

# 一流大学音乐教育普及与提升的实践教学改革研究

李晓迪<sup>1</sup> 于 彤<sup>2</sup>

1 东北大学艺术学院 辽宁 沈阳 110819

2 沈阳音乐学院 辽宁 沈阳 110818

【课题来源】中国高等教育学会“大学素质教育研究”专项课题《东北大学竞赛育人与素质教育深度融合的教学实践与特色研究》成果，编号：2019SZEYB24；东北大学教师发展专项资助（项目编号：DDJFZ202005）“一流大学音乐类教师专业性、特色化、多样化能力提升的理论研究与艺术实践”成果。

【摘要】近年来，社会各界都普遍关注素质教育，所以对很多一流大学来说，必须要重视学生的素质教育，对于学生开展素质教育的最佳方式是音乐教育，其能够培养学生的创新思维，塑造健全的人格，也可以对学生的思想情操进行陶冶，培养实践能力。因此，现如今，我国一流大学都注重音乐教育，而且制定有效的措施来普及和提高音乐教育。基于此，本文详细分析了一流大学音乐教育普及与提升的实践教学改革，以供读者参考。

【关键词】一流大学音乐教育；普及；提升

最近几年，随着社会的日益发展，教育的深化改革，我国对现阶段一流大学学生的素质教育和人格培养都提出很高的要求，而一流大学的音乐教育是培养优秀音乐人才的重要场所，从某个角度来看，在一流大学中音乐教育是非常重要的学科。当前，人们对素质教育日益重视，而音乐教育有利于促进学生全面发展、培养学生的欣赏能力和创新能力。就现阶段来讲，我国许多一流大学音乐教育还尚未普及与提高，所以一流大学音乐教育工作者在这方面仍旧需要进一步努力，尽可能制定有效的教学方法和教学模式，提高学生对于音乐学习的兴趣，积极主动参与到音乐学习中。

## 1 一流大学音乐教育存在的问题

### 1.1 师资力量不强，缺乏充足的音乐教室

想要培养优秀的人才，必须要有强大的师资力量，而现阶段我国很多一流大学都存在音乐教师编制不足人员匮乏的情况，教师专业没有合理搭配，造成音乐教育无法普及。并且因为没有独立的音乐教师，就会对教学安排造成不良影响。并且缺乏先进的教学设备，也不利于提高音乐教学水平<sup>[1]</sup>。以上这些都会阻碍一流大学音乐教育稳定发展，导致其无法大范围普及。

### 1.2 音乐课时安排不合理

当前，很多一流大学在音乐课时安排方面非常有限，这样对于音乐素质不高的学生而言，是很难获得显著效果的，不能长期学习音乐，这样势必会影响其音乐素质的培养，也不符合素质教育的理念。并且课时不多，导致教师编排的课程内容不全面，教师只能向学生讲解部分音乐知识，缺乏长远的计划，不能提升学生音乐素质，也不重视音乐教育的目标和功能。

### 1.3 课堂缺乏科学的安排和组织，形式缺乏多样化

在现阶段我国各一流大学中，第二课堂通常都是通过组织艺术团体的形式进行，而艺术团体的学生很少，

学生也没有其他的音乐普及教育活动可以参加，这样也就不能充分发挥第二课堂的重要作用。以上都是当前我国一流大学教育普遍存在的问题，必须要对其引起重视，不能放纵其发展，对于一流大学音乐教育工作者来说，需要进一步深入探究如何才能显著提高和普及一流大学音乐教育。

### 1.4 广泛性不强

现阶段，我国很多一流大学的音乐活动几乎都是由学校的社团组织，而且是在学生的业余时间开展活动，开展音乐活动，有利于培养学生的团结合作能力，激发学生对音乐的兴趣。并且因为活动中专业教师匮乏，学生得不到科学的指导，经常都是自己演出，很难充分展现音乐的魅力，所以音乐活动还不能吸引大量的学生。

### 1.5 设计性不强

在一流大学中，音乐课程是学生的选修课，通常是采用音乐欣赏能力的形式进行开设，此类选修课在开设课程过程中，既能够培养学生的艺术欣赏能力，又能够缓解学生沉重的学习压力，然而许多一流大学在开设音乐课程过程中都没有提前计划，更加没有将教学计划融入到每个专业的教学中，课程内容缺乏全面系统和完整性，更加没有合理的规划，这样就容易导致课程教学水平不高，也不能确保学生可以更好的学习音乐。

## 2 一流大学音乐教育普及与提升的实践教学改革措施

### 2.1 多途径进行音乐普及教育

首先，开设各种类型的音乐课程，目前我国一流大学因为教育课程的设置缺乏多样化，不能满足学生对于音乐知识的需求。因此，为了可以使音乐教育的功能得到全面发挥，培养学生的音乐艺术素养，必须要建立在师资力量强大的基础上，合理设置各种音乐课程，比如《西洋音乐史》《音乐概论》以及《基础乐理》。让一流大

学音乐艺术教育的普及和提高可以落实到位,而且让学生可以更好的选择学习音乐<sup>[3]</sup>。然后,改变传统的课程。原来的音乐课教学方法是小班集体教学法不能吸收,很多学生学习很难实现音乐教育普及的目标。因此,必须对保证教学水平的前提下,在人数设计方面,采用中班的形式进行教学,将以往的课时安排适当的改变,利用学习此课程加深学生对音乐基础理论知识以及合唱指挥知识的认识和了解,在充分掌握以上有关知识后,学生能够选择自学或者到提高班学习。

## 2.2 及时更新教学设备

由于当前我国许多一流大学音乐课教师严重缺乏以及教学设备不先进等等,所以必须要积极改进和完善现有的音乐教学设备,为实现音乐教育普及和提高奠定坚实的基础。其实,音乐教学设备与每个学科的实验仪器是一样的,都是非常重要的。因此,国家有关政府部门需要下达相关文件,合理制定音乐设备的规格要求,保证一流大学音乐课拥有新型的教学方法和教学模式。

## 2.3 运用第二课堂构建音乐欣赏考级进级制,推动音乐教育的提升和发展

最近几年,我国相关部门积极探究和分析一流大学音乐艺术教育的普及和提高工作,对学校音乐教育的教学内容、教学方法和教学时间都作出重大的改革,尤其是合理运用第二课堂,为一流大学音乐普及教育打下良好的基础,也可以从多角度为学生学习音乐提供重要的场所<sup>[4]</sup>。在学生美育教育中音乐欣赏是不可或缺的课程,如果根据一流大学正式课的安排,所有时间都用

于欣赏教学,一个学期下来欣赏大型音乐作品不会超过20首,这些曲子全部都是教师每首的讲,每段的分析,学生只是听,这样时间长了,学生很有可能失去分析与判断音乐的能力。其实,教师可以通过选题的方式鼓励学生自己分析,也可以进行小组探讨,利用长期的训练,势必可以培养学生的音乐欣赏能力,这样可以推动音乐教育的普及和提高。通过推行此音乐欣赏考级晋级制,利用考级的激励,可以调动学生学习音乐的积极性和主动性,而且使他们从许多优秀作品的学习中更加深入的认识中外音乐,了解丰富的艺术知识,以加强自身的音乐鉴赏能力<sup>[5]</sup>。此外,由于顺利通过音乐欣赏考级的学生,大脑中存储的音乐作品不少于50首,这样不仅有利于他们将来继续学习音乐,而且有利于本专业的学习,为促进学生全面发展提供有力的保障。

## 3 结束语

总而言之,在我国社会日益发展的背景下,我国越来越重视一流大学的素质教育,而且对音乐教学提出越来越高的要求,在以往的一流大学音乐教育中,通常都是容易忽视的,教师不能提前准备好教学内容,学生也缺乏学习音乐的积极性和主动性。而对于现阶段社会对音乐人才的需求,一流大学必须要注重音乐教育,精心设计教学内容,教师还要在教学中采用信息化教学方法,使学生从音乐学习中感受到乐趣。一流大学教育工作者必须要重视音乐教育的提高和普及,这样才可以培养出更多高素质的音乐人才,促进我国音乐事业稳定发展。

## 【参考文献】

- [1] 李影. 从音乐发展史探究中俄音乐教育差异 [J]. 黑河教育, 2019(05): 12-13.
- [2] 廖瑞洁. 社会音乐普及教育与高校人才培养 [J]. 当代音乐, 2018(09): 136-138.
- [3] 陈雅菲. 浅谈高校音乐教育中的审美教育 [J]. 北方音乐, 2016, 36(12): 194.