

学前教育专业“三笔字”书写课教学模式创新探究

周步龙

白银矿冶职业技术学院 甘肃省白银市 730900

摘要:在学前教育中,教师书写素养培育对幼儿书写启蒙影响较大。“三笔字”是师范生基本技能训练的关键部分,其教学模式创新已成为当下教师教育改革的重要课题。传统书写课程大多存在技能训练与教育实践相脱节的状况,教学时过于注重机械临摹却忽略对汉字文化内涵的讲解。这种单一的训练模式,无法满足新时代学前教育专业人才的培养要求。基于此,本文主要分析学前教育专业“三笔字”课程开设的意义与面临的困境,提出学前教育专业“三笔字”书写课教学模式创新策略。

关键词:学前教育专业;“三笔字”书写课;教学模式;创新策略

在学前教育专业人才培养体系中,传统书写技能课程的教学模式正遭遇时代变革带来的诸多挑战。“三笔字”是教师职业素养的关键部分,提升其教学质量对未来幼教工作者的职业能力构成意义重大。因此,重新整合教学内容、创新教学方法能让书写课程成为衔接传统文化传承与现代教育理念的实践桥梁。

1. 学前教育专业“三笔字”课程开设的意义

1.1 扎实培养学生书写基本功

书写技能是幼师岗位的核心素养,其培养质量关乎未来教育实践的成效。这一课程构建系统化训练体系,着重增强学生在不同书写工具间的转换能力,让笔尖控制、字形结构等基础要点得到全面强化。课程实施时需遵循技能形成的客观规律,采取循序渐进的训练方式。这种复合型能力训练能减少学生日常书写的随意性,在不知不觉中培养他们严谨的教学态度^[1]。

1.2 传播审美观念,提升审美素养

学前教育专业设置“三笔字”课程,对培养未来教师的审美能力有着独特意义。这一课程开展系统性书写训练,带领学习者感受传统汉字的结构之美与线条韵律。对字形美感的认识,实际上是对中华美育思想的具体实践。在毛笔、钢笔、粉笔的交替练习中,学生逐渐形成对笔画走势、空间布局的视觉判断标准^[2]。将这种能力运用到教育实践中,能助力幼儿构建初步的审美判断体系。

1.3 传承民族文化,增强民族自信

传统书写是中华文明的关键载体,在基础教育阶段开

展传统书写教学实践实际上是为学子植入文化基因。学生进行系统化笔法训练,掌握汉字结构规律,这并非只是学习书写技能,更是在接触汉字承载的哲学思维与审美传统。日常的书写练习能让学生明白点画间的平衡道理,体会字形架构里暗合的天人关系,在技术训练过程中自然构建起对传统文化的认知框架^[3]。

2. 学前教育专业“三笔字”课程教学面临的困境

2.1 “三笔字”课程教学资源短缺

“三笔字”是地方高校师范类学生一门必修的技能课程,教学目标是培养师范类学生掌握书写毛笔字、钢笔字、粉笔字的从业技能,且能够书写熟练、规范、美观。当前,学前教育专业“三笔字”课程在实施过程中面临一些基础性挑战,集中表现为教学资源配置的供需失衡。“三笔字”课程是师范生基本功训练的重要途径,但在实际教学中,常因基础教具更新不及时、配套教材体系不完备、专业化师资不足等问题影响教学质量。具体来说,部分院校仍在使用多年前的教学大纲,没有及时跟上基础教育阶段对幼儿教师书写能力的新要求。教材内容与当下幼儿园教学实践存在脱节情况^[4]。

2.2 “三笔字”课程教学方法单一

在当前学前教育专业的“三笔字”课程教学实践中,方法固化问题比较突出。具体来看,教学手段单一,课堂缺乏活力。传统教学模式主要靠教师单向传授基本技法,实践训练和幼儿教育实际需求没有有效关联起来,这导致学生很难把学到的技能转化为适应未来职业场景的教学能

力。部分教师在课堂组织时过于注重机械重复的书写练习,却忽视将汉字文化内涵与幼儿认知规律相结合。这种只重视技能、轻视素养的培养方式限制了学生专业能力的发展,还容易让学生失去学习的主动性。

2.3 “三笔字”课程师资力量匮乏

在学前教育领域,传统书法教育人才的输送渠道并不顺畅,这使得既懂书法又有幼教经验的双师型教师较为匮乏。当前,学前教育的任课教师大多是从其他学科转岗而来,或者是兼任。这些教师在硬笔、毛笔、粉笔书写技巧方面,没有进行系统学习,存在明显不足,很难满足学前教育阶段特殊的书写教学要求^[5]。

2.4 课程考核与教学特点相背离

把“三笔字”课程与小学教育专业的其他专业课采用相似的集中考核方式,显然是没有抓住“三笔字”课程自身特点。书法学习的特殊性证明,练字是一个长期的训练过程,要改变多年以来养成的不良书写习惯,非一朝一夕就能完成。这样不科学的考核评价体制,并不能有效保障“三笔字”课程教学和学生学习的效果。该课程需要长期的教学指导与练习,与集中的一次性考核相互矛盾,从而使考核流于形式,并不能为教学质量把好关^[6]。

3. 学前教育专业“三笔字”书写课教学创新策略

3.1 职业需求引领,重构三笔字课程体系

学前教育专业“三笔字”书写能力培养,要紧密贴合幼儿园教育实践需求。教师需秉持职业导向的课程重构理念,把传统书法训练和现代幼教特点结合起来,有效增强学生的岗位适应能力。

在进行三笔字课程改革时,教师可以专门打造“童趣板书工作坊”实训项目。以幼儿园大班语言活动《小蝌蚪找妈妈》作为实训素材,要求学生在两课时内完成完整的故事板书设计。实训开始前,教师展示幼儿园真实教学场景里不同风格的板书案例,着重分析字体大小、行距控制与幼儿视觉感知之间的联系。学生以四人小组为单位,在特制的可擦写仿黑板操作台上开展实践^[7]。

在实训过程中,教师可以设置三个不同环节。第一个环节重点放在粉笔字基础训练上,各个小组需要用正楷字体书写故事的关键段落。这里对书写有明确要求,要保证横平竖直,汉字结构看起来匀称得当。第二个环节,学生要依据故事的发展情况,设计具有动态感的板书。比如,用彩色粉笔巧妙地勾勒出池塘的波纹,在文字的旁边添加

形象的简笔画,像一群活泼的蝌蚪。第三个环节,各个小组把完成的作品悬挂在模拟教室的墙面上,轮流扮演幼儿教师,对自己小组的板书内容进行讲解。在这个过程中,教师特别强调书写与语言的配合。要求学生在指读文字的时候,声调要有起伏变化,节奏要明快流畅。一组学生在书写“青蛙妈妈”这四个字时,展现出了创新思维。他们把“蛙”字的虫字旁,独具匠心地设计成荷叶的形状。这样的设计保证了汉字结构的规范性,又增添板书的形象趣味性。这种将传统书法技法和幼儿教育特点相结合的实训方式,有着重要意义。它让学生在掌握钢笔字、毛笔字、粉笔字这三笔字基本技能的同时,逐步培养起观察幼儿、理解幼儿的职业意识^[8]。

课后延伸任职要求每位学生用钢笔誊抄儿童诗《春天的颜色》,誊抄时尝试在诗句的空白处添加契合诗意的简笔画图案。这样做旨在进一步提升学生书写与绘画的协同创作能力。这种呈螺旋式上升的实训设计能让学生在不断实践中,对幼儿教育场景形成具体的认知。

3.2 信息化赋能,创新智能书写教学模式

在学前教育专业人才培养阶段,基础技能训练要和教育信息化趋势紧密结合。书写能力是幼儿教师职业素养的关键部分,其培养模式急需突破传统课堂的局限。学校在“三笔字”课程改革中要探索借助信息化的智能实训途径,构建符合幼教岗位需求的实践教学体系。

教学可依靠自主研发的粉笔字智能训练平台来开展。教师提前在系统里上传幼儿园常用汉字字库,涵盖儿歌歌词、绘本标题等实际教学场景中的高频词汇。学生用特制电子手写板进行书写练习时,系统能实时跟踪手腕力度、笔画顺序、间架结构等关键参数。比如,写“花朵”的“朵”字时,有些学生习惯把第二笔横画写得太短,致使字体比例失调。平台利用动态捕捉技术生成三维笔迹模型,用红色高亮标注出问题笔画,同时推送同结构汉字的规范书写视频。这种及时反馈机制,有效解决了传统教学中教师难以逐个指导的问题。

基础训练达标后,教师带领学生进入虚拟仿真实训室进行情境化练习。学生戴上VR设备,系统会自动生成幼儿园活动室的三维场景,其中黑板尺寸、墙面颜色都按照真实园所环境设置。当学生进行古诗《咏鹅》的板书设计时,得依据虚拟场景里幼儿的座位分布来调整字体大小,要保证后排幼儿也能看得清楚。有个学生第一次尝试时,把标题字

号设为 8 厘米,系统马上弹出提示框,根据幼儿视力发展规律,建议将字号调整为 12 厘米。这种沉浸式训练,能让学生意识到板书设计要和教学对象的认知特点相关联^[9]。

智能平台具备精准诊断功能,让技能指导更具针对性。虚拟环境能够还原场景,有效缩短学生入职适应期。数字资源实现系统化建设打通了课堂学习与岗位实践的通道,把信息技术深入融入传统技能训练,为师范生职业能力培养提供了可借鉴的实施办法。

3.3 项目化驱动,搭建分层实践教学平台

汉字是中华文化的瑰宝,也是世界文化重要的财富之一,每个汉字蕴含着生动形象的刚柔之美,中华民族应该保护和传承汉字。项目化教学以真实情境任务驱动,能有效连接理论学习与实践运用,依据分层培养理念助力学生专业能力呈阶梯式提升。教师团队可打造“节气文化书写工坊”实践项目,把二十四节气文化传承和幼儿园环境创设需求结合起来,构建包含“课堂临摹、方案设计、实景创作”的三级实训体系。

教学团队根据学生入学时的书法基础测评结果,把班级分成基础组、提升组和创编组三个层级。基础组着重掌握楷书的字形结构与比例关系,在教师示范下规范书写节气诗词。提升组主要关注版面设计以及装饰元素的搭配,要结合节气特点设计出图文兼具的书写模板。创编组则需要创新节气的表达形式,将书法作品与立体手工、光影效果等幼儿园环创要素融合起来。为了加强实践指导,幼儿园的一线教师走进课堂,以工作坊的形式分享节气主题环创经验,针对笔触力度控制、粉笔色彩过渡等幼儿园实际书写技巧进行现场演示。

在项目实施期间,各小组要经历三次阶段性成果验收。在首次方案研讨时,不少学生设计的“惊蛰”主题墙过于注重书法工整,缺少童趣元素。幼儿园教师当场示范,将蚯蚓造型与汉字笔画相结合,启发学生在笔锋转折处添加萌宠昆虫图案。改良后的设计方案里,学生为“清明”主题设计的“雨”字,把三点水化作飘落的花瓣,既保留了书法韵味又符合幼儿审美特点。到了最终创作阶段,教学团队挑选优秀方案在合作幼儿园的真实墙面上实践。学生在教师指导下不断调整粉笔书写角度,摸索出适合不同墙面材质的运笔方法。当看到自己设计的“立夏”主题墙成为幼儿园节气教育活动的重要部分,学生深切体会到书写技能与教育实践之间的紧密关联^[10]。

分层递进的项目化教学模式,有效解决了传统书写课临摹和应用相脱节的状况。基于幼儿园环创需求设计项目,让书法训练转变为富有教育意义的创作过程。学生在掌握三笔字技巧时逐渐培养起一种设计思维,即把传统文化元素转化为教育资源的思维能力。

结束语:总而言之,学前教育专业书写课程进行改革创新,实际上是教师教育理念提升在技能培养方面的具体体现。这种教学模式实施的关键是处理好技能训练和综合能力培养之间的平衡关系,保证学生能规范形成基础书写能力,培养他们对汉字文化有深入理解。教师可以通过重构三笔字课程体系、创新智能书写教学模式、搭建分层实践教学平台等方式,使书写课程真正成为支撑幼儿教师专业发展的长效平台。

参考文献:

- [1] 冯强荣.高校师范生“三笔字”课程教学的困境与突破[J].大众文艺,2024,(24):154-156.
 - [2] 李富龙.职业院校三笔字教学的路径[J].三角洲,2024,(30):183-185.
 - [3] 曹杰钊,陈彦蓉.高校师范生“三笔字”课程教学的挑战与展望[J].中国美术,2024,(02):103-107.
 - [4] 孙树.美育融合的师范生“三笔字”课程教学研究[J].新美域,2024,(02):43-45.
 - [5] 姚艾.汉语言文学专业本科生“三笔字”教学改进路径论微[J].美术教育研究,2023,(18):141-144.
 - [6] 易国文.高职高专学前教育专业“三笔字”技能训练模式构建——以湛江幼儿师范专科学校为例[J].青少年书法,2023,(17):41-43.
 - [7] 易国文.对全民自媒体时代高职高专学前教育专业“三笔字”课程教学困惑的思考[J].青少年书法,2023,(15):40-43.
 - [8] 易国文.高职高专师范生“三笔字”课堂有效性教学原则[J].大众文艺,2023,(11):163-165.
 - [9] 袁卫藏.关于汉语言文学(师范类)专业“三笔字”教学的思考[J].人生与伴侣,2023,(19):44-46.
 - [10] 赵昱欣.中职学前教育学生“三笔字”书写现状及对策初探[J].才智,2020,(32):119-120.
- 作者简介:周步龙,男,汉族,生于1969年1月,甘肃靖远人。大学本科,毕业于西北师范大学美术学院,研究方向:美术教育与书法。