉石上流”展现的宁静优美的画面，但学生没有真正去想象自己置身于这样的山林之中，感受那清新的空气、皎洁的月光和潺潺的流水声。他们无法体会到诗人在这样的环境中所感受到的宁静与闲适，也无法理解诗人对大自然的热爱和对隐居生活的向往。这种忽视学生体验的教学方式，使得学生对古诗词的理解变得肤浅和片面，无法真正领略到古诗词的魅力。

2.3 缺乏艺术融合

古诗词与绘画、音乐等艺术形式有着千丝万缕的联系，它们相互交融、相得益彰。古诗词中的优美意境可以通过绘画直观地展现出来，而诗词的韵律美则与音乐的节奏美相通。然而，在实际教学中，教师却很少将这些艺术形式与古诗词教学相结合，使得学生缺乏从多个角度感受和理理解诗词的机会。

在绘画方面，教师很少引导学生根据诗词的内容进行绘画创作，让学生将诗词中的意象和意境转化为具体的画面。学生只是通过文字去想象诗词所描绘的场景，缺乏直观的视觉感受。例如，在学习杜牧的《江南春》时，诗中描绘了江南春天的美丽景色，“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”，但学生很难凭借自己的想象在脑海中构建出一幅完整的画面。如果教师能够引导学生根据诗词进行绘画，学生就可以通过色彩和线条来表现江南春天的生机勃勃

勃和绚丽多彩,从而更加深入地理解诗词的意境。

在音乐方面,教师也很少将古诗词与音乐相结合,让学生感受诗词的韵律美。古诗词本身就具有一定的节奏和韵律,与音乐有着天然的联系。教师可以通过朗诵配乐、诗词吟唱等方式,让学生在音乐的氛围中感受诗词的韵律和情感。但目前的教学中,很少有教师会采用这样的方式,学生的审美能力和艺术素养得不到有效的培养。这种缺乏艺术融合的教学方式,限制了学生的思维发展,使他们对古诗词的理解和感受变得单一和片面。

3. “诗画共生”教学策略在小学古诗词课堂的实践应用

3.1 诗画导入,激发兴趣

课堂导入是教学的重要环节,一个精彩的导入能够迅速吸引学生的注意力,激发学生的学习兴趣。在古诗词教学中,教师可以运用“诗画共生”的策略进行导入。例如,在教授《咏鹅》这首诗时,教师可以在黑板上或通过多媒体展示一幅鹅在水中嬉戏的画,画面中鹅的形态各异,有的在引吭高歌,有的在低头觅食,有的在水中游弋。然后让学生观察画面,说一说自己看到了什么,引导学生用简单的语言描述鹅的样子和动作。接着,教师引出骆宾王的《咏鹅》,让学生带着对画面的印象朗读诗词,感受诗词的韵律美和画面美。这样的导入方式将诗词与绘画有机结合,让学生在直观的画面中感受诗词的魅力,激发了他们的学习兴趣。

3.2 诗画结合,理解诗意

理解诗意是古诗词教学的重点和难点。在教学中,教师可以引导学生根据诗词的内容进行绘画创作,将抽象的文字转化为具体的画面,从而帮助学生更好地理解诗意。以《村居》为例,诗中描绘了春天乡村的美丽景色和孩子们放风筝的欢乐场景。教师可以让学生先仔细阅读诗词,找出诗中描写的景物和人物活动,如“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟”中的青草、黄莺、杨柳,“儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢”中的儿童、风筝等。然后让学生根据自己的理解,用画笔将这些景物和人物活动画出来。在绘画的过程中,学生需要思考如何表现诗词中的意境,如怎样描绘出青草的嫩绿、黄莺的活泼、杨柳的柔美,以及孩子们放风筝时的欢快神情等。通过绘画创作,学生对诗词的内容有了更直观、更深刻的理解,同时也培养了他们的想象力和创造力。

3.3 诗画感悟,体会情感

古诗词往往蕴含着诗人丰富的情感,要让学生真正理解诗词的内涵,就必须引导他们体会诗人的情感。“诗画共生”教学策略可以为学生提供一条体会情感的途径。在学习《静夜思》时,教师可以先让学生朗读诗词,感受诗词中营造的寂静、孤寂的氛围。然后让学生想象自己就是诗人李白,在异乡的客栈里,望着窗外的明月,心中会涌起怎样的情感。接着,让学生根据自己的想象进行绘画创作,画出诗人眼中的明月、窗前的自己以及周围的景象。在绘画的过程中,学生将自己对诗词的理解和情感融入其中,通过画面表达出来。最后,教师组织学生进行交流分享,让学生说一说自己在绘画时所体会到的情感,以及画面想要表达的意思。通过这种方式,学生能够更加深入地体会诗人的思乡之情,与诗人产生情感共鸣。

3.4 诗画拓展,提升素养

为了让学生更好地掌握古诗词,提高他们的文学素养和审美能力,教师可以在教学中进行适当的拓展延伸。例如,在学习了一些描写四季景色的诗词后,教师可以让学生选择一个自己喜欢的季节,收集与该季节相关的古诗词,并根据诗词的内容进行绘画创作,制作成一本“诗画集”。在这个过程中,学生不仅加深了对已学诗词的理解,还拓宽了诗词的阅读面,积累了更多的诗词知识。同时,通过绘画创作,学生的审美能力和艺术表现力也得到了提升。此外,教师还可以组织学生开展“诗画展览”活动,让学生将自己的作品展示出来,互相欣赏、交流和学习,进一步激发学生对古诗词和绘画的兴趣。

结语

“诗画共生”教学策略为小学古诗词教学注入了新的活力。通过将诗词与绘画有机结合,该策略能够提高学生的学习兴趣,加深学生对诗词的理解,培养学生的审美能力和创造力,传承和弘扬中华优秀传统文化。在实践应用中,“诗画共生”教学策略可以贯穿于古诗词教学的各个环节,从课堂导入到理解诗意、体会情感,再到拓展延伸,都能发挥重要作用。相信在“诗画共生”教学策略的推动下,小学古诗词教学将迎来更加美好的明天,学生的文学素养和审美能力也将得到全面提升。

参考文献:

[1] 张娟. 诗画关系理论视域下的小学语文图文教学研究

究 [D]. 四川: 四川师范大学, 2018.

[2] 许枫. 教中有诗画学中有情境——以《童年的水墨画》为例, 浅析小学语文情境教学 [J]. 华夏教师, 2021(25):60-61.

[3] 熊玲. 诗画整合在小学语文古诗词教学中的应用 [J]. 文渊 (小学版), 2019(6):691.

[4] 崔艳林. 注重体验, 感受诗画——小学语文古诗词教学策略探究 [J]. 中华活页文选 (教师版), 2024(10):43-45.