

从《汉字王国的奇妙之旅》看幼小汉字教学衔接策略

王娟娟

宁夏灵武市宁东镇宁东第一幼儿园 宁夏省银川市 751100

摘要: 汉字教学是启蒙教育的关键部分,其过渡衔接对儿童语言文字能力发展影响重大。《汉字王国的奇妙之旅》依据儿童认知规律规划教学路径,为幼小阶段汉字学习的平稳过渡提供了可行办法。这本书创设多维交互的汉字探索空间,将抽象符号变为具象情境中的可视化元素。基于此,本文主要分析当前幼小汉字教学衔接的问题,并提出基于《汉字王国的奇妙之旅》的幼小汉字教学衔接策略。

关键词: 《汉字王国的奇妙之旅》;幼小衔接;汉字教学;策略

幼儿园教育是人类的启蒙教育阶段,幼小衔接的重要性也越来越被人们所重视。《汉字王国的奇妙之旅》突破了传统识字教学机械记忆的局限。考虑到幼儿形象思维占主导的认知特点,它把汉字的形义联系融入具体的故事情境,让文字符号与生活经验自然结合。这一教学理念与杜威“经验即教育”的观点相契合,将汉字教学从单纯的笔画记忆提升为文化感知。

一、当前幼小汉字教学衔接的问题

(一) 教学内容断层

在幼儿园中开展幼小衔接教育,主要是针对幼儿园大班开展的,幼儿园要加强对幼儿园大班的学生开展学前预备教育工作力度,帮助学生提前适应小学生活。当前幼小汉字教学衔接存在核心问题,即教育环节系统性断裂,这种断裂集中体现在知识体系承接与学习能力培养路径两个层面。从课程内容设置方面分析,幼儿园阶段的汉字启蒙注重趣味感知,通过形象记忆帮助孩子建立基本认知。然而,这一阶段常常缺少对汉字构形规律和文化内涵的逐步渗透。而小学低段的识字教学很快就转向规范化书写训练和识字量积累,幼儿园与小学低段之间的过渡缺少必要的缓冲层级^[1]。此外,课程目标设定的断层直接致使学生进入小学后,难以适应机械重复的强化训练模式。学生原有的自主探索学习习惯,与新阶段的标准化要求产生了明显冲突。

(二) 方法单一性

幼儿园学段的“前识字”活动之所以区别于小学的“识字”教育,是因为“前识字”虽属于识字教育范畴,但却不以识字为目的。其真正的目的是激发幼儿对符号和文字

的兴趣,发展其文字意识。现阶段教学过程过于侧重字形的机械模仿与反复练习,这种只注重表层技能训练的模式,容易让汉字文化的深层内涵被忽视。学龄前儿童正处于从形象思维向抽象思维过渡的关键阶段,要是长期面对模式固定的书写任务,他们主动探索文字规律的意愿就会逐渐降低,这会影响后续自主识字能力的发展。部分教育工作者没有充分关注汉字系统性和阶段目标之间的衔接规律,习惯按照标准化流程开展教学,没有根据汉字表意的特点设计符合儿童认知特点的多样化活动^[2]。

二、基于《汉字王国的奇妙之旅》的幼小汉字教学衔接策略

(一) 故事引趣,字意启蒙

“幼小衔接”指幼儿教育与小学教育的衔接,对于促进人的可持续发展,提高教育质量具有重要意义。汉字属于表意文字体系,蕴含着大量文化信息和生活经验。教师教学时要借助契合儿童认知特点的叙事载体,助力儿童在动态感受中明白字形的演变规律。《汉字王国的奇妙之旅》以童话故事构建汉字知识网络,把字形和具体物象联系起来的思路,为幼小衔接阶段的汉字教学给出了可操作的实施框架。

在幼儿园大班教学中,教师可依据书中“火焰山谷”章节设计识字活动,让故事场景与汉字教学深度融合。活动开展前,教师要在活动区域进行布置,用红色布幔、安全电子蜡烛打造“火山情境区”,在墙面悬挂不同形态的“火”字演变图示。活动开始,教师带着神秘的语气讲述:“这片红色山谷中,沉睡千年的火精灵马上就要苏醒啦,不过唤醒它们

需要一把特殊的钥匙。”这时，多媒体设备持续播放模拟火山活动的声音，营造出仿佛置身其中的探索氛围。幼儿在教师引导下分组观察“甲骨文火”的图形特点，相互交流字形与火焰形态的相似之处。有孩子指着象形文字说：“中间的竖线就像火堆，周围的点点就像是蹦出来的火星。”

进入角色体验环节，每个幼儿戴上自制的“小火苗”头饰走进情境区。教师化身故事中的“火焰使者”，用身体动作展示“火”字的动态形成过程。先是双手上举交叉模拟甲骨文火字上端的分叉，接着慢慢下蹲成马步，双臂向两侧打开，这对应篆书火字笔画的延展，最后跳跃一下，还原成楷书火字的四点底形态。幼儿跟着模仿这些动作时，教师同步讲解“火”字和火焰燃烧状态的对应关系，如四点底象征着持续燃烧时向四周散发的热量。经过三分钟连贯的肢体展示，儿童在具身认知中对“火”的字形形成了动态记忆^[3]。

这类教学设计把抽象的文字学习变为多感官参与的探索活动。在保证汉字本体知识准确的情况下，充分考虑儿童具象思维特点和喜欢游戏的天性。实践发现，当汉字教学不再局限于静态临摹而是构建可互动、可体验的故事场景后，5-6岁儿童能很好地在字形和物象间建立深度联系，自主观察与发散联想能力也有明显提高，为后续系统识字打下良好的认知基础。

（二）图画启智，字形解读

《意见》指出，“大班下学期要有针对性地帮助幼儿做好生活、社会和学习等各方面的准备，建立对小学生活的积极期待和向往”。幼儿的认知规律以具象思维为主，图画启智这种教学方式能有效激发儿童的汉字认知潜能。《汉字王国的奇妙之旅》构建了“字形图画化”的认知路径，为幼小衔接阶段的汉字启蒙带来新视角。

教师可设计以森林为主题的汉字学习单元，把“木”“林”“森”这三个汉字制作成三组呈层次递进的组合式字卡。其中，单张树形卡片对应独体字“木”，两张组合的卡片对应“林”字，三张交错叠放的卡片对应“森”字。在教学导入环节，教师展示树木图片并与甲骨文“木”的象形进行对比，引导幼儿观察树根、树枝的简笔画符号和字符之间的对应关系。当儿童用两张“木”字卡片拼出“林”时，教师同步展示树林实景图，助力幼儿建立字形组合和语义叠加的关联认知^[4]。对于由三个“木”组合而成的“森”字，除了平面拼图形式，教师还可设计立体支架，让三张“木”

字卡交错叠加形成立体的树冠形态，直观呈现“众木成林、林聚为森”的构字逻辑。

对于幼儿来说，他们最喜欢的就是游戏学习的方式。因此，教师可采用“森林建筑师”情景游戏，准备数量不同的木字卡片以及动植物图标。游戏时，教师给出场景提示，如“小熊猫需要一个有5棵树的家园”，幼儿依据提示自主挑选卡片组合搭建出相应字形的“树林”。在搭建过程中，教师鼓励幼儿用完整的话语描述搭建步骤，例如：“我在中间摆三个木字，呈三角形，旁边再放两个木字用来保护小熊猫的家。”这种表述既能强化幼儿对字形的记忆，又能自然地融入数量关系和方位表达等数学概念。游戏结束后，教师引导幼儿将搭建的立体模型转化为平面汉字书写，让幼儿用彩笔把拼图卡片描绘成完整的汉字，从而实现从具体操作到抽象符号的认知转变^[5]。

（三）生活探秘，字理寻踪

为充分适应适龄儿童年龄心理特征，学校主动将“幼小衔接”转换为“小幼衔接”，以儿童的视角审视小学入学阶段教学方法、方式和载体。汉字教学需遵循儿童的认知规律，从他们的生活经验入手，引导其体会文字蕴含的文化意味。幼儿对符号的认知是以具象经验为基础的，为他们创设互动式的识字环境能有效推动汉字思维的发展。

教师如果想要提升自己的幼小衔接课堂的教学效果，就需要将各方面的有利因素进行结合。教师可打造“汉字宝藏角”，在教室设置多层木质展架，展架上分层摆放着厨房用品模型、节日装饰品以及自然材料工具包。教师把米粒装进透明玻璃罐，在罐身贴上隶书体的“米”字卡片，在罐内放一个放大镜方便幼儿观察。当幼儿转动罐体看米粒排列时，教师引导他们留意汉字下部四个点划和真实米粒的相似样子，让幼儿触摸字体凹陷的笔画痕迹，感受点划的分布规律。在春联创作区，松木沙盘的表层均匀铺着细沙，还配备不同宽度的木制刮板。孩子们用刮板在沙上刮出“春”字造型后，能把收集来的桃花瓣嵌入字框做立体装饰。有个男孩三次把沙面抹平，反复练习竖钩笔画。过程中，他自己发现刮板侧面较窄，适合勾勒短撇^[6]。这种对工具的选择和动作的调整，正是孩子对字形结构理解的具体体现。

此外，教师可在日常活动里设置汉字发现任务，强化识字的延续性。比如，在餐前准备阶段引导儿童在餐具柜找寻和“碗”字相关的餐具，把对应的文字贴纸贴到消毒柜相应位置。有一回遇到阴雨天气，教师把“雨”字镂空

卡片贴在向阳的玻璃窗上,雨滴滑落的轨迹刚好经过字框中的四个点划。这样的动态场景激发幼儿主动探讨四点方向和雨丝斜落的关系,还能引导他们观察窗户上其他汉字贴纸在雨天下的光影变化。这种游戏化设计在动态实践里强化了汉字与物象的关联认知,对培养幼儿持续的汉字学习兴趣有着重要的奠基作用^[7]。

(四) 儿歌联族,韵律趣习

幼童的思维处于具象阶段,理解文字内涵需要借助直观形象。低龄学段儿童的认知特点适合韵律化的学习方式,把汉字偏旁特征融入儿歌创编可建立语音与字形的双重联系。以多模态学习理论为指引,让听觉、视觉与动觉多通道输入信息,能有效提高儿童对汉字构形规律的感知能力^[8]。

在教学“三点水”时,教师可从真实生活场景入手引入水的意象,引导学生观察自然界水流形态,思考其与相关汉字的联系。屏幕展示江河湖泊画面后,教师提问“这些自然景观有什么共同特征”,促使儿童自主发现三点水偏旁。之后,教师带领学生用手指在空中书写三点水的笔顺,通过连续三点的滑动动作让学生感受该偏旁的动态特点。这时,教师引入自编的偏旁歌谣:“小溪弯弯向前跑,三滴水珠蹦蹦跳,江河湖海把手招,清凉世界真美妙。”每句歌词搭配特定手势,如唱到“三滴水珠”时,用三指指尖轻触掌心,展现水滴跳跃的样子。学生掌握基本韵律后,教师开展汉字归类游戏,拿出预先准备的汉字卡片,像“江、河、湖、海、泪、汗”等不同属性的三点水汉字。学生分组进行偏旁拼图活动,将三点水偏旁与其他构字部件组合匹配,同时即兴改编歌词。有小组把“三点水”与“工”组合时,创作出“工字站在水中间,合体变成大江面”的即兴韵文。在这个过程中,教师适时指导构字规律,引导学生发现形旁表义、声旁示音的特点。如此的认知建构过程,能有效避免机械记忆导致的学习疲劳^[9]。

在巩固环节,教师可设计闯关游戏,提高学生参与度。第一关布置“偏旁侦察队”任务,在教室各处张贴带三点水的汉字,让学生在在规定时间内采集登记。第二关营造“汉字魔法师”情境,提供可拆卸的偏旁磁贴,鼓励学生在白板上组合新字。就算出现自创“假字”,也不直接否定,而是引导探讨合理的造字原则。第三关开展“儿歌接龙”挑战,每个小组依据抽到的汉字卡片续编歌词,最后形成完整的“水家族”叙事内容。这种由易到难的活动设计,能让学生扎实掌握基础知识,为其思维拓展留出空间^[10]。

结束语:

总而言之,幼儿宛如春天的嫩苗,需要教师在教育教学中加以呵护和正确引导。无论是幼儿园、幼儿教师,还是学生家长以及社会各界,都应当关注幼小衔接教育,把握幼儿成长、学习这一重要阶段。《汉字王国的奇妙之旅》带来的不只是一套识字办法,更是儿童认知发展与文化传承双向建构的模式。教师借助故事激发兴趣、用图画启迪智慧、从生活中探寻奥秘、以儿歌关联知识等手段,将抽象的汉字构件变成富有生命力的文化符号,让每个汉字都成为打开传统文化宝库的钥匙。

参考文献:

- [1] 霍晓玲. 汉字思维: 幼小衔接背景下小学低年级汉字学习的教学变革 [J]. 江苏教育, 2025, (13): 69-73.
- [2] 陈晓璇. 幼小衔接视野下一年级识字教学现状研究 [D]. 新疆师范大学, 2024.
- [3] 刘一然. 幼小衔接视角下小学一年级识字教学策略研究 [D]. 洛阳师范学院, 2024.
- [4] 夏媛. 幼小衔接阶段的“绘画-识字-游戏”课程研究——“写写画画学汉字”课程改革与实践 [J]. 美术教育研究, 2024, (03): 179-181.
- [5] 黄文峰. 从启蒙到奠基: 幼小衔接背景下汉字学习的系统探索 [J]. 小学语文, 2023, (10): 54-59.
- [6] 王思琪. 幼小衔接视角下大班幼儿前书写核心经验现状调查 [D]. 吉林外国语大学, 2023.
- [7] 龚定红, 王莉. 巧“画”汉字绘本, 打开语文天地——基于幼小衔接的小学第一个识字单元学习任务群的设计 [J]. 小学语文教师, 2022, (11): 35-38.
- [8] 蒲彩红. 幼小衔接视角下小学一年级识字教学现状与对策研究 [D]. 四川师范大学, 2022.
- [9] 李静, 许婧怡. 通过项目式学习, 探索幼小衔接的有效途径——以大班项目式学习活动“汉字”为例 [J]. 学前教育, 2022, (09): 35-39.
- [10] 王宇倩. 幼小衔接视角下的“汉字启蒙微课程” [J]. 江苏教育, 2022, (13): 42-44.

作者简介: 王娟娟(1995.11—), 女, 汉族, 宁夏银川人, 本科在读, 幼儿教师, 研究方向: 学前教育。

基金项目: 2024 年宁夏省全区幼小课题项目: 幼小衔接背景下教师协同育人的策略研究(编号: NXJKG2449)