

中国民族元素在艺术设计中的创新应用

余文荣

江西泰豪动漫职业学院 江西 南昌 330020

【摘要】在现代化的艺术设计中，加入少数民族元素，可以为设计师带来了创意的源泉，更阐述了民族元素中蕴含的独特内涵，并且创造出具有民族特色的现代设计艺术作品。在艺术设计中融入民族风格，这种形式既可以将民族文化进行传承与传播，又为艺术设计增添了时尚感。阐述民族元素的应用现状，经过不断创新，实现民族元素在艺术设计中的创新应用，推动现代艺术设计的发展。

【关键词】中国民族元素；艺术设计；创新应用

民族纹样、色彩的发展就是民族悠久文化的载体，也是识别不同民族身份的文化符号以及标记。将少数民族元素提炼出来应用到艺术设计中，可以实现民族元素与现代元素的有机结合，并带来耳目一新的感觉。随着人们的审美意识不断地提高，不断在艺术设计中满足人们的个性化的需求、时尚化的追求^[1]。将少数民族元素应用到艺术设计中，既可以实现传统文化与现代文化的有机结合，更适应了时代的发展趋势以及时尚的潮流。

1 民族元素应用现状

现代艺术设计中，无论从设计的理念、构思还是设计的形式都受西方文化的影响，从而导致现代艺术设计给予人们千篇一律的感觉，无法满足现代人们的审美需求。进入 21 世纪后，在顶级设计师靳埭强的带领下，逐渐将民族元素运用在艺术设计中，并形成独特的艺术风格^[2]。例如：在“中国银行”的行徽设计中，以古钱作为基础，“中”字的一竖用红丝带表示，而且整体利用代表喜庆的红色。在行徽的艺术设计中体现民族元素，形成具有现代又独特的艺术设计品。在北京奥运会中，火炬的设计主要汲取中国传统云纹图案，诠释吉祥如意的内涵。在现代艺术设计中，民族元素的运用成为现代化艺术设计的重要内容。现阶段，对于民族元素的有效运用主要局限在外形的模仿，忽略了对民族元素内涵的挖掘。现代艺术设计建立在西方设计理念基础上，随着对中国民族元素的运用，西方设计理念逐渐弱化。在艺术设计中，过于生搬硬套中华民族元素，则会降低艺术设计的厚重感，使人们无法在艺术设计品中感受文化内涵。另外，在现代艺术设计与民族元素的深层次融合中，存在诸多矛盾，主要表现在社会意识形态、精神层面等方面。为了缓解上述矛盾，应不断创新，将民族元素予以加工，促使民族元素在艺术设计中更加自然，不仅仅在外部形状有所表现，同时也要体现中华民族深厚的文化内涵^[3]。

2 民族元素在艺术设计中的创新性运用

2.1 注重民族元素内涵与形式的有机结合

我国文化历史悠久，经过上下五千年的沉淀，形成了独特的文化内涵。民族艺术元素形式蕴含着文化和

精神背景，一旦现代艺术设计独留民族艺术元素形式，忽略文化和精神背景内涵，使得现代艺术设计品显得苍白无力，也不能过于重视内涵的展现，忽视形式的运用。因此，在艺术设计中，应注重民族文化内涵与形式的有机结合。首先要汲取民族化设计素材，例如基本纹样、装饰色彩、构图形式等民族元素，现代艺术设计要汲取民族素材的设计思想，运用多种手法创新艺术设计，即运用夸张与变形、有序与重构、平面与概括等创作手法予以创新。为了将民族化风格充分展现，可以运用明暗、肌理、蜡染、雕刻、彩绘等表现技艺手法体现。其次，注重设计载体的民族化。民族化的设计载体多种多样，按照不同的标准予以分类，有金属、木、石、纸、布等种类，但经过长期的摸索与完善，掌握不同设计载体的特点与性能，形成不同工艺流程。在不同的艺术设计中，选取不同的设计载体，具有不同工艺特点，从而展现出独特的文化内涵，成为民族艺术设计元素的体现。因此在现代艺术设计中，应注重设计素材、设计载体的选取，挖掘内涵，构建民族元素艺术设计品^[4]。

2.2 重视艺术手法的创新应用

在中国传统文化中，经常运用暗喻、谐音、象征等手法予以表现。在建筑群的建设中，秉持着中轴线排列，并且彰显皇权的威严。如今，上海浦东的金茂大厦的建设理念主要来自竹笋的形象，整个大厦的艺术蕴含中华民族文化，取竹笋节节攀升之意，其运用意象手法。利用谐音和象征的手法，以“蝠纹”象征“福气”，以“鹿纹”象征“官禄”，并将其运用在现代设计中，形成独具魅力的艺术设计品。西方艺术设计讲究直白、纯粹构图手法，与中华民族艺术元素表达手法有巨大的区别。利用象征、暗喻以及谐音等手法，不仅仅表达中国人的含蓄、内敛的性格，同时也赋予了现代艺术设计新的内涵^[5]。

2.3 重视民族艺术设计步骤的运用

在现代艺术设计中，应重视民族元素精华部分的提炼。在运用民族元素时，应对民族元素进行深度挖掘，了解民族元素的产生背景，能够有效避免民族元素运用不当现象的发生，影响现代艺术设计效果。同时，还要

下接 5 页

社会动向, 合理实行管理策略。

6 小结

新时期有着新的时代要求, 从事教育相关工作的人都要具备改革创新意识, 时代在不断地进步, 知识也在不断地更新, 为了国家的发展, 民族的富强, 需要

每一位和教育相关的人对人才培养的不懈努力和艰苦奋斗, 为了提升大学教育管理工作效率, 增强教育管理者的创新意识, 根据实际发展不断调整工作中的管理方法, 为大学生们的学习生活做出正确的决策。为大学生掌握知识和能力, 甚至为他们以后的社会工作创建一个良好的环境。

【参考文献】

- [1] 王莉莉. 大学教育管理的可持续发展策略研究 [J]. 教育现代化, 2017, 4 (15): 83-85.
- [2] 刘馨元. 大学教育管理新模式在新形势下的创新 [J]. 教育现代化, 2017, 4 (12): 77-78+83.
- [3] 阮青秀. 越南提高大学教育管理的效率 [J]. 科教导刊, 2017, 21 (13): 16-17.
- [4] 傅敏敏. 大学教育管理改革途径初探 [J]. 考试与评价, 2014, 34 (8): 117-118.
- [5] 刘馨元. 大学教育管理新模式在新形势下的创新 [J]. 教育现代化, 2017, 5 (12): 77-78.

调查现阶段人们的审美需求, 针对不同类别的人群, 设计不同艺术价值的产品, 满足人们的物质需求与精神需求, 进而实现现代艺术设计价值。在艺术设计中运用民族元素, 应秉持着客观合理的态度, 真正实现民族元素的充分利用。而且, 需要不断创新现代艺术设计手法, 运用符号拼接、嫁接等手法, 将传统的民族元素融入现代艺术设计中, 不仅表达民族元素蕴含的内涵, 同时, 也符合现代人们的审美, 获得较大的发展市场。

3 结束语

综上所述, 中国民族元素能够体现我国悠久的历史文化和精神内涵, 但是难以满足当代人们的审美需求。而现阶段艺术设计主要借鉴于西方文化, 无论是设计理念还是构图形式, 无法彰显民族文化。为了传承民族文化, 应注重现代艺术设计于民族元素的充分融合, 不断创新表达形式, 在现代艺术设计中将民族元素文化内涵和寓意予以展现, 凸显现代艺术设计价值, 且满足人们的审美需求, 传承民族元素, 另外, 也指明现代艺术设计发展方向。

【参考文献】

- [1] 王芬. 民族服饰元素在艺术设计中的应用 [J]. 包装工程, 2020, 41(10): 315-317+324.
- [2] 刘坤晓. 浅析民族文化在平面艺术设计中的运用 [J]. 极光, 2019(06): 79-80.
- [3] 徐媚. 当代艺术设计中运用广西少数民族元素策略研究 [J]. 南宁职业技术学院学报, 2018, 23(04): 89-91.
- [4] 王欢. 平面艺术设计中的中国民族元素与国际潮流的融合 [J]. 中小企业管理与科技 (下旬刊), 2018(07): 148-149.
- [5] 杨琴. 平面艺术设计中的中国民族元素与国际化的融合 [J]. 艺术科技, 2017, 30(08): 295.

上接 1 页