

# 高校数字媒体艺术专业核心课程建设分析报告

曹译文 张香玉 高 婧

(广州大学华软软件学院 广东广州 510990)

**【摘要】** 在经济高速发展的大背景下,为顺应市场要求,数字媒体艺术行业发展逐渐加快。为满足市场对数字传媒艺术行业人才需求,高校纷纷开设数字媒体艺术专业。在数字媒体教育高速发展同时,数字媒体专业教育质量问题的突出,如何建设核心专业课程成为重点研究问题。本文对高校数字媒体艺术专业核心课程建设进行研究,分析专业现状,核心课程体系建设模式并给出了课程建设相关建议。

**【关键词】** 数字媒体艺术专业;核心课程;课程体系;高校

DOI: 10.18686/jyfzj.v2i5.26704

## 1 高校数字传媒艺术专业现状

近年来,我国数字媒体艺术作为一门新课程,在经济大发展背景下,数字媒体艺术行业人才需求随着广告、游戏等行业市场的扩大而扩大。在欧美,数字媒体艺术专业是艺术类院校四大基本课程之一。它培养了数字媒体艺术的人才,扩大业界的规模效益。在中国大部分美术大学,大学的数字媒体艺术教育,除了稍强一些独立的培训企业外,显得很薄弱。虽然中国本土数字产业起步较晚,但很多大学都认识到了数字媒体艺术的不断发展势头。在海外,新媒体专业是被看好的。作为新闻界发展较迅速的产业,在线媒体的规模因为制作媒体规模扩大而扩大。新媒体专业是建立在传统新闻课程和传统数字媒体课程上的,像旧金山艺术大学一样,也有人更注重计算机技术和网络设计。其他人如印第安纳州和普度,重点是沟通和数字技术。据有关部门统计,目前中国对数字媒体艺术人才需求量很大,约有15万人。近年来,中国的数字媒体专业领域发展迅速,在取得成果的同时,不少问题也浮出水面。

### 1.1 课程体系参差不齐

课程体系的构建是教学建设的基础,如何权衡好数字媒体的艺术性和技术性是数字媒体艺术专业课程体系建设的核心。不同高校课程体系设置会受到优势学科和教学资源等因素影响,不能一概而论,所以导致课程体系出现参差不齐的局面。例如艺术院校的课程设置就会侧重艺术性,而弱化技术的培养,理工科院校则相反。如何做好平衡和统一,是接下来教学研究的重点问题。

### 1.2 教学人才匮乏

数字传媒艺术专业具有很强的艺术性特点,同时还具有很强的理论性和实操性,它是基于艺术和计算机学科的发展而建立起来的。由于其学科的特殊性,衍生出专业教学人员匮乏的一大问题,这也是所有新学科需要经历的一个阶段。目前我国数字媒体艺术人才在整个市场中存在很大缺口,出现严重数量不足的现象。能够较好地媒体技术和设计艺术相融的复合型人才比例较低,其中就包括教育行业的人才,教学人才的匮乏,势必会一定程度上影响教学质量。这也是数字媒体艺术专业建设不成熟的一种表现。

### 1.3 教育质量与市场需求断层

教育体系的参差不齐和教学人才匮乏导致需求不对

位,产生断层现象。毕业生的毕业要求与行业要求存在较大缺口。以至于学生在社会实践中仍然不能正确定位,缺乏行业竞争力。

### 1.4 教学更新滞后

数字媒体艺术专业和计算机是密切相关的,尤其是在发展进程中,但从速度上分析,计算机专业发展更为迅猛的数字媒体艺术专业,所以导致两个专业在发展的进程中不同步。数字媒体艺术专业的发展还是在某种程度上依赖计算机的相关技术,其更新换代速度对教学人员乃至从业人员提出了更高要求,怎么克服这个问题是从业人员需要思考和总结的。

## 2 核心课程体系

在学生实践能力上要求更高的数字媒体艺术专业偏重应用技术,例如在计算机图形和图像的技术知识上有侧重,学校会确保学生在学习过程中提高对图像或者动画独立处理的相关能力。所以造成数字媒体艺术专业的特殊性,它表现在课程体系需要综合文化、艺术及技术等多方面,在学生的文化、艺术、审美和思想上的培养也要下功夫,同时提高学生们的创造性的人文修养。

数字媒体艺术专业在实际建设过程中,课程主要分为专业基础课、文化艺术史论课、计算机技术类课、专业方向应用课和专业实践实习课等五大模块。专业基础课主要涉及素描、速写和色彩等美术设计类基础课程,在专业基础课不断的改革更新过程中,慢慢提升了学生综合素质,同时也加强了教学质量,是对质和量的双重把关。而建设文化艺术史论课的目的是使学生获得完善的艺术理论知识,对学生的艺术品位有所提升,加强学生的创新性和创造力,能够胜任潮流时尚的思维理念和设计要求。学生可以通过计算机技术类课程来拓展自己专业知识,以计算机为工具,表达自己的设计理念,在媒体新时代发挥应有的光芒。最后通过专业实践实习课来加强学生实践能力,提早进入工作模式,争取学以致用。

## 3 建议

如何加强数字媒体艺术专业学生的艺术和创造能力?这要从实际教学过程中寻找答案。将媒体现代化技术和数字科学的理性与艺术的感性思维有效结合在一起,

进而激发学生对艺术的想象能力。怎样把传统艺术放在显眼的位置,怎样提高创新思维能力,这是需要思考的。我们需要在教育过程中,不断更新优化教育内容,结合最新教学内容,培养学生独立的思维能力和创造能力,让学生在设计工作中能独当一面。同时也要保证素材库的多样性和丰富性,让学生们在创作的过程中能畅通无阻。多鼓励学生从历史悠久的传统文化处着手,推陈出新,在弘扬中华文化的同时创作出优秀的新生代作品,从而培养学生的创新思维能力和创造力。数字媒体艺术这门学科是多元化的,这导致了在实际教学当中会泛而不精的现象产生。所以学校应该从市场需求中去考虑如何输送合格的人才来设置相关的课程。

### 3.1 模块化

在专业实践类课程上,应该多去优化理论和实践的结合路径,包括但不仅限于动画和电影类课程,与专业培养目标接轨才是现实路径。比如说:影视类专业的学生课程设计上除了要涉及理论创作以外,还需要接触到后期制作类课程;同样的在数字媒体技术课程中,也需要结合国内外媒体技术发展的情况去进行教学,使同学们能够学以致用,也可以引起学生学习兴趣;在平面设计类课程教学中,强化学生美术功底是最重要的一方面,传统的如素描在内的美术功底不能丢,把这一部分融入课程设计当中可以提升学生专业知识,提高学生美学修养,全面高效的提升专业能力。

### 3.2 考核体系

考核是检验教学成果的手段,也是评价教学内容的方法。是人才培养中重要一环,有着不可替代的作用。课程会以考核为标准,所以考核依据和标准十分重要。在数字媒体艺术专业中,实践类课程的培养目标以及知识技能特点,从学生的知识、能力和素质的三个实践培养目标对专业基础课、专业的核心和实践教学过程进行统一规范。

教师的考核标准是评价教师行为的过程,教学的科学方法和科学依据是考试,考试同时也是评价教学过程的手段,在学生培养上通过考试来约束学生和教师更加有效和直观,可以把抽象的东西转化为量化直观的目标,这也从根本上解决了实践课程中的教学监督弱化并保证了实践能力的水平。

交流展示、平面作品、影像作品、动画作品等都是实践教学成果展示的重要表现形式。大部分作品都是多人合作完成的,怎么确定哪些学生参与了多少,贡献了多少,怎么评价考核成绩是教师需要去做的功课。同时教师也应该注重学生的参与度不能一味地去看结果,可以结合学生对作品的理解和总结来实行工作,这也是重点考察的内容,它也是学生专业程度的表现之一。

毕业作品反映学生的专业能力和学习情况,也是实践成果的展示。它是一把衡量教师水平和学生专业度的

尺子,也是学校教学计划的有效性的真实反映。

数字媒体艺术专业就业方向非常广,学生选择比较多,但同时学生的专业能力也参差不齐,但整体都能胜任,所以用人单位直接要求以其毕业作品作为评判的标准。

### 3.3 普及和实施

统一课程的标准,规范实践教学管理,是提升科学管理,提升教师教学水平的一种路径。发展专业建设课程的首要任务是让培养计划顺利进行下去,在对实践课程的标准进行制定的时候应该多注重实践类课程,注意学生思想工程建设。要注重学生实践能力和创新能力上的多远化,并结合产学研来进行综合培养,来提高学生创新创业能力的培养。课程标准的制定与出台,结合学生专业基础培养方案,来实现优化教学计划,制定调整授课内容,改进实践教学教法,专业实践教学,培养学生的创新能力、创业思维,全方位的适应社会大环境下的发展的需求。

## 4 结语

数字媒体艺术专业是融合了数字媒体和文化艺术两个传统专业的一门新兴学科,艺术审美是这个专业必不可缺少的技能之一,同样重要的是学生的创新实践能力,以及团结协作的精神。学校在设置这些课程的时候需注意,应与目前市场需求的大环境相结合,保证人才输出与人才需求的要求相匹配。学校应该及时调整教学大纲,随着市场需求及时更新课程方案,保证所培养的知识没有滞后延迟的情况出现。学校方也应该努力开发课程新方向,使课程多元化发展,根据学校优势和资源对口设置相应的课程,提高课程核心竞争力,在保证教学质量情况下,使资源最大化利用,充分让学生学有所长,学有所依,也让市场需求得到一定程度上的满足。除此之外,由于数字媒体艺术专业的新方向还有很多,数字媒体艺术专业的发展应顺应时代的轨迹,火速建设具有新意的专业课程,紧跟社会步伐,使培养的专业人才适应社会,被市场所接纳。同时,我们应随时调整基础课程的授课方向,使授课和高速发展的技术紧密结合。

**作者简介:** 曹译文(1981.1—),女,辽宁营口人,讲师,研究方向:数字媒体艺术;张香玉(1983.4—),女,广西桂林人,硕士研究生,讲师,研究方向:数字媒体艺术;高婧(1988.6—),女,陕西西安人,硕士研究生,讲师,研究方向:数字媒体艺术。

**项目:** 2017年外经外贸发展专项资金(促进服务贸易创新发展项目)阶段性研究成果(编号:2160699-87(子课题:CJ201808、CJ201815));2019年广州大学华软软件学院科学研究、教育教学研究项目(编号:ky201916);2017年度广东省本科高校高等教育教学改革项目“微课背景下项目驱动的数字媒体设计(艺术)专业实践教学改革”(粤教高函[2018]1号)。

## 【参考文献】

- [1] 周世明. 基于VR技术的数字媒体艺术专业课程建设[J]. 科技风, 2016(19): 59.
- [2] 杨丽, 陈卫东. 交互设计专业方向课程群建设的思考与实践——以苏州科技大学数字媒体艺术专业为例[J]. 职业技术教育, 2016(26): 29-32.