

# 幼儿歌曲赏析与创编课程现状的实践分析

罗 嫄

(许昌学院 河南许昌 461000)

**【摘要】** 幼儿歌曲赏析与创编是学前教育专业必修的一门重要学科,其理论与实践性都很强,学好该门课程有利于幼师专业学生将来对学前音乐教学奠定良好的基础,同时也是其职业发展中必不可少的一项技能。本文就该课程教学现状展开分析,并提出相应的课程改革实践措施,以期对幼儿歌曲赏析与创编课程有效开展提供参考依据。

**【关键词】** 学前教育;歌曲创编;现状;课程改革

DOI: 10.18686/jyfyzy.v2i5.26724

幼儿歌曲赏析与创编作为学前教育专业人才培养过程中的主要学科,在专业教学中要引起充分的重视。基于学龄前儿童的个性特点,他们更喜爱活泼、生动和形象的儿歌,则要求学前教育要结合学龄前儿童的这些特征,在歌曲创编方面要具备一定规律性、趣味性以及引导作用,从而可以为学龄前儿童提供契合的音乐教学素材,促进其幼儿教学水平的提高。因此,专业课教师要根据教学现状及学生的学习情况,积极指导学生尝试创编歌曲,提高其专业能力,为今后从事幼儿音乐教学夯实基础。

## 1 幼儿歌曲赏析与创编课程教学现状

### 1.1 课程教学理念滞后

当前,高校学前教育专业的音乐教学,均由音乐专业毕业的硕博毕业生任教,他们尽管具备较强的音乐理论知识,但是在学前教育方面的心理学认知不足,缺乏一定的学前教育实践经验。在日常教学中,音乐技能课程中的钢琴、声乐、舞蹈等授课基本按照音乐系专业人才培养模式教学,而幼儿歌曲仅能作为音乐教学中的案例顺势而学。因此,学前教育专业的学生音乐基础薄弱、缺乏音乐素养,没有创新思维意识,缺少幼儿歌曲创编经验,无法将现阶段的音乐理论知识与学龄前儿童的心理特征相结合,导致歌曲创编偏离幼儿主题。

### 1.2 课程设置不合理

在高校学前教育专业教学中,基于该专业全面性、综合性强的特点,所学专业课程种类繁多,且学科之间的关联性不强。因此,在专业教学体系中其课程设置紧密、节奏快,其中艺术类课程开设仅有两年教学时间,然而幼儿歌曲赏析与创编这门课程相对于其他艺术类专业课程而言,对学生在音乐综合能力方面的要求更高,因此,通常高校将该课程设置在最后一年的教学中,且仅有一个学期的学习时间。

### 1.3 专业教材建设薄弱

在高校学前教育专业教学中,关于幼儿歌曲创编有关教材严重匮乏,难以帮助该专业学生提高幼儿歌曲创编的能力,导致学生不能有效学习并掌握幼儿歌曲创编技巧,对其今后从事幼儿音乐教学造成严重影响。因此,学生掌握的专业知识非常有限,难以进行渗透理解并应用于实践当中,缺乏独自创编的能力。其实,歌曲创编类教材的涵盖面还是较为广泛且丰富的,但是缺乏一定

的针对性,在教材中没有充分突显出幼儿歌曲创编的特点、价值以及实用性,其专业教材建设薄弱亟待改善。

## 2 学前教育专业学习幼儿歌曲创编的重要性

### 2.1 帮助学生熟悉大量儿歌作品

幼儿歌曲赏析与创编课程作为一门综合性强的学科,理应在学前教育专业教学中引起重视。素质教育阶段,专业教学更注重学生的专业综合能力的培养,注重职业技能的提升,这样培养出来的学生才能够适应社会的需求,胜任学前教育工作。因此,充分重视幼儿歌曲创编课程的价值和作用,让学生主动参与学习,了解并掌握大量的儿歌作品,从而积累到丰富的幼儿歌曲创编素材,提升自我歌曲创编技能,充分发挥出自我执教能力,提高幼儿教师师资力量。

### 2.2 掌握全面的幼儿歌曲创编理论和技巧

幼儿歌曲创编能力的培养是一个持之以恒的过程,教师要根据教学需要,积极开展幼儿歌曲创编活动。通过实践活动,学生除了掌握课本上的理论知识以外,还能够进一步提升对幼儿歌曲创编的认知,使教学从理论转向实践,让学生学习得更有深度和广度,以此提高学生在幼儿歌曲创编学习上的理论和技巧,为今后从事幼儿教育打牢根基,增强其就业竞争能力,体现出更强的执教能力,从而实现幼儿教育的优质培养,对其今后职业发展也极其有利。

### 2.3 提高自我的音乐分析能力

目前,在高校学前教育专业教学方面,很多学生的专业化知识掌握能力不足,有些学生仅停留于表面过于肤浅。有些学生虽然能够达到综合性发展,能歌善舞且具有良好的职业素养,但是其音乐分析能力、音乐创造力较为缺乏。让学生认知到幼儿歌曲创编的重要性,并加深该门课程的专业学习,学生将在学习幼儿歌曲创编的实践过程中,提高自我的音乐分析能力以及创新能力,从而实现职业素养、创造能力以及胜任能力的全面提升,这在未来从事学前幼儿教育的道路上极为重要。

## 3 在音乐中渗透幼儿歌曲创编教学

在学前教育专业教学中,各门有关音乐的课程都要涉及幼儿歌曲这个领域,从而促使幼儿歌曲创编渗透进各学科教学之中,让学生通过学习音乐理论知识,进一

步掌握幼儿歌曲创编的方法和技巧。

学习乐理可为学生在幼儿歌曲创编的理论知识上提供有效支撑,它是所有音乐的基本理论。在教学实践中,让学生对儿歌在音域上予以清晰认知,通过不同的调式、音程,使各种儿歌的旋律特点完全呈现;通过诵读儿歌,进一步感受歌词旋律、音律节拍等,以此增加学生的乐感,让其在幼儿歌曲创作时能够更契合幼儿的特征。

学习和声以及曲式,学生可以在乐理课的基础上加以延伸,在此学习过程中,侧重学习和弦的分析应用,令伴奏与幼儿歌曲创作具备纵向衔接性。学生通过熟悉曲式结构,开展幼儿创编活动,能够加强歌曲构思的科学性,从而有效增强歌曲创编在前奏、间奏以及尾奏各个阶段的合理性。

学习钢琴更多的是提高其实用技巧,通过钢琴弹奏为儿歌创作提供一个实践的平台,能够让学生对儿歌创作加深音响色彩和心理印象。经过大量的儿歌弹奏,感知各类儿歌的旋律特点,然后通过幼儿歌曲创编不断实践,从而提高歌曲创编的创新性。

## 4 幼儿歌曲赏析与创编课程改革实践

### 4.1 开展幼儿歌曲创编教学活动

在日常教学中,开展幼儿歌曲创编教学首先要做好歌曲创编的前提条件,积累大量的词曲、风景、人物及动物等各类音乐素材,对各种各样的儿歌伴奏乐器、儿歌风格有一个较为全面的认知了解;与此同时,教师要指引学生加强对幼儿心理发展加深认知揣摩。其次,开始即兴创编,创编的思维要广阔,主要对词、曲进行即兴创作。通过不断学习,学生再逐渐掌握长句式的创编能力。最后,学习综合创编,综合创编主要以儿童剧为主,可以对学生所学的综合音乐技能予以全面展示,从而改变原有的固定模式和歌曲故事情节,通过创编歌曲的故事情节、音乐旋律或儿歌替代。这样循序渐进教学,使得幼儿歌曲创编活动更为丰富全面,具备较强的吸引力,对学生而言更有引导性、启发性。

### 4.2 赏析优秀的儿歌作品

在幼儿歌曲赏析与创编课程教学中,教师要培养学生的音乐分析能力,经常给学生聆听一些优秀的儿歌作品,比如《黑猫警长》《爸爸去哪儿》《白龙马》等耳熟能详的经典动画片、故事片中的主题曲,让学生学会欣赏这些儿歌并结合这些歌曲故事背景,向学生讲授幼儿歌曲创编过程中需注意的细节和技巧,并要求学生进行分组讨论学习,通过短文评述形成研究报告、讨论研究成果,教师再予以逐个点评指导。

还可以在在教学中优选一些经典的儿歌作品,让学生对该作品的创作故事背景、音乐情境进行分组探讨,并安排学生依次演奏即兴表演。通过赏析这些经典的儿歌,

培养学生对幼儿歌曲创作的热情,同时营造出和谐融洽的课堂教学氛围,促使每个学生主动参与其中,积极发动创造思维,从而提高学生自身对儿歌的理解和创编能力。

### 4.3 鼓励学生开展数字化创编

在日常教学过程中,教师要积极鼓励学生敢于大胆创编,让学生参考经典儿歌案例,对儿歌中的词曲旋律等进行详细分析之后再行自我创编。教师可以组织安排幼儿歌曲创编竞赛,以赛促学提升学生的创编兴趣;同时,针对音乐打谱、音乐制作等方面开展技术培训,并且给予学生数字化辅导,鼓励学生通过计算机作曲的方式来呈现自己创作的儿歌,学生可以通过自我欣赏发现优缺点,及时做出改进和提高。

### 4.4 优化整合幼儿歌曲创编教材

教师要根据学前教育专业对课程的需求,同时结合自身的教学经验,优化整合原有的歌曲创编教材,大胆对教材进行重组改编,取其精华、去其糟粕,使教材切实契合当今学前教育教学需求。同时,整理历年来教师、学生创编的有代表性的优秀儿歌作品,将其作为教学案例或载入教材,增加专业课程教学的素材量。幼儿歌曲创编教材资源整合是一个不断优化完善的过程,对课程的实施和建设都至关重要,相关的教育部门应予以重视并协助改进。

### 4.5 考察地方童谣

在学前教育专业教学中,幼儿歌曲赏析与创编课程的实践教学非常重要,学生需要更多的实践机会来开阔视野,提高歌曲创编能力。在教师的指引下,学生可以利用业余时间、寒暑假期间对地方童谣进行考察,通过考察了解地方风俗特点,对童谣的音调、节奏旋律、曲式结构予以分析,最终完成童谣考察分析报告。在此过程中,教师要正确引导学生对地方童谣在音调、旋律方面进行借鉴,从而应用到自我创作中来,帮助学生更好地完成歌曲创编。这样的实践性教学,不但有利于学生提高幼儿歌曲创编技巧,同时磨砺学生的意志增强其学术精神。

## 5 结语

总而言之,幼儿歌曲赏析与创编这门课程对学前教育专业的学生而言还是极其重要的,它能够丰富专业教学内容,提升学生的专业技能,为其今后职业发展打牢根基。因此,专业课教学老师要改变传统思维模式,加以重视和引导,认识到该课程在学前教育专业中的教学价值和作用,并将其渗透进音乐教学之中,让幼儿歌曲创编教学全面施展开来,提高课程教学质量,为学生今后就业发展提高竞争的机会。

**作者简介:** 罗婧(1989.11—),女,河南许昌人,硕士,助教,研究方向:音乐教育。

## 【参考文献】

- [1] 郭轩. 幼儿歌曲赏析与创编课程现状的实践研究[J]. 黄河之声, 2018(8): 79.
- [2] 潘雨桐. 幼儿歌曲创编与欣赏课程现状的实践研究[J]. 北方音乐, 2020(2): 124-125.
- [3] 刘淙雨. 对幼儿歌曲赏析与创编课程现状的分析[J]. 湖北农机化, 2020(3): 113.
- [4] 范娟. 学前音乐教学中幼儿歌曲创编的作用探讨[J]. 江苏理工学院学报, 2017(4): 95-98.