

地方高校艺术设计教育融入区域公共艺术的路径分析

朱 涛

(三峡大学艺术学院 湖北宜昌 443002)

【摘要】 党的十九大报告中对文化重要性达到前所未有的认识程度,对于新时期下我国科学文化发展指出新的方向,提出新的任务。在此背景下,深入理解中国特色社会主义文化内涵,实现对文化的创造性、创新性发展成为当务之急。高校作为文化教育的重要基地,其对于我国民族文化、传统文化的继承和创新发展有着义不容辞的责任。对此展开高校教育同区域文化融合发展的路径探索具有现实指导意义。基于此下文主要以地方高校艺术设计教育为例,探索其融入区域公共艺术的必要性,并且探索出有效的融入发展途径。

【关键词】 地方高校; 艺术设计教育; 区域公共艺术; 融合路径

DOI: 10.18686/jyfzj.v2i5.26712

区域公共艺术建设是现代化城市规划建设的有机组成部分,是构建人与自然环境和谐共处,推动社会发展的重要内容。当前要想做好区域公共艺术文化建设,营造出更具文化底蕴和地域个性的城市品牌需要挖掘区域城市更多的文化元素,要求实现区域城市公共环境中多种艺术形式的深入探索。而这些都离不开地方高校艺术设计教育所提供的创新人才、创新艺术的帮助。具体的协助渠道如下所示:

1 地方高校艺术设计教育融入区域公共艺术的意义

1.1 地方高校艺术设计教育为区域公共艺术建设提供丰厚的资源

第一,地方高校艺术设计教育所培养的人才队伍能够展开高质量的区域公共艺术建设活动。区域公共艺术建设涉及多种艺术形式,如,建筑装饰、城市园林景观设计、城市雕塑壁画等。这些艺术形式的设计和建设需要专业性较高的人才队伍,只有如此才能够达到整个区域文化形式的和谐统一,通过区域文化形式推动区域经济发展。具体如当前各大城市文创区的建设,正是通过独具特色的艺术形式来招商引资,推动城市产业结构的转型升级。而地方高校艺术设计教育专业正是展开对建筑装饰人才、城市园林景观设计人才等的培育,导入最新的艺术设计人才展开区域公共艺术建设。

第二,地方高校艺术设计教育所形成的艺术创新元素能够服务于区域公共艺术建设。教育是第一创造力,地方高校艺术设计教育活动正是为区域公共艺术提供了更多的创新创造能力。如,地方高校艺术设计教育活动中,教师往往会布置各种专业作业,而学生在专业学习中所迸发出来的思维正好可以为区域公共艺术服务。在井盖上画画,正是从高校的艺术设计教育实践活动中衍生并且蔓延到区域公共艺术建设中的产品。

1.2 区域公共艺术建设为地方高校艺术设计教育创新提供广阔的平台

第一,区域公共艺术建设是新时期城市建设规划发

展的重点。随着素质教育的进一步发展,高校人才培养要求面向市场、面向职业、面向现代化,而达到这一人才培养目标,就必须加强教育同市场需求的联系。区域公共艺术建设正是现代化城市建设中的直接需求,展开地方高校艺术教育同区域公共艺术的有机融合,无疑实现了“校企合作”的深度发展,为高校的人才培养提供更加直接有效的目标和方向。

第二,区域公共艺术建设承接了大量的地方高校艺术设计人才队伍。高等院校作为社会建设中人才队伍的培育基地,其所培养的大量人才都要能够反作用于社会经济建设、文化创新和政治自信。在传统的社会发展趋势下,由于社会物质水平不高,人们对于精神追求有所疏忽,地方高校艺术设计教育人才队伍往往无用武之地,当前随着社会经济水平的提升,人们对于精神文化需求的不断提高,包含着多领域、多形式的区域公共艺术建设活动正好为地方高校艺术设计人才提供更多的就业机会,专业创新发展平台。

1.3 地方高校艺术教育融合区域公共艺术有助于传承创新区域优秀文化

文化是一个国家、一个民族的灵魂,实现高度的文化自信,文化繁荣兴盛对于中华民族的伟大复兴具有重要意义。而当前实现高校教育同区域经济文化的融合发展,正是新时期下坚定文化自信,发展创新文化内涵的重要举措。如,在教育活动中能够展开中国特色社会主义文化内涵体系的学习,而在区域公共艺术设计活动中则可以实现文化内涵的实践应用。两者之间的融合赋予中国传统优秀文化、中国特色社会主义文化更多的内涵和底蕴,实现了文化的创新发展。

2 地方高校艺术设计教育融入区域公共艺术的现状

经过上述地方高校艺术设计教育融入区域公共艺术建设的必要性和重要性的研究后可以发现,虽然实现两者的有机融合拥有社会支持和各项资源支持,但同时也必须正视在发展中所面临着的各种现实挑战。

2.1 对于地方高校艺术设计教育融合区域公共艺术的政策扶持力度不足

实现高校教育同区域经济文化的融合发展不仅仅需要依靠区域经济主体和高校教育主体两者的主体作用,其更需要依赖于国家政策资金扶持帮助。但是事实上,当前我国地区发展存在不平衡的现状,因此各个地区的政策制定以及执行呈现出无力的现象。如,当前地方高校艺术设计教育人才队伍在为当地区域公共艺术建设服务过程中,表现出人才培养计划不符合区域公共艺术发展、人才培养缺少足够的资金、资源支持等问题。

2.2 区域公共艺术发展水平制约地方高校艺术设计教育的融合发展质量

事实上,当前区域公共艺术的发展水平直接影响其同地方高校艺术设计教育的融合的程度。而基于我国区域文化发展的现状可知,当前存在个别区域公共艺术相关企业对于高校艺术设计教育专业人才的需求能力较弱。导致高校艺术设计教育缺少创新发展的驱动力。另外还存在高校教育同区域的公共设计相关企业的合作机制尚未建立的情况,因此两者在发展目标上存在较大的冲突。

3 地方高校艺术设计教育融入区域公共艺术的有效路径

3.1 围绕国家区域发展重要政策方针制定个性化区域发展相关政策制度

第一,要求能够进一步发挥地方政府的管理职能,为地方高校艺术设计教育融入区域公共艺术建设提供内驱力。在传统发展理念下,将地方高校人才培养活动同区域文化经济发展当作是两个独立的个体,缺少有效地管理服务制度支持。对此要求地方政府能够在展开地方经济、文化建设规划时,将地方高校艺术设计教育同地区文化建设相结合。如,针对高校的艺术设计专业搭建起高校文化创新创业基地,创新创业项目活动,从而推动区域公共艺术建设发展。另一方面还要求地方政府要重视区域文化的建设发展,推动地方产业结构调整 and 升级,以长远的视角支持展开区域公共艺术设计活动。从而为地方高校艺术设计教育活动提供一个良好的社会环境。

第二,建立健全地方高校同区域公共艺术相关企业之间的协同合作机制。当前虽然高校已经针对服务地方经济做出了系列的创新变革,但是站在艺术文化的视角上来看,可以发现不论是高校还是企业仍旧未能重视公共艺术行业的发展重要性,因此导致双方缺少有效的合作机制。对此要求能够搭建起高效科学的协同合作机制。一方面要求地方高校艺术设计教育的办学标准同区域公共艺术的规划相适应,前者的确定以后者的方向为目标,精准掌握区域公共艺术发展所需要的各种人才需求信息,从而使得地方高校艺术设计教育能够随时调整自己的人才培养模式。另一方面是要求能够深化区域公共艺术同地方高校的合作模式,为后者提供实践实训的平台。如,地方要能够大力发展公共艺术设计行业领域,为地方高校的艺术设计教育专业提供更加丰富的实训机

会,通过实践互动提高地方高校艺术设计教育人才培养质量。

3.2 立足区域实际发展状况展开地方高校艺术设计教育同区域公共艺术的创新变革

地方高校艺术设计教育同区域公共艺术的融合发展的核心在于区域地方特色,由于我国社会正处于起步发展的重要阶段,当前不同区域经济文化发展水平不同,所拥有的文化传统也不同,因此要想加强地方高校艺术设计教育同区域公共艺术的融合发展,其必须能够立足于当地的实际发展状况,重新制定融合路径。

第一,明确区域高校艺术设计人才培养的地位。培养符合区域公共艺术建设所需要的人才队伍已然成为地方高校艺术设计教育的主要方向。当前就要求能够深入了解区域公共艺术的发展现状。如,对于沿海三四线城市而言,其具有丰富的地域传统优秀文化,但是在相关的经济基础方面存在不足,当地所拥有的公共艺术相关企业呈现出起步发展阶段。因此地方高校艺术设计教育活动要能够培育起具有创新创业能力的艺术设计人才,实现对当地的公共艺术行业的振兴扩大发展。

第二,为地方高校艺术设计教育提供专业课程内容。艺术设计教育是一个广泛的专业方向,当前地方高校艺术设计教育的专业设置需要能够基于区域的公共文化的建设核心方向所展开。如,作为一个拥有丰富传统文化底蕴的城市且新兴的现代化城市而言,其城市园林景观等基本文化形式建设已经初步完成,当前在地方高校艺术设计教育活动中需要开设一些更具创新性、新兴特色的艺术设计专业。而非是一些常规话的艺术设计教育专业。

第三,详细规划高校艺术设计教育的课程体系内容。地方高校艺术设计教育课程内容是人才培养模式的核心部分,所采用的课程体系直接影响地方高校人才综合素质能力。因此当前要求能够结合当地高校的人才学习现状,采用让学生感兴趣的教學手段,教學模式,融入一些地方性艺术设计教育资源,如此才能够让地方高校的艺术设计专业人才更好地服务于区域公共艺术建设相关工作。

第四,构建全新的人才培养平台,深化合作力度和广度。地方高校艺术设计教育活动中,其人才培养目标、课程体系设置等都是为区域公共艺术发展所服务的。前者所展开的创新变革仅仅是为后者提供了精神基础。为实现两者的有机整合发展,还需要能够提供物质平台。对此构建起全新的多样的人才培养平台,深化合作的力度势在必行。一方面要求地方高校艺术设计教育学生能够进入到当地的公共艺术设计相关企业中,深入了解公共艺术发展的现状;另一方面是要求能够加强教育和区域发展的合作深度,两个主体结合建设共同的实践基地,聘请企业专业的培训师和专家展开艺术设计教育教学活动。

4 结语

综上所述,区域公共艺术具有丰厚的艺术魅力、文

