

课程思政视域下非遗融入高校艺术设计专业教学实践与探索

韩晓文 宋佳璇

青岛恒星科技学院 山东青岛 266000

摘要: 非物质文化遗产属于我国传统文化的重要组成部分,以教育作为传统文化传承的途径,在现代化教育工作实施的同时,将非遗文化融入高校艺术设计专业教学当中,能够帮助学生感受非遗文化艺术魅力和深刻内涵,培养学生的审美表现和审美创造力,提升审美情趣,以及对文化的创意理解能力,实现对非遗文化的传承与创新,助力高校学生综合素质全面发展。对此,下述以课程思政视域下非遗融入高校艺术设计专业教学实践与探索为研究对象,从思政角度着手,对艺术设计专业教学课堂展开创新设计,通过“艺术思政”实现价值引领与文化遗产的有机统一。

关键词: 课程思政;非遗;高校艺术设计专业;教学实践

课程思政背景下将思政元素与艺术设计专业教学融合,以非遗文化作为思政元素,对高校艺术设计专业教学课堂进行创新设计,需要打破传统艺术设计专业教学单一学科教学的局限性,颠覆传统以教科书、教师为主体的知识传授方法,以学科创新建设实现对非遗的传承与创新,能够更好地促进学生健康审美品质和审美能力的提升,在培育学生文化品格的同时强化文化传承,激发学生民族自豪感和家国情怀。

1 课程思政视域下非遗融入高校艺术设计专业教学的重要性

1.1 落实课程思政建设目标

课程思政建设强调以立德树人为根本任务,将思想政治教育与专业课教学紧密结合,将专业知识传授、能力培养和价值引导有机统一,能培养兼具政治立场、扎实专业能力及高尚道德品质的复合型人才。而通过将非遗融入高校艺术设计专业教学,能对原本的专业课程知识进行拓展补充,带领学生探索非遗文化中的艺术元素,促使学生在学习非遗知识、创新创造艺术作品的同时,实现对非遗的传承与创新,领略非遗所蕴藏的文化内涵^[1]。这一过程,还能深刻体会其中所蕴含的精益求精、勇于创新的工匠精神,有利于将这一优秀传统文化作为思政元素,将非遗文化内涵逐渐内化为思想认知,落实立德树人根本任务,符合新时期课程思政建设要求。

1.2 实现艺术素养培育目标

核心素养的培养是素质教育背景下专业课教学的重中之重,更是课程思政建设过程中的重要目标,新时期明确

艺术核心素养培育目标,要将非遗这一传统文化作为思政实践的动力源泉,将非遗文化内容、非遗技艺等融入艺术设计专业教学过程,加强思政一体化建设,着力将思政教育元素进教材、进课堂、进学生头脑,引领学生在观察、分析、探究非遗技艺的同时,进一步了解非遗背后的文化内涵和精神修养,并在优秀传统文化的熏陶下,帮助学生形成正确的审美价值观,提升审美能力,不断增强学生对本民族优秀传统文化的认同感,提升学生的民族文化自信心和自豪感,有助于实现综合素养培育目标。

1.3 推动传统文化创新传承

非遗是我国传统文化的重要组成部分,是思想政治教育工作开展的重要素材,新时期习近平文化思想引领中华优秀传统文化高质量发展,为实现对非遗这一传统文化的传承与创新,可以以教育为媒介。通过将非遗作为宝贵的教育资源,融入高校艺术设计专业教学当中,促使学生在学习造型与设计基础、视觉传达设计、创意设计制作等知识的同时,对非遗技艺、非遗文化有更为深刻的理解和认识。此时学生在创新艺术作品的过程中,则能够对非遗技艺灵活运用,以非遗技艺的巧妙运用创新创作灵感,实现对非遗这一传统文化的传承与发展,为学生创意思维和能力的发展提供支持,能进一步强化学生审美素养^[2]。

2 课程思政视域下非遗融入高校艺术设计专业教学存在问题分析

2.1 学生对非遗文化认知不足

分析当前课程思政视域下非遗在高校艺术设计专业教

学融入情况,普遍存在学生对非遗文化认知不足问题,绝大部分学生仅听说非遗项目,而对于非遗项目中的传统技艺、民俗文化、精神价值等了解较少,这导致学生很难体会非遗技艺中所蕴藏的工匠精神,不利于非遗文化教育功能的发挥。另外,高校艺术设计专业教学,对于非遗文化的引入,难以将非遗元素与现代设计理念有机结合,学生在创意设计艺术作品的过程中,难以将非遗技艺应用其中,这使得作品设计非遗文化内涵体现不足。且学生在创意设计时,缺乏主动挖掘和应用非遗技艺的意识和能力,以及主动承担非遗文化传承责任的思维意识,致使课程思政育人效果打折扣。对此,非遗融入高校艺术设计专业教学,需充分强化学生对非遗文化的认知,从而能在艺术设计中主动承担非遗文化传承责任感。

2.2 教师非遗知识储备不充分

课程思政视域下将非遗融入高校艺术设计专业教学,还会受教师非遗知识储备情况的影响,教师作为传道授业解惑之人,肩负教书和育人双重责任,将非遗融入专业课教学,需要教师本身掌握非遗基础知识和专项技艺,对非遗历史文化背景、制作流程等有了全方位了解,才能更好地为学生提供学习支持^[3]。而当前绝大多数教师普遍存在非遗知识储备不足问题,对非遗文化的历史脉络、内涵价值、技艺原理等了解甚少,缺乏系统性的研究。这就导致教师在创新设计艺术设计专业课时,难以将非遗与艺术设计专业教学知识的内在联系准确阐述,影响非遗文化在艺术设计课堂的充分应用。此外,教师跨领域融合教学能力不足,艺术设计专业课教学局限于单一学科视角,缺乏将非遗文化资源创新转化的思路,导致教学内容呆板、教学形式单调,影响专业课实际教学效果。

3 课程思政视域下非遗融入高校艺术设计专业教学实践与创新探索

3.1 开发特色非遗活页教材,完善教学资源

课程思政背景下在高校艺术设计专业融入非遗文化,可以先从内容创新的角度着手,开发具有地域特色的非遗活页教材,发现非遗文化技艺与艺术设计专业课理论知识之间的联系以非遗原理、技艺作为理论知识的有益补充,从而能更好地完善教育资源。学生在习得新的艺术设计理论知识的同时,能通过对活页教材非遗项目的深刻了解,建立起传统非遗与现代艺术设计之间的关联点^[4]。例如艺

术设计专业对“造型与色彩”相关理论知识的研究学习,针对色彩三要素、色彩混合原理、色环与配色等色彩知识,以及线条与轮廓、空间与质感为主要教学内容的造型基础理论知识的学习,可在这一基础理论知识学习的同时,围绕山东地区非遗文化特色进行研究,开发具有明显地域色彩的活页教材。如烟台剪纸这一非遗技艺,以单色剪纸、染色剪纸、拼色剪纸和衬色剪纸为主,色彩绚丽且造型虚实对比强烈。以这一非遗技艺作为课堂教学的补充资源,学生能在研究烟台剪纸的同时,对色彩运用原理有更为直观地了解。相较于单一理论知识解释而言,对具有显著色彩与造型特征的烟台剪纸进行研究,更能调动学生参与课堂的兴趣和热情。以染色剪纸为例,学生可以对染色过程套色叠加实现多色效果的过程进行探究,能进一步强化学生对色彩混合原理等知识了解深度。另外,对于活页教材的制作,还需要保证教材内容的动态性和即时性,结合现阶段非遗项目创新发展情况对活页教材内容进行及时更正和调整,能进一步完善教育资源,为高校艺术设计专业教学质效的提升助力,能进一步强化学生审美认知,培养学生审美能力^[5]。

3.2 设计非遗主题项目活动,培养创意思维

课程思政视域下非遗融入高校艺术设计专业教学,可以设计非遗主题项目活动,以项目化学习方式,将文化传承与创新结合,从而能更好地培养学生创意思维,提升学生动手实践操作能力。与此同时,设计以非遗为主题的创作项目,让学生亲自动手操作非遗技艺,能传承与创新非遗技艺,发现非遗技艺与艺术设计之间的联系,从而能更好地在参与主题项目的同时,灵活应用艺术设计理论知识理解非遗原理,以现代化艺术与非遗技艺的结合,完成对非遗作品的创意设计,能进一步帮助学生形成正确审美价值观,提升学生审美创造力和表现力^[6]。例如在培养学生艺术素养、创意思维及市场分析能力的进程中,为了更好地让高校学生掌握运用文字、图像、色彩等元素进行信息传播,可以设计“非遗·影像展”项目活动,让学生以小组为单位,将数字媒体制作与非遗技艺结合,完成对数字化非遗作品的创新制作。这一过程,学生创意想象传统手工艺,进行文创开发并在线上分享文创作品。例如济南剪纸、木版年画、泥塑兔子王、济阳黄河泥塑等,学生可利用图形图像制作软件、三维制作软件,了解非遗技艺

特点,并完成基础建模与结构搭建,以及细节雕刻,能更好地帮助学生将现代化艺术技艺与传统非遗技艺紧密结合。

3.3 讲述非遗历史文化故事,体会文化内涵

课程思政视域下还需要深入挖掘非遗技艺背后所蕴藏的工匠精神,工匠精神作为思想政治教育的重要元素之一,其核心内容是精益求精,即要求工匠以极致认真的态度精雕细琢自己的工艺制品,追求完美和极致。而非遗这一传统手工艺,正是工匠精神的集中体现,对于材料选择的严苛性、制作过程的精细化及守正创新的突破精神,无一不在展示传统工艺的创新生命力。对此,在高校艺术设计专业教学进程中,可以带领学生深入挖掘非遗历史故事,让学生对非遗工匠精神有进一步的了解,从而能更好地培养学生工匠精神、创新意识和社会责任感。例如蛋壳黑陶这一非遗项目,对这一非遗项目历史发展进程进行研究,了解当代匠人如刘锦波通过数十年研究,复原失传四千年制作工艺的故事。并对比龙山文化遗址出土的蛋壳陶(最薄0.2毫米)和山东胶州复原的蛋壳黑陶(最薄0.1毫米),直观感受古人对手工艺的极致追求,体会其中所蕴含的精益求精、追求卓越、不畏艰难的工匠精神。在此基础上,以工匠精神的传承,带领学生对现代艺术设计制作工艺进行不断创新,能在体会非遗文化内涵的同时,帮助学生不断强化职业技能水平,秉承精益求精的态度,不断挑战自我、追求卓越,以专业理论知识的应用,对实际操作过程和操作技术不断锤炼,创新优化专业技能,从而能够帮助学生更好地提高技术水准,形成爱岗敬业、精益求精、坚持奋斗、敢于创新、永不言败的良好职业精神,有利于促进学生全面发展。

3.4 重视教师专项培训开展,构建双师队伍

新文科建设强调构建理论知识教育与思想政治教育有机融合的课程思政育人体系。将知识传授与价值引领相统一,以学科交叉融合、技术融合等,形成跨学科课程体系。这对教师跨领域学科教学能力提出了更高要求,对此,高校可组织开展教师专项培训活动,加强对教师非遗技艺的培训,并鼓励教师与非遗传承人合作,近距离接触和学习非遗技艺,发现非遗技艺与现代化艺术设计之间的关联点,从而能更好地完成对专业课教学方案的不断优化调整。如此一来,教师将文化内涵融入教学的能力也能得到明显提升,寻找非遗进入艺术设计专业教学课堂的合理切入点,

构建起双师型队伍,能更好地将非遗文化与专业课教学紧密结合,有助于提升高校艺术设计专业教学效果,为高效课堂的开展提供支持。

4 结语

综上所述,课程思政视域下非遗融入高校艺术设计专业教学,需要教师充分认识非遗文化内涵,能将非遗文化内涵转化为专业教学内容,有助于学生创新意识与社会责任感的不断提升,增强学生对本民族文化的认同感,从而能进一步提升审美素养,落实思政育人目标。

参考文献:

- [1] 陈红梅,周祎德,高松洁.课程思政视域下非遗融入艺术设计专业教学实践与探索[J].设计,2023,36(17):100-103.
- [2] 黄乐璜.非遗文化融入高校艺术设计专业课程的实践与探索——以潮汕英歌舞为例[J].黄河之声,2025,(11):165-168
- [3] 杨通明.非遗视角下艺术设计学专业课程思政育人体系构建与实践[J].高教学刊,2024,10(34):164-167.
- [4] 萧之炜.基于课程思政将纺织类非遗融入服装设计与人才培养的策略研究——以“服装材料”课程教学为例[J].纺织报告,2024,43(10):99-101.
- [5] 许晓婷.“课程思政”背景下广西非物质文化遗产融入高校艺术设计专业改革探究[J].教育传媒研究,2024,(05):60-63.
- [6] 游晓蔓.非遗传统工艺在艺术设计类课程思政中的应用探讨——以黄河澄泥砚传统工艺为例[J].江苏陶瓷,2024,57(04):9-11.

作者简介:

韩晓文(1995—),女,汉族,山东省潍坊市,讲师,硕士研究生,研究方向:时尚设计。

宋佳璇(2003—),女,汉族,山东省潍坊市,本科,研究方向:服装与服饰设计。

基金项目:(1)2025年山东省青少年教育科学规划项目,“技艺·匠心·德育”三位一体模式下青少年思政教育实践路径——基于非遗资源的艺术类课程开发与价值引领,项目编号:25AJY070;(2)2024年度山东省艺术教育专项课题,新文科视域下非遗传统文化与高校艺术类专业思政育人路径研究,项目编号:L2024Y10280082。