

基于知识可视化的英语语篇教学研究

曾玉萍

(肇庆学院外国语学院 广东肇庆 526061)

【摘要】 信息技术与语篇教学的融合使知识可视化得以实现, 也使英语教学信息的动态性、实践性落到实处。可视化语篇教学中应考虑视觉注意、文化心理和语用真实, 必须围绕教学目标的实现选择适合教学内容的表达和理解的可视化视觉表征, 与具体教学语境和教学实际相结合, 实现知识可视化和教学的真正融合。

【关键词】 可视化; 语篇; 教学

DOI: 10.18686/jyfyj.v2i5.26705

社会经济与科技的进步使现代教育媒体已介入到课堂教学中, 极大丰富了课堂教学方式, 使现代课堂教学具有了传统教学不可比拟的优越性。多媒体、网络技术的使用给英语学习者提供了全方位的语言交互学习环境, 改变了语言教学的过程, 能够更好支持语言教学过程中的交流、反馈、协作与意义协商^[1]。信息技术与教育内容的融合, 优化了英语课堂教学, 提高了英语教学质量, 并使英语教学传递教学信息的动态性、实践性落到实处, 也使可视化, 即“看”这一技能成为语言教学其中的一项技能(《国家英语课程标准》2018)。“看”是从主体和客体的关系出发, 在以事物为中心的范围里去捕捉事物, 将呈现于主体面前的事物建构成与主体相关的事物^[2]。这种知识可视化促进的是人与人之间的知识创造与传递, 因此是人与人之间的交互, 更多地体现在交流、讨论和协商上^[3]。课堂教学中利用现代信息技术和手段进行语篇教学, 使学生获得语言系统性的知识及语用能力的提升。课堂上课程内容是走向语用和胜任能力, 而不是应试水平。以学生为中心, 以活动为驱动, 学习要体现综合性、关联性、实践性, 教学重点应放在语篇和语用上, 知识可视化的应用可以实现对语篇内容的建构、理解和应用。

1 知识可视化

可视化就是把抽象的事物和过程转变成可视化的图形、图像的过程。知识可视化视觉表征的意义解读与学习者的互动作用不可分割, 其实质是利用视觉表征手段将个体的隐性知识转化成可以直接被感知的显性知识, 从而促进知识的传播和创新。

知识可视化使得篇章有意义组织起来, 使其生动化、结构化。它可以作为辅助个人知识管理的工具, 帮助辅助思维具体到抽象的演绎, 促进个体知识抽象化、内隐化; 也可以作为群体间传播知识工具, 寻求主体能动创造性、个性化视觉表征形式, 促进外显知识生动化。

知识可视化将信息加工过程中的零散琐碎的知识进行系统化, 将新吸取的知识纳入大脑中已有的知识结构中, 直观呈现新旧知识及其之间的联系, 进而促进整个知识系统的整合和理解, 构建新的认知结构, 拓展记忆容量, 减轻认知负荷, 促进学习者全面系统掌握所学知识。

2 语篇教学

语篇教学的过程是理解、反思、评价以及运用语篇文本和作者进行对话的一个过程。对语篇的解读要进入思辨领域, 直面文本, 而不仅仅是直面词汇和语法。教师在进行语篇教学时, 要根据不同主题的语篇, 围绕不同的中心思想, 分析研究后进行细节的展开, 不同语篇结构的中心思想, 与细节呈现方式也会有所不同。教学过程中根据语篇类型特点, 指导学生分析思考中心思想与细节、细节与细节的关系, 感知到通过语言传递的与主题相关的各种各样的文化信息, 从中汲取语言知识和有价值的文化知识, 如英美等国家历史地理文化概况、人类文明的优秀成果等。

语篇教学的过程是创造性的, 也是建构性的, 它也是思维培养的过程。通过观察类比、分析推断、归纳演绎等各种方式了解语篇中的事实、观点、意图, 对语篇进行评判、对话反思、建构创新, 把内容和思维看成整体去思考。只有通过实际参与语篇交际, 才能真正理解语篇。通过有效的语篇教学, 培养学生不仅具有阅读能力, 而且具有审美情趣、文化品格和思维品质。

3 基于知识可视化语篇教学设计

可视化技术及认知科学的发展使可视化教学深入到教学领域, 对教学活动产生了深远的影响。可视化教学, 就是在教学过程中, 利用图形、图像、动画、视频等视觉表征手段和视觉认知辅助媒体, 展示教学内容。教学过程中将抽象内容可视化, 便于学生充分观察、体验、发现和利用, 并通过他们的认知加工, 将其外化为可视化语言, 促进教学过程中知识的传播和创新, 同时培养学生认知能力和创新能力。可视化教学可以使得抽象理论知识简单化、形象化; 可以降低文字冗余进行有效的知识表达和传播; 可以整合学科知识, 培养学习者认知情感。这些都在一定程度上利于培养学生发散性思维, 激发创造性思维。

在可视化教学过程中, 学生的观看的过程即感觉、视知觉、信息存储、内容加工和意义建构的过程, 是所呈现知识的可视化视觉表征意义的解读过程。基于此, 在可视化下进行语篇教学的设计时, 应注意以下几方面。

3.1 视觉注意

在实施课堂活动中, 利用空间特征, 引发视觉注意, 因为认知起源于学习者对于学习内容的注意。给学生展示可视化的教学材料时, 作为背景的形式不应与作为教学内容的图示产生干扰。心理学家 Daniel T. Levin 和 Daniel J. Simon 实验得出的事实是大脑利用眼球 1/10 秒的速度获取重要信息, 而这些信息将服务于正在进行的核心任务。注意是单一的、以空间为基础的、在视觉空间中移动的, 即注意可以集中于视野中的特定位置, 注意“光束”内的刺激会得到更好的加工。教学过程首先从吸引学生的视觉注意力开始, 通过编排元素合理的视觉安排, 营造视觉生理的舒适与愉悦, 从而引起心理的美感体验和认知理解, 实现传达和沟通的目标。在利用信息技术设计语篇教学内容时, 可利用输入强化手段, 如输入流、篇章强化、结构输入活动及语法意识提升等, 引导学习者在理解语篇意义的过程中注意目标语, 进行意义和形式的匹配, 在不中断学习者理解意义的过程中增大目标语言结构被注意的可能性, 使学习者最终学得语言。语篇教学中考虑视觉注意, 避免视觉疲劳。

3.2 文化心理

在课堂教学活动中, 学生获取了英语知识和文化知识, 但英语知识和文化知识的获取并不只是通过英语活动, 许多知识是通过其他学科的学习或从日常生活中汲取的并以图式形式存在于学习者的头脑中。在可视化语篇教学设计中要考虑如何有效激活这些储存在学习者大脑中的图式, 并考虑观看习惯, 符合文化心理。教学设计必须考虑文化因素, 只有在学生充分了解文化的基础上, 用英语进行交际是才能做到得体。语言的得体与文化的理解、包容、认同和意识有着密切关系。

语篇教学设计中重视文化心理, 提高跨文化意识, 树立“知彼”的文化观, 更要培养“知己”的文化意识, 提升学生跨文化知识理解能力, 促进他们对本土优秀文化和国际上其他民族优秀文化的认同, 树立“中国文化输出意识”。

3.3 语用真实

可视化语篇教学设计中, 要考虑具体语境下语用真实的课堂语篇设计, 包括真实的教学内容、设计组织语用真实的课堂教学活动等。语用真实就是按照英语实际运用的规范和习惯, 在真实语境中准确理解和表达语言意义和语用意义。语篇分析从语用开始, 分析语篇语句的语言意义, 把握语句的语用意义及真实场景下情感、态度、语气、意图等意义。要训练学生加强和巩固在恰当的语境下表达恰当的语用意图的能力, 明确英语

教学不仅是语义教学, 更是以培养运用英语能力为目的的真实语用教学。如教师利用视觉图式把常用英语表达 I can't agree more, You can't be too careful 介绍给学生, 那么学生在听到赞扬 I can't praise this film too highly 时, 就不会再从字面上理解其含义了。又如情态动词的讲解, 如果教师强调这些情态动词用法上的细微区别及场合语境, 在实际场景交际中学生不会对出租司机说“Would you please take me to the airport?” 这样的话语。语言教学中强调真实语用功能, 语言教学将事半功倍。

可视化教学最理想的状态是收放自如, 有的放矢, 在恰当的教学点上用恰当的技术上课。在课堂上利用可视化教学时应恰当留白, 可视化只是手段和工具, 是为教学服务的, 目的是通过这种方式激发学生的想象力、创造力。课堂上视觉冲击过多, 学生难以静下心来读书、思考。每一种媒介都有自身的优点和缺点, 每一种媒介都是在培养一些认知技能的时候, 是以牺牲其他方面的认知技能为代价的。课堂教学利用可视化的同时, 教师应充分考虑学生知识获取能力、反思能力、分析能力、批判性思维能力及想象力等的发展, 避免现代教育信息技术对教学的负面影响。

可视化应用于英语语篇教学, 能将复杂抽象的知识以图形化的方式清楚地呈现, 将零碎的知识贯穿成完整的知识体系, 帮助学生将新旧知识和经验构建联系, 建构新的知识网络。可视化语篇教学设计中考虑视觉注意、文化心理和语用真实, 把现代技术和语篇分析及教学研究结合起来, 实现将零散知识系统化, 隐性思维显性化, 语篇解读整体化。现代教育技术的发展使得越来越多的知识可视化表征被应用到教学领域。运用时要考虑视觉表征自身功能、特点, 并结合英语语篇的知识类型和学生现有的知识水平、认知水平及学习风格等, 围绕教学目标的实现选择适合教学内容的表达和理解的可视化视觉表征, 与具体教学情境和教学实际相结合, 实现知识可视化视觉表征与教学的真正融合。

作者简介: 曾玉萍 (1968.10—), 女, 四川人, 硕士研究生, 副教授, 研究方向: 英语教学和认知语言学。

基金项目:

1. 肇庆教育发展研究院项目“基于‘全人’教育的中学英语课堂教学方法改革研究与实践”(项目编号: ZQJYY2018040)。

2. 高校外语教学科研项目(基础教育方向)(项目编号: 2019052005)“基于现代教育技术的中学外语课堂语篇教学研究”。

【参考文献】

- [1] 邓国民, 陈佳. 国际 CALL 研究的知识图谱分析: 发展状况与趋势 [J]. 外语界, 2018 (3): (81-88)
- [2] 高燕. 视觉隐喻与空间转向——当代视觉文化的哲学分析 [D]. 复旦大学博士学位论文, 2004.
- [3] 赵国庆. 知识可视化 2004 定义的分析与修订 [J]. 电化教育研究, 2009 (3): 15-18.