

河北地区长城沿线民居建筑造型美学研究

贾文广

(河北经贸大学 河北 石家庄 050061)

【摘要】长城，作为中华民族的象征之一，不仅见证了中华民族的辉煌历史，也承载了深厚的文化内涵。河北地区长城沿线，因其特殊的地理位置和历史背景，孕育了独具特色的民居建筑文化。这些民居建筑以其独特的造型美学和深厚的历史底蕴，成为研究中国北方民居建筑的重要对象。本文旨在深入分析河北地区长城沿线民居建筑的造型美学，探讨其形成原因和文化内涵，以期传统民居建筑的保护与发展提供理论支持。

【关键词】长城沿线；民居建筑；基因图谱

0 引言

长城，作为中国古代的军事防御工事，其沿线不仅承载着厚重的历史和文化，也孕育了各具特色的民居建筑文化。河北地区，作为长城的重要组成部分，其民居建筑不仅体现了地域特色，更蕴含着丰富的历史信息和文化内涵。该地区位于张北高原和华北平原之间，历史上曾是游牧民族与农耕民族交汇地带，因此，民居建筑不仅体现了农耕文化的特点，也融入了游牧文化的元素。在明代，尤其是永乐年间定都北京以后，由于京师靠近边境而时刻面临鞑靼、瓦剌等北方民族的威胁，防御工事的修建尤为迫切和重要。在这一背景下，河北蔚县等地区大量城堡的修建，不仅为军事防御提供了支撑，也影响了当地民居建筑的风格和形式。

这些民居建筑多采用砖木结构，屋顶多为硬山顶或悬山顶，造型古朴、大气，给人一种庄重、沉稳的感觉。在民居建筑的布局上，也充分考虑了与周围环境的融合，形成了独特的院落式布局。

1 河北地区长城沿线民居建筑特点

1.1 地理位置与自然環境

河北地区长城沿线地处张北高原和华北平原之间，地势南低北高，形成了逐级跌落的三级台地。这种地形特点使得民居建筑在布局和形式上呈现出独特的风格。同时，该地区四季分明，降水集中，这些气候特征也影响了民居建筑的材料和构造方式。

1.2 建筑风格与形式

河北地区长城沿线的民居建筑以院落为基本单元，注重空间的层次感和秩序感。院落布局多采用四合院形式，正房朝向以南为主，东西厢房对称布置。在建筑形式上，民居建筑多采用坡屋顶，以硬山式为主，屋顶上覆盖着青瓦或石板等当地材料。同时，民居建筑的门窗、檐口等部位也装饰着精美的木雕和砖雕等艺术构件。

1.3 建筑材料与构造

河北地区长城沿线的民居建筑在材料选择上多就地取材，使用当地的木材、砖石等原材料进行建造。在构造方式上，民居建筑多采用抬梁式或穿斗式木构架体系，梁、柱、檩等构件之间采用榫卯连接方式进行固定。同时，民居建筑还注重墙体的保温和隔热性能，采用空心砖墙或土坯墙等构造方式。

3 河北地区长城沿线民居建筑造型美学分析

3.1 自然之美

河北地区长城沿线的民居建筑多依山而建，傍水而居。这种布局使得民居与自然环境紧密相连，仿佛是大自然的一部分。这些民居建筑在建造过程中，大量使用了当地的自然材料，如青砖、灰砖、木材等。这些材料不仅具有良好的物理性能，还富有地方特色。民居建筑在设计中融入了大量的自然元素，如庭院绿化、山景引入等。同时，庭院内的绿植和山石也营造了一种自然、舒适的居住环境。这些民居建筑在设计和建造过程中，充分考虑了当地的气候和地形条件。同时，周边的森林覆盖率高达71.2%，使得整个区域都充满了生机和活力。

3.2 形式之美

河北地区长城沿线的民居建筑多以院落为基本单元，这种布局体现了中国传统建筑中的“合院”理念。院落大小不一，均严谨有序，由正房、东西厢房和倒座房围合，形成封闭有序空间。居住规模扩大时，院落数量相应增加，通过院门、巷道相连，营造出递进的空间层次感。屋顶采用硬山卷棚顶，线条流畅，“四檩三挂”梁架结构展现工匠技艺。瓦片排列整齐，色彩素雅，与周围环境和谐相融。立面设计注重门脸装饰，砖雕或木雕图案精美，寓意深远。墙面用青砖或灰砖砌筑，色彩沉稳。窗户多为花格窗，增加采光通风，赋予建筑精致美感。整体布局对称均衡，细节处理精益求精，

体现形式美。

民居建筑在布局上讲究对称与均衡,通过正房、东西厢房和倒座房的布局,形成了稳定的视觉效果。这种对称均衡的布局体现了中国传统建筑中的美学观念。

多个院落的布局使得建筑在整体上呈现出一种层次感和韵律感。通过院门、巷道或过厅的连接,形成了空间的递进和流动感,给人一种动态的美感。民居建筑在细节处理上也体现了对形式美的追求。如檐口的滴水瓦、墙面的抹灰等都体现了工匠们对建筑的精益求精和对美的执着追求。

3.1 装饰装修之美

河北地区长城沿线的民居建筑色彩以灰色调为主,辅以青色、白色,显得沉稳大气且与自然环境相协调,红色门框、窗框点缀增添活泼感。砖雕是常见装饰手法,工匠利用青砖或灰砖制作龙凤、花鸟等图案,技艺精湛且寓意深刻,如蔚县古堡民居门面砖雕便展现了当地智慧与艺术才能。木雕亦为重要装饰元素,门窗、梁架上的花鸟、瑞兽等雕刻线条流畅、形象生动,增添艺术气息。楹联是河北地区长城沿线民居建筑中的一大特色。每逢佳节或重要场合,人们都会在门框上贴上红红的对联,这些对联内容丰富、寓意深远,不仅增添了节日气氛,也体现了当地人民的文化素养和审美观念。

门窗是民居建筑中最为重要的装饰部位之一。在这些民居建筑中,门窗的样式多种多样,如直棂窗、格子窗等。同时,门窗的框棂上也常采用砖雕或木雕进行装饰,使得门窗不仅具有实用功能,更成为建筑中的一大亮点。墙面装饰主要以青砖或灰砖为主,通过不同的砌筑方式和排列组合,形成了丰富的视觉效果。同时,在墙面上也会运用砖雕、绘画等手法进行装饰,使得墙面更加生动有趣。屋顶的装饰相对简单,主要通过瓦片的排列和脊饰的点缀来展现美感。在河北地区长城沿线的民居建筑中,屋顶的瓦片多采用青灰色调,与周围环境相协调。脊饰则采用砖雕或琉璃瓦等材料制成,造型各异、精美绝伦。

3.4 淳朴的实用之美

河北长城沿线民居多采用院落式布局,以四合院、三合院为主,既保证私密性又使空间合理有序。小型住宅仅一个院落,由正房、东西厢房和倒座房围合,开间数依人口灵活确定,多为单数。住宅规模扩大,院落数量增加,形成横向并列或前后串连布局,增强层次感。当地民居以青砖、灰砖和木材为建材,坚固耐用、防火防水,与周围环境协调,增添古朴典雅气息。梁架结构选不同尺寸木料,通过榫卯结合,

稳固耐用。正房多为硬山卷棚顶,“四檩三挂”结构美观且利于排水通风。

民居建筑的功能设置非常实用,各个房间根据居住需求和习惯进行合理划分,如正房用于居住、厢房用于储物或作为客房等。院落内的空间也得到了充分利用,可以作为晒谷场、菜地或休闲场所等,既满足了居民的生活需求,又增加了生活的乐趣。虽然河北地区长城沿线的民居建筑在装饰上并不追求奢华和繁复,但依旧体现了淳朴的实用之美。砖雕、木雕等装饰元素多用于门脸、檐口等部位,既增添了建筑的美观性,又体现了当地人民的艺术才华和审美观念。

4. 河北地区长城沿线民居建筑典型案例分析

4.1 蔚县古堡民居概述

蔚县位于河北张家口市,在河北地区长城沿线,蔚县以其古堡民居建筑闻名于世。这些古堡民居不仅体现了河北地区独特的建筑风格,还承载了丰富的历史和内涵。本文以蔚县古堡民居为典型案例,深入探究其造型美学,以期更好地理解其背后的历史、文化和地域特色。

蔚县位于河北张家口市,地处张北高原与华北平原的过渡地带。这里的古堡民居始建于商周时期,大多为元、明、清三代所建,数量众多,分布广泛。历史上,蔚县有“八百庄堡”之说,这些古村堡汇聚了古寺庙、古戏楼、古街巷、古民居四大奇观,俨然成了中国北方最美的古建筑群。如今,仍有350多座基本保存完好的古村堡留存,其中不乏造型独特、工艺精湛的民居建筑。

4.2 造型美学分析

4.2.1 院落布局

蔚县古堡内的民居,无论规模大小,均以院落为组成单元。院落布局严谨有序,正房、东西厢房和倒座房围合而成,形成一个相对封闭的空间。这种布局既符合中国传统建筑的礼制观念,也体现了当地居民对安全感的追求。同时,院落内的空间变化丰富,通过院门、巷道或过厅相连,形成了一种层层递进、逐步深入的空间感。

4.2.2 屋顶形式

蔚县古堡民居的屋顶形式以硬山卷棚顶为主,这种屋顶形式线条流畅、曲线优美,具有很强的视觉冲击力。屋顶的梁架结构多采用“四檩三挂”的形式,这种结构形式既保证了屋顶的稳固性,又体现了工匠们的精湛技艺。此外,屋顶上的瓦片排列整齐、色彩素雅,与周围环境相得益彰。

4.2.3 立面造型

蔚县古堡民居的立面造型注重门脸和装饰的设计。门脸

通常采用砖雕或木雕的形式进行装饰,图案精美、寓意深远。墙面则采用青砖或灰砖砌筑,色彩沉稳、古朴典雅。窗户多采用花格窗的形式,既增加了室内的采光和通风效果,又赋予了建筑一种精致的美感。

4.2.4 色彩搭配

蔚县古堡民居的色彩搭配以灰色调为主,辅以青色、白色等色彩。这种色彩搭配既符合中国传统建筑的色彩审美观念,也体现了当地居民对自然环境的尊重与融合。灰色调的墙面与周围的环境相协调,而青色和白色的装饰则起到了点缀和衬托的作用,使建筑在沉稳中不失灵动。

4.3 文化价值

蔚县古堡民居不仅具有很高的美学价值,还承载着丰富的历史文化内涵。这些民居建筑是当地居民在长期的历史发展过程中逐渐形成的,是中原文化与北方游牧文化相互交融的产物。通过对这些民居建筑的研究和分析,我们可以更深入地了解当地的历史文化、社会生活和民俗风情等方面的信息。同时,这些民居建筑也为现代建筑设计提供了有益的借鉴和启示。

5. 河北地区长城沿线民居建筑的保护与传承策略

5.1 加强民居建筑的保护工作

对于已经存在的民居建筑,我们应该进行详细的调查和研究,了解其历史背景、建筑风格和内涵,制定出科学合理的保护方案。同时,加强对民居建筑的维修和保养,防止其因自然因素和人为因素而遭受破坏。首先,我们需要加强立法保护,制定和完善相关法律法规。通过明确保护范围、保护措施和保护责任,为长城沿线民居建筑的保护提供法律保障。同时,加大对违法行为的打击力度,确保文化遗产得到有效保护。其次,我们需要建立健全保护机制。这包括建立专门的保护机构,负责长城沿线民居建筑的日常巡查、维修和监测工作。同时,加强与其他部门的协作,共同推进文化遗产保护工作。此外,我们还需要建立保护资金保障机制,确保保护工作的顺利进行。

5.2 推广民居建筑的文化价值

为了提高公众对长城沿线民居建筑文化遗产的认识和重视程度,我们需要加强宣传教育。通过举办展览、讲座、论坛等活动,向公众普及长城沿线民居建筑的历史、文化和价值。同时,我们还可以利用媒体和网络等渠道,扩大宣传范围,提高宣传效果。挖掘与传承文化价值是保护长城沿线民居建筑的重要任务。我们需要深入研究这些民居建筑的历史、文化和艺术价值,挖掘其背后的故事和内涵。同时,我

们还需要通过举办展览、演出等活动,传承和弘扬这些文化遗产所蕴含的优秀传统文化。此外,我们还可以将长城沿线民居建筑的文化元素融入现代设计中,推动传统文化创新发展。

5.3 探索民居建筑在现代建筑中的应用

在现代建筑设计中,我们可以借鉴民居建筑的造型特点、材质运用和色彩搭配等元素,创造出具有传统文化特色的现代建筑。这样不仅可以满足现代人对美的追求,也可以传承和发扬传统文化的精髓。

5.4 加强民居建筑的创新发展

在保护传统民居建筑的基础上,我们也应该注重其创新发展。通过引入现代科技和新材料,提高民居建筑的舒适性和实用性,使其更好地适应现代生活的需求。同时,我们也可以探索民居建筑在旅游、文化产业等领域的应用价值,推动其多元化发展。

6. 结语

河北地区长城沿线,作为中华民族的重要历史文化遗产,其民居建筑不仅代表了古代人民的智慧和创造力,更是中华民族传统文化的重要载体。随着时代的变迁和城市化进程的加快,这些宝贵的民居建筑面临着保护和传承的严峻挑战。河北地区长城沿线民居建筑独特的造型美学和文化内涵具有重要的历史价值和文化意义。我们应该加强对民居建筑的保护和研究工作,推动其传承与发展,让这一独特的文化遗产得以延续和发扬光大。同时,我们也应该注重民居建筑与现代社会的融合与创新发展,为其注入新的活力和魅力。

参考文献:

- [1]李楠.在明清古民居中慢品人间烟火色[R].秦皇岛日报,2024-5-5
 - [2]周洋洋.北京怀柔长城沿线乡村民宿改造提升设计研究[D].北京建筑大学,2020-12-1
 - [3]崔张洁.河北省优秀传统建筑文化探析[J].传播力研究,2019(13):15—16
 - [4]伊飞,韩亚坤,祖佳.中国传统建筑艺术与美学[J].山西建筑,2008(30):71—72
- 基金项目:2024年度河北省社会科学发展研究课题:河北长城沿线非物质文化遗产基因图谱及当代价值研究(项目批准号:202402123)

作者简介:贾文广(1981—),男,汉族,河北石家庄市人,副研究员,硕士,主要从事数字媒体技术研究。