

探讨艺术设计视角下的非物质文化遗产保护与传承——以桦树皮技艺为例

邹颖

江西软件职业技术大学 江西 南昌 330003

【摘要】经过历史长河的孕育,地区民族拥有自身的文化,并将这种自身的文化体现在多个方面,形成了物质文化遗产以及非物质文化遗产。现阶段,人们对于时尚文化的追求越来越大,忽视了非物质文化遗产的保护与继承。非物质文化遗产不仅仅是华夏文明的结晶,也是世界文化的宝贵财富。为了更好地传承非物质文化遗产,可以从艺术设计学角度入手,以桦树皮技艺作为研究对象,加大对桦树皮技艺的开发与利用力度,实现非物质文化遗产的传承与保护。

【关键词】艺术设计;非物质文化遗产;传承;保护;桦树皮技艺

随着社会不断地进步,各民族的文化艺术不断地相互碰撞并且融合,使得非物质文化遗产不断被侵蚀,甚至泯灭。因此要注重非物质文化遗产的保护与传承。桦树皮技艺是我国北方狩猎民族创造的独特手工技艺,具有独特的文化价值,随着人们生活方式的转变,桦树皮技艺逐渐衰落,为了避免桦树皮技艺在历史长河中泯灭,国家针对桦树皮技艺制定多项保护措施,实现了桦树皮技艺的传承与保护^[1]。艺术设计学理论为基础,提高桦树皮技艺的开发与利用效率,进而实现桦树皮技艺文化产业的构建。

1 桦树皮技艺的现状

桦树皮技艺为我国北方狩猎民族所独创的一种手工技艺,桦树皮制品涵盖了人们生活的方方面面,除了煮饭所使用的锅以外,其余所有器具都可以运用桦树皮制作。随着北方狩猎民族的生活方式发生改变,桦树皮技艺文化发生了巨大变化,桦树皮技艺在日常生活中失去了原有的价值。新时代中,人们的审美发生了巨大的改变,对于新型器皿的喜爱超过了对桦树皮制品的喜爱,使得桦树皮制品市场逐步缩小,从而出现从事桦树皮技艺的人数萎缩现象,进而导致桦树皮技艺文化逐渐衰落^[2]。现阶段,桦树皮制品主要作为旅游纪念品出售,但桦树皮旅游纪念品缺乏传统技艺的底蕴,无法传承桦树皮技艺,仅仅考虑桦树皮旅游纪念品所带来的经济效益,忽视传统手工技艺的传承。

2 桦树皮技艺的艺术设计价值挖掘

2.1 桦树皮技艺的艺术价值

在桦树皮技艺保护与传承中,应深度挖掘桦树皮技艺蕴含的艺术价值。经过3 000多年的发展,桦树皮技艺的艺术价值主要表现在桦树皮制品的外形、色彩、加工工艺的观赏性上。随着人们审美不断变化,为了实现桦树皮技艺的传承与保护,应将新颖的艺术元素融入桦树皮技艺中,实现桦树皮制品的再开发。在桦树皮技

艺开发中,应重视艺术设计手段的运用,将桦树皮技艺蕴含的技术美加以展示,既符合人们的审美需求,又达到桦树皮技艺传承的目的^[3]。

2.2 桦树皮技艺的设计价值

通过缜密的思考、艺术手段的运用,从多个方面对桦树皮制品进行开发,即包含内容、形式、途径以及效果等方面,确保对桦树皮制品进行全方位的开发,凸显出桦树皮制品的设计价值。从产品设计角度入手,重视桦树皮制品的外观设计,设计符合人们审美需求的桦树皮制品;从视觉传达角度入手,将桦树皮制品符号化、形象化,给予人们一种视觉冲击,并实现桦树皮制品的有效宣传;从媒体设计角度入手,以桦树皮技艺发展历史作为题材,利用新媒体、影视媒体等途径,实现对桦树皮技艺的弘扬传承;从环境艺术角度入手,将桦树皮技艺的空间性充分发挥,形成以桦树皮制品为主题的建筑物^[4]。

2.3 开发与利用

如今,现代文化逐渐侵蚀非物质文化遗产,使得非物质文化遗产面临着衰落的威胁,亟须解决传统手工技艺和时代潮流发展之间存在的矛盾。桦树皮制品已然不是生活必需品,缺乏市场需求,导致桦树皮制品越来越少,随之而来桦树皮技艺传承人越来越少。为了实现非物质文化遗产的继承与保护,应重视桦树皮技艺的开发,从艺术设计学角度入手,对桦树皮技艺中蕴含的审美元素予以开发,运用新时代审美需求进行创新,促使现代人们感受非物质文化遗产的魅力,并且期待对非物质文化遗产的深入挖掘,实现对非物质文化遗产的传承与保护。

3 艺术设计视角下桦树皮技艺的开发与利用

3.1 加工技巧的开发与利用

传统桦树皮技艺主要经历五个步骤,即剥取、加工、

剪裁、装饰、缝制。新剥取的桦树皮较为坚硬,需经过火烤、蒸煮、掩埋发酵等方式软化桦树皮,有利于剪裁、装饰。在桦树皮技艺中,常常利用压印、刻划、剔刻、彩绘等方法对桦树皮制品进行装饰,最终利用红松根、麻线与兽筋混合线等进行缝制。桦树皮制品使用榫接结构,不用任何铁钉、化学胶,且巧妙地解决了桦树皮条块坯料两端连接问题,具有防潮、防水、经久耐用的特点^[5]。无论是桦树皮制品的软化处理技巧还是榫接处理技巧,都可以借鉴、开发,更好地运用日常生活用品的设计中。

3.2 装饰手法的开发与利用

在新时代中,不仅仅要注重桦树皮制品的实用价值,还需要重视桦树皮制品的形式美感。为了给予人们视觉冲击,要注重桦树皮制品表面的装饰、色彩搭配,

形成不同的类型的图案,吸引更多人们。桦树皮制品上的条纹主要来自生活,主要在桦树皮上利用骨质雕刻器的末端进行打击,进而印出图案和花纹;利用骨质雕刻器在桦树皮上刻划图案,利用刀具在桦树皮上进行剔刻,形成阴刻、阳刻两种形式,制造出不同的图案和花纹,形成了花纹丰富的桦树皮制品。多种装饰手法具有操作简单、适应性强、立体感显著等特点,能够被广泛地运用。

4 结束语

综上所述,经过历史长河的洗礼,民族地区沉淀了独具特色文化价值,是人类宝贵的精神资源。非物质文化遗产展现历史内涵,但与现阶段文化审美有着较大的差距。因此应注重新时代艺术设计学理念的运用,充分开发桦树皮技艺的内涵,为桦树皮技艺注入新鲜活力,逐渐形成文化产业,进而实现桦树皮技艺的传承与保护。

【参考文献】

- [1] 张晓丽, 闫天宝, 周晓杰. 黑龙江流域鄂伦春族桦树皮艺术探析 [J]. 艺术研究, 2019(06): 80-82.
- [2] 李杰, 邓琬雯, 黄国彬. 桦树皮制作工艺保护传承的可行性分析 [J]. 对外经贸, 2019(09): 57-59.
- [3] 黄茜. 从器具到文创——桦树皮制作技艺的传承与创新 [J]. 艺术评论, 2019(09): 97-105.
- [4] 周晓杰, 张晓丽. 浅析黑龙江省鄂伦春族桦树皮制品传统工艺的设计本质 [J]. 中外企业家, 2018(21): 209.
- [5] 孟德鸿. 技艺传承与族性建构——艺术人类学视角下的鄂温克族桦树皮工艺研究 [J]. 黑龙江民族丛刊, 2018(02): 164-168.