

立德树人背景下高职艺术教育教学 STEAM 模式研究

柳 清

(湖南城建职业技术学院 湖南湘潭 411101)

【摘要】 艺术教育是教育学中让学生学会审美、尊重美、展现美的重要内容和主要手段,它属于美学教育的范畴。高职院校开展艺术教育有利于提高学生的审美观念、培养健全人格,提升学生的思想道德素质和科学文化素质。随着我国社会主义经济的高速发展,人们的生活结构发生了很大的变化,对物质文化需求和精神生活需求有了更高的追求,这些变化直接体现了艺术类人才对社会发展的重要影响。由于市场需求的剧增,高职艺术教育得到高速发展,我国的专业的艺术院校和大学的专业门类较往年逐渐增加,高职院校对学生的招收量逐年扩大,艺术专业更加多元化,同时有了更多的中西式艺术结合发展的局面。因此,近年来“艺考热”在报纸和媒体上广受关注,报道的频率越来越高;其次高职艺术教育的发展,也带动了中等艺术教育产业的繁荣发展。虽然,高职大力推动艺术教育的发展取得了一定的成效,但仍然还有很多特别突出的问题。与国办的985、211等高等院校相比较,高职艺术和普通艺术院校的艺术教育,普遍存在教学的硬件设施环境落后、教学条件相对比较差。由于存在各方面的不足,高职艺术院校主要还是偏向于传统教育,学校的需求都是自己的学生能找到一个好工作。所以教师整体素质无法完全体现出来,教学评估评价环节只能适应学校的考核,无法有效地提高。由于许多高中的学生并没有艺术基础,只是文化课成绩较差,但是这些学校为了升学率会建议他们学艺术,相对来说文化课程的分会低一些。这也直接导致这些学生可能并不喜欢艺术,而只是为了升学而被迫学习艺术,学生只能在面对高考升学的情况下,填鸭式的学习艺术,很多知识没吃透,囫圇吞枣,直接引发学生学习质量偏低、学习效果差等一系列问题。因此,STEAM理念的出现,仿佛为高职院校艺术教育的改革提供了蓝图,提出了新的思路。让这些之前经历过填鸭式教育的同学,可以通过高等的艺术教学过程,在STEAM的教学理念下,夯实基础,热爱艺术,树立更高的人生目标。而艺术类教育加入“立德树人”这个背景,更是锦上添花。因为一个学习好的人,人品也好的话,他的未来将不可限量。这对学生本身的提高和社会接纳度提高有很大的助益。

【关键词】 立德树人;高职院校;艺术教育教学;STEAM模式

DOI: 10.18686/jyfyzy.v2i5.26667

1 STEAM 教育理念

如今很多的培训机构和学院都在讨论STEAM的教学模式,提起STEAM教育,我们都不陌生,但具体如何将STEAM教育落到实处仍旧存在疑问,且目前STEAM教学方式具体的教育理念和模式不清楚。首先STEAM本身就是一种教育理念,它和传统的重视教师灌输、重视书本知识的教育方式有很大的区别,它是一种重视实践操作的教育概念。STEAM教育的特点其实很明显,也突出STEAM的真正教育理念,教学理念主要是以下三点。

(1) STEAM教育非常注重的一点是让学生学会如何把学习到的相关知识和真实事件联系起来。

(2) STEAM教育把现学知识串联起来,通过知识迁移,应用转化,最后以某种形式展现出来:可能是一个工程作品,可能是一幅画,也可能是一个搭建模型。最终的成果是什么不重要,重要的是他对相关东西的联结。

(3) 通过STEAM教育,让学生能够对事物有更深层次的理解,学生可以自主探究整理知识,这种高阶思维能力的训练就是STEAM教育的价值体现,这就是STEAM教育的真正教育理念。

2 STEAM 教育模式

说起教育模式不得不提到创客教育,其实STEAM

教育与创客教育还是有相同点的,他们的教学模式相同——都是基于目标来学习,从一个目标问题出发,深层次地通过各种途径和方法去寻找问题的解决方案。而且问题的提出都是针对真实场景而并非虚构的,这就让学习者对解决的问题有更深层的认识。STEAM模式核心是培养学生的创新意识、发散思维、想象力、发现问题的能力 and 知识产权意识等,这种模式的教育会锻炼学生的想象力、好奇心、发散思维能力、发现问题的能力、动手能力、运用多学科解决问题的能力 and 团队合作的能力等,这是非常值得我们共同去研究和实施的。而STEAM的模式核心和高校立德树人以及艺术教育的人文要求不谋而合。

3 高职立德树人的根本任务和 STEAM 教育的模式核心的共同点

人才培养的本质和核心内容在于“德”,高校作为“育人”的载体,应该始终坚持“育好人”,所以,高职院校应将“立德树人”作为教育的基本出发点,真正认识到“德”在人的全面发展中的重要作用,以及道德发展与人的全面发展的辩证关系。“立德”是为了“树人”,而“树人”首先要“立德”。关于德与才的关系,《资治通鉴》中提到:“才者,德之资也;德者,才之帅也。才

德全尽谓之圣人，才德兼亡谓之愚人，德胜才谓之君子，才胜德谓之小人。”全面贯彻落实我们党的各种方针政策，要将立德树人作为基础，贯穿于高职教育的各个方面。高职教师在进行知识传授、培养专业能力的同时就是要在注重知识传授、能力培养的同时，不要忘了对于学生优秀价值观的塑造和培养。

在新时代下，高职院校要努力实现“树人”的目标，可以在学习和生活环境上面下功夫，为学生提供温情的学习课堂以及温馨优美的学生宿舍，将德育教育贯穿人才培养全过程。在高职艺术教育中，以美德教化来促进德行养成，为学生在学校的教育成长成为“人上人”提供道德依据。这样一种环境的营造，必须在教学活动中体现人才培养的主导地位。同时，只有将立德树人的思想教育润物无声地融入学校教育当中，才能为学生未来学习、生活、工作的发展进步提供丰厚道德营养，使他们能够成为对社会的进步和发展有用的时代新人。而STEAM模式核心是培养孩子的创新意识、发散思维、想象力、发现问题的能力和知识产权意识等，那么这种模式的教育会锻炼学生的想象力、好奇心、发散思维能力、发现问题的能力、动手能力、运用多学科解决问题的能力、团队合作的能力，而这些对于立德要求的成人、成才、成器、成事、成功不谋而和，相得益彰。

4 高职艺术教育教学和 STEAM 教育模式冲突吗

在高职艺术教育中融入 STEAM 教育模式，不仅仅是一个大胆的尝试，更是认知方式的一次突破。很多人将艺术与 STEAM 视作对立面，认为 STEAM 强调客观、逻辑；而艺术则是主观、直觉。然而艺术与 STEAM 不仅不是冲突关系，而更是相互促进的。艺术的感悟需要主观和直觉，因为它能提高人的艺术灵感，但是艺术的创作和感悟同样离不开客观和逻辑，艺术高于生活又源于生活，所以艺术是客观有逻辑的、是不可否认的。所以高职艺术教学使用 STEAM 教育模式完全不冲突。

5 高职艺术教育教学中非 STEAM 教学模式和 STEAM 教育模式对比

传统的授课模式最大的特点就是老师单向灌输、学生被动接受，这种教学模式的缺陷是非常明显的。其中关键的是教师处于主导地位，具有绝对的权威性，学生作为认知主体始终处于被动接受知识的地位。因此，学生学习的主动性下降，学习效率低。比如钢琴学习，乐谱的高难度的弹法以及对于乐谱的熟练度，需要坚持不懈地练习，既枯燥也痛苦，还有舞蹈的基础形体要求、下腰、拉筋同样如此，痛苦且需要持久坚持。而且艺术教学中，基础是为了达到什么样的段位，付出的感悟、耐心和苦楚不足为外人道。而 STEAM 教学模式的加入，让艺术多了情景模式，比如钢琴的学习，如果你每天都在记忆乐谱和挑战下一个高难度的乐谱时，你的钢琴只是为了能评上更高的级别，这完全背离了艺术的初衷，艺术是给人享受的。所以首先艺术的学习者要会去享受艺术传达的情绪和思想，让你所学习的不再仅仅是乐谱

和对应的音符，而是一个有逻辑的情绪场景和对于场景思想传达的思想的逻辑。

寓学于乐。将每一个乐谱背后的故事和思想研究清楚，那么对作者的创作灵感就能把握的更好，理解作者可以弹出作者的所思所想，而理解乐谱可以弹出自己的不一样的艺术灵感。所以 STEAM 教学和艺术的传统教学不冲突，只是有些着重点变成了需要人一些逻辑和对生活的客观去感悟。这个和传统的只注重练习达到某个程度完全有不一样的核心思想。打破传统教学模式并不一定就是全部否定的意味，而是推陈出新，让教学不再变得枯燥，从被动学习变成主动学习。学生的学习是有想法的，所以，如何让高职的学习变得主动，STEAM 教学模式也许能给你不一样的感悟和灵感。STEAM 的教学方式就是与实际相结合的教育培养方式。传统教学中，将艺术教学内容进行归纳分类，然后按照不同的分类分割成单独的学科，然后按照不同的学科组织不同的课程教学，学生很难将各学科联系在一起。在 STEAM 教学模式中，应该以完成对应的艺术目标为目的开展教学活动，这样可以帮助提高学生的创新能力，学习了解各个艺术学科领域之间的某些关联性，以及建立有效的艺术知识体系。艺术源于生活，所以，艺术的教学项目应该从实际生活中取材，是各种“真”案例，而不是人为设计的、抽象的“假”项目。教师根据学生的实际情况，通过对艺术活动进行各方面的修饰、加工，筛选出适合学生进行艺术学习的教学活动。艺术教学应该尽可能地全方位、多样性，由点-线-面构成一个完整的教学课程，教师授课时应该将其他多门学科的知识与艺术教育相结合，引导学生多视角、积极主动的去思考问题，根据每个学生个体的差异性，安排不同的学习目标。通过差异化教学，让学生有不同的艺术知识体系和能力。

6 高职艺术教育教学 STEAM 模式背景下的培养方式

为培养面向社会的复合型的艺术类学生，学校在 STEAM 理念教学模式基础上，制定了全新的艺术教育的方案。即改变传统的教学模式，重视学生的主体地位，重视学生的情感培养，提高社会实践能力的训练，培养学生的动手能力。在 STEAM 教学模式下，将其他各学科，例如科学、语言、工程、数学等与艺术进行有机融合，以此来培养学生的艺术创新意识，有利于提高其综合艺术素质和艺术。从学生的实际能力出发，以真实的艺术活动为目标，分析完成艺术活动所需的艺术知识体系，然后去整合这些知识和掌握知识的人，让这些集合形成模块，将其他学科的知识体系与所有艺术技能相整合，真正落实 STEAM 教学的理念。中国如今发展成为第二大经济体，社会已经不缺乏掌握好各门学科的学霸，但是社会缺乏有能力的人才，所以我们的教育理念应该随着时代的变化对教育提出不同目标，而面向能力的培养的为目的的 STEAM 的教学理念尤其适合当前中国社会的发展。知识是让我们认识世界的媒介和阶梯，也是改变世界创新驱动力。但是能力是发现 (下转第62页)

