

中职音乐素养教育： 以教学改革创新破解省域技能型社会建设中的育人难题

赵玲聆

缙云县职业中等专业学校 浙江省丽水市 321400

摘 要：随着社会对技能型人才需求的不断增加，中职教育的重要性日益凸显，而音乐素养教育作为其重要组成部分，却面临诸多挑战。本研究分析了中职音乐素养教育现状，分析当前课程体系、学生素养水平及教育资源等方面的不足，并提出以教学改革创新破解省域技能型社会建设中的育人难题。文章从课程体系重构入手，明确目标设定，强调引入多元化音乐文化元素，丰富教学内容；同时，注重实践性教学活动的设计与实施，增强学生的参与感和体验感。另外，启发式教学法的应用以及现代技术手段的辅助，为音乐课堂注入了新的活力。通过多维度的教学改革，旨在提升中职学生的音乐素养水平，培养具有综合能力的技能型人才，助力省域技能型社会建设。期待通过本研究分析，为同领域内中职学生的教育提供一些参考资料。

关键词：中职音乐素养教育；教学改革创新；省域技能型社会建设；育人难题

引言

当前，我国职业教育正从规模扩张转向内涵式发展，技能型社会建设对高素质技术技能人才的需求日益迫切^[1]。然而，职业教育仍面临区域发展失衡、专业结构与产业需求脱节等问题，制约了其服务经济社会发展的潜能释放。在这一背景下，中职音乐素养教育作为培养全面发展技能人才的重要一环，却长期面临边缘化困境：课程设置不合理、师资力量薄弱、教学理念滞后等问题突出，导致学生艺术素养与职业能力协同发展不足^[2]。音乐素养教育的改革价值在于其能够通过美育与技能教育的融合，培育工匠精神、创新能力和文化自信，契合技能型社会对“德技并修”人才的需求^[3]。湖南省等地区已通过省域现代职教体系建设试点，探索产教融合与课程创新，为音乐素养教育融入技能培养提供了政策与实践基础。然而，如何通过教学改革创新破解育人难题，仍需进一步深入探讨和系统研究。当前，中职音乐素养教育的改革已不仅仅是艺术教育领域的问题，更是关乎职业教育整体转型与社会需求对接的关键环节。因此，深化中职音乐教育改革，既是破解技能型社会建设中“人文素养短板”的关键路径，也是推动职业教育高质量发展的创新探索。需以政策为引领、以产教融合为支撑，构建“艺术+技能”的协同育人生态。

一、中职音乐素养教育现状分析

（一）中职音乐素养教育概况

中职音乐素养教育是职业教育的重要部分，近年来规模逐年增长，反映了社会对其重视度提升^[4]。2021年职业教育培训市场规模达7811亿元，同比增长7.9%，中职音乐教育同步增长。教育内容涵盖基础理论、欣赏、技巧等多方面，旨在提升学生音乐素养与实践能力。教学方式采用面对面与在线多元化模式，满足不同需求，提高学习效果。随着科技发展，未来将引入更多创新教学方法，为培养高素质音乐人才提供支持。

（二）现有音乐素养教育课程体系评估

从课程内容的角度来看，虽然其涵盖面相对较广，但深度明显不足。这主要体现在音乐理论的深入学习和实践应用方面。学生需要更加深入地理解和掌握音乐理论知识，通过实践应用提升音乐素养^[5]。课程设置方面，当前课程设置较为单一，缺乏灵活性和创新性。这种设置难以满足学生多样化的需求，特别是在面对个体差异较大的学生群体时，需要更多样化的课程设置以保证学生的个性化需求得到满足。课程实施过程也存在问题。当前课程实施过程存在机械化、教条化的问题，这忽略了学生的主体性和参与度。为了改善这一状况，需要更加注重学生的主体性和参与度，通过引导学生主动学习、参与课堂，提升教学效果和学生

的学习体验。

（三）学生音乐素养水平分析

在当前教育体系中，学生音乐素养的培养越来越受到关注。为了深入了解学生的音乐素养水平，进行了一次全面而细致的调查与分析。本研究针对 326 名中职学生的音乐素养调查结果如表 1 所示。

表 1 中职学生的音乐素养调查结果

调查问题	选项分类	人数 (n)	占比 (%)
音乐基础知识掌握情况	能清楚分辨乐器种类	143	43.9%
	无法分辨乐器种类	183	56.1%
乐器演奏能力	能够演奏至少一种乐器	126	38.7%
	从未接触乐器演奏	200	61.3%
	非常感兴趣	82	25.2%
音乐学习兴趣	一般兴趣	178	54.6%
	不感兴趣	66	20.2%
教育资源差异	学校开设系统音乐课程	98	30.1%
	课程缺失或不足	228	69.9%
家庭音乐环境	父母喜欢音乐	215	66.0%
	父母对音乐无感	111	34.0%
音乐素养自我评价	认为自身素养较高	57	17.5%
	认为需提升	269	82.5%

从整体数据来看，学生的音乐素养水平呈现出偏低态势。这主要体现在音乐理论和乐器演奏两个方面。许多学生对音乐基础知识掌握不牢，对乐器的演奏技巧和表现能力也显不足。这可能与当前音乐教育资源的分配不均，以及学生在学习过程中缺乏足够的实践机会有关。在个体差异方面，学生之间的音乐素养水平存在显著差异。一部分学生对音乐充满热情，具备较好的音乐基础，而另一部分学生则起步较低，对音乐的了解相对匮乏。这种差异与学生的兴趣、天赋以及所接受的教育资源密切相关。影响学生音乐素养水平的因素众多，主要包括兴趣、天赋和教育资源等。兴趣是学生学习音乐的动力源泉，天赋则决定了学生音乐素养的上限，而教育资源则直接影响到学生的学习质量和效果。这些因素共同作用于学生的音乐素养水平，使其呈现出不同的特点。

（四）教育资源与师资力量现状

在高职院校音乐教育专业声乐教学中，教育资源和师资力量是影响教学质量与效果的关键因素。就教育资源而言，当前许多高职院校在声乐教学方面面临教育资源相对

有限的问题。这主要体现在音乐器材、场地和资金等方面的短缺。由于缺乏足够的音乐器材，如钢琴、吉他、音响设备等，学生在学习过程中可能无法获得充分的实践机会，导致他们的演奏技能和舞台表现力受到限制。教学场地的不足也影响了声乐教学的效果。一个舒适、安静的教学环境对于提高学生的注意力和学习效果至关重要。然而，一些高职院校的声乐教学场地可能过于拥挤或嘈杂，难以为学生提供理想的学习环境。资金短缺也是制约声乐教学发展的重要因素。为了提升教学质量，学校需要不断投入资金用于更新器材、改善教学条件等，而资金短缺可能导致这些投入无法实现，从而影响声乐教学的正常开展。在师资力量方面，高职院校音乐教育专业声乐教学的师资力量整体较强，但仍存在一些挑战。部分教师可能具备丰富的声乐演唱经验，但缺乏声乐教学的经验，导致他们难以有效地将专业知识与技能传授给学生。一些教师在教学方法上可能过于陈旧或单一，缺乏创新性和多样性，这可能无法满足学生日益增长的个性化学习需求。部分教师可能缺乏实践经验和舞台表演经验，导致他们在指导学生进行声乐表演时力不从心。师生互动方面也存在不足。在声乐教学过程中，师生互动是提高学生参与度和学习效果的重要途径。一些教师可能因缺乏与学生的有效沟通而无法及时了解学生的需求和特点，导致教学计划与学生学习进度不符。学生也可能因缺乏与教师的互动而难以表达自己的疑惑和想法，从而影响学习效果。

二、中职音乐素养教育：以教学改革创新破解省域技能型社会建设中的育人策略

（一）课程体系重构思路及目标设定

课程改革是提升音乐教育质量的关键途径。为突破传统模式局限，结合省域技能型社会建设需求，提出重构音乐课程体系的思路，以提高学生音乐素养为核心，注重理论与实践结合，打造特色化、多元化的课程体系。在内容设计上，根据学情选择教学内容，确保针对性和实效性，如低段以歌谣游戏为主，借助多媒体营造音乐氛围，增强情感体验；高段则融入基础乐理知识，提升理论水平。教学方法上，采用演示法、游戏法、项目式学习等多元手段，激发学生兴趣与参与度。通过改革，重点培养学生音乐鉴赏、表现和创新能力，使其能够正确理解与欣赏音乐作品，展现音乐魅力，并利用新技术进行创作与表演，推动音乐

文化的传承与发展。

（二）引入多元化音乐文化元素策略

在引入多元化音乐文化元素时，挖掘省域特色、引入优秀作品和开设特色课程至关重要。要挖掘省域音乐文化特色，需整合本地资源，深入研究提炼。像湖南省的青山唢呐、侗族芦笙等，有地域与民族特性，能让学生深入领略本地文化。引入国内外代表性作品，风格流派要多样，以拓宽学生视野。学生聆听、分析和鉴赏这些作品，可接触不同音乐理念、创作手法与审美观念，提升音乐素养与审美能力。开设特色课程是重要环节，依据省域特色与市场需求，开设民族音乐鉴赏、音乐文化史等课程，为学生提供更系统深入的音乐知识，助力他们理解传承本地音乐文化。

（三）实践性教学活动设计与实施

在音乐教学实践中，设计丰富多样的实践活动，有助于提升学生的音乐素养，能培养他们的团队协作和沟通能力。例如，合唱比赛是音乐教学中的重要环节。通过组织合唱比赛，可以让学生在歌唱中感受到音乐的魅力，能培养他们的团队精神和协作能力。在比赛前，可以邀请专业的合唱指挥家进行指导，帮助学生掌握正确的歌唱技巧，提高他们的音乐表现力。还可以组织学生进行音乐创作比赛，激发他们的创作热情，培养他们的音乐创作能力。乐器演奏实践是提升学生的音乐技能的重要途径。通过组织乐器演奏比赛，可以让学生在演奏中展示自己的音乐才华，能培养他们的自信心和舞台表现力。在比赛前，可以邀请专业的乐器演奏家进行指导，帮助学生掌握正确的演奏技巧，提高他们的音乐素养。还可以组织学生进行乐器创作比赛，激发他们的创作热情，培养他们的音乐创作能力。除了合唱和乐器演奏比赛外，还可以组织学生进行音乐创作比赛。这种比赛可以激发学生的创作热情，培养他们的音乐创作能力。在比赛前，可以邀请专业的作曲家进行指导，帮助学生掌握正确的创作技巧，提高他们的音乐素养。还可以组织学生进行音乐鉴赏比赛，培养他们的音乐审美能力。在实践中，学生们不仅提高了自己的音乐素养，还学会了如何与他人合作，如何协调自己的能力和个性，这对他们未来的发展和人际交往有着重要的作用。

（四）启发式教学法在音乐课堂中的应用

启发式教学法在音乐课堂中的应用，首先体现在引导

学生思考方面。通过提问、讨论等方式，教师可以引导学生对音乐作品进行深度思考，探究其背后的历史背景、文化内涵以及作曲家的创作意图等。这种教学方法有助于培养学生的思辨能力，能帮助学生更好地理解音乐作品的情感和艺术价值。启发式教学法还能激发学生的学习兴趣。通过创设问题情境、引入趣味元素等方式，教师可以激发学生的学习兴趣 and 求知欲，提高学生的学习积极性和自主性。这种教学方法有助于培养学生的自主学习能力，能帮助学生更好地应对未来的挑战。启发式教学法还能培养学生的能力。通过启发式教学法，学生可以学会如何分析音乐作品的内涵和风格，如何解决问题，如何进行创新等。这种教学方法有助于培养学生的创新能力、解决问题的能力以及团队协作能力，为学生的未来发展奠定基础。

（五）利用现代技术手段辅助教学的方法探讨

在“互联网+”的推动下，多媒体教学手段日益丰富。通过运用多媒体教学软件、音频视频设备等，教师能够为学生提供更加生动、形象的教学内容。这些教学手段能够激发学生的学习兴趣，能帮助学生更好地理解和吸收音乐知识。例如，在教授学生一首新歌曲时，教师可以利用多媒体教学软件，将歌曲的旋律、歌词、背景图片等素材进行有机融合，形成一幅完整的音乐画卷，从而帮助学生更好地把握歌曲的情感基调。网络教学平台也为学生提供了更加便捷的学习途径。学生可以根据自己的学习进度和兴趣，选择适合自己的学习内容和方式，从而提高学习效果。网络资源的丰富性和多样性为音乐教育提供了大量的素材。教师可以通过搜集整理与课程内容相关的音频、视频、图片等资源，拓展学生的视野和知识面。例如，在教授学生一首外国歌曲时，教师可以利用网络资源，找到歌曲的原版录音和相关图片，帮助学生更好地了解歌曲的创作背景和文化内涵。网络教学平台也为学生提供了更加便捷的学习途径。学生可以根据自己的学习进度和兴趣，选择适合自己的学习内容和方式，从而提高学习效果。随着人工智能技术的不断发展，智能化教学系统在音乐教育中的应用也日益广泛。通过探索智能化教学系统在音乐课堂中的应用，教师可以实现个性化教学和智能化管理。例如，在钢琴教学中，智能化教学系统可以实时检测学生的演奏技巧和情感表达，指出存在的不足之处，从而帮助学生更好地掌握演奏技巧。智能化教学系统还可以根据学生的学习进

度和兴趣,为其量身定制个性化的学习计划,从而提高学习效果。

三、结语

综上所述,中职音乐素养教育的改革与创新是破解省域技能型社会建设中育人难题的重要途径。通过深入分析学生音乐素养水平、教育资源与师资力量现状,能够清晰认识到当前存在的不足与潜在的发展空间。结合教学实践中的多元化策略,如课程体系重构、引入多元化音乐文化元素、开展实践性教学活动以及应用启发式教学法和现代技术手段,可以有效提升学生的音乐素养与综合能力。这些措施不仅关注学生的音乐理论与技能培养,还注重激发他们的兴趣与创造力,为未来的职业发展和个人成长奠定坚实基础。然而,要实现这一目标,仍需各方共同努力,包括优化资源配置、加强师资队伍建设以及推动教育理念的持续更新。只有在政策支持、学校实践和家庭配合的共同作用下,才能真正构建起适应时代需求的中职音乐素养

教育体系,助力技能型社会的全面发展。

参考文献:

- [1] 陈珠.文化自信视域下传统音乐在中职音乐教学中的应用探讨[J].成才之路,2024,(33):85-88.
- [2] 潘荣.中职音乐教育中合唱教学的实施路径研究[J].教师,2024,(28):66-68.
- [3] 王佳.中职院校学前教育专业学生音乐素养的培养[J].嘉应文学,2023,(17):143-145.
- [4] 冯小青.音乐素养在中职公共艺术教育中的重要性和实施路径探究[J].新课程,2023,(12):145-147.
- [5] 林晓燕.中职生音乐素养测评的探索与实践[J].吕梁教育学院学报,2022,39(02):140-142.

作者简介:赵玲聆 出生 1986 年 9 月,性别 女 民族 汉,籍贯 浙江 缙云(省、县级名),学历 本科,职称 讲师,从事的研究方向或工作领域 中职音乐教师,单位的全称:缙云县职业中等专业学校