

互联网背景下高校民族民间舞蹈教学方法创新分析

朱怡璇

(河南师范大学新联学院 河南郑州 450046)

【摘要】 当今信息时代, 互联网技术受到广泛应用, 现代教育随之发生巨大变革, 新的教育模式给传统教育增添了新的活力元素, 有效促进了教学质量的提高。因此, 高校民族民间舞蹈教学也要与时俱进、不断创新, 从而满足现代教育的需求。本文以互联网背景为依托, 探讨高校民族民间舞蹈教学创新路径, 分析新教育模式在民族民间舞蹈教学中的具体应用, 以期促进教学创新发展, 提高舞蹈教学质量。

【关键词】 互联网; 高校; 民族民间舞蹈教学; 创新

DOI: 10.18686/jyfyzy.v2i5.26733

以互联网为依托的教学模式在现代教育中的优势愈加明显, 互联网技术、创新思维的渗透给高校民族民间舞蹈教学改革创造了有利条件。它满足了舞蹈教学的多元化发展需求, 更注重教学以学生为主体的根本, 将舞蹈学习的主动权交给学生, 在丰富教学内容的同时激发了学生的舞蹈灵感, 对学生的舞蹈职业发展具有显著意义。所以, 教师要充分遵循民族民间舞蹈教学的规律, 学生的需求和特点, 积极探索在互联网背景下的创新教学模式, 改革传统教学方式, 切实提高舞蹈教学水平。

1 以互联网为依托的民族民间舞蹈教学创新原则

1.1 教学方法网络化原则

信息化时代, 互联网成为人们生活生产的重要组成部分, 教师更要转变教学观念, 尽快适应现代化教育需求, 主动学习和应用互联网, 利用互联网技术改革创新高校民族民间舞蹈教学模式, 开展网络化教学, 探究新时代民族民间舞蹈发展理念, 通过信息化技术将课上课下教学融合, 促进教学质量和效率的不断提高。同时, 教师要善于发挥互联网技术的优势, 合理设计舞蹈教学方案, 丰富舞蹈教学内容, 开阔学生视野, 增加学生兴趣, 优化舞蹈教学资源。

1.2 教学互动化原则

教育离不开沟通、互动和创新, 艺术教育的发展更是如此。古往今来世界各地的文化不断交流碰撞, 才形成当今多元化发展的文化背景。所以, 在民族民间舞蹈教学过程中, 教师要注重师生之间、生生之间、教学和行业之间的互动交流。通过互动, 教师能够及时发现教学的不足, 促进教学方法的不断改革创新; 学生能够增长见识、拓宽专业知识面, 提升自我舞蹈文化修养。

1.3 教学社会化原则

高校民族民间舞蹈教学要遵循社会化原则, 将舞蹈教学的创新发展融合时代精神和社会需求, 让民族民间舞蹈的时代精髓在现代社会发展中不断酝酿沉淀。因此, 教师要在民族民间舞蹈教学中迈出去, 融入网络媒体的大环境中, 学习借鉴新的教学模式和方法, 接受新时代舞蹈艺术理念的冲击, 在丰富舞蹈理论知识的同时开阔教育视野, 从而引领舞蹈教学创新发展。

2 以互联网为依托的民族民间舞蹈教学创新途径

2.1 创新教学模式

借助互联网的快捷方便优势改革创新教学模式, 通过网络资源学习舞蹈, 促使课上课下舞蹈教学进行无缝对接, 打破常规课堂教学模式, 学生利用网络教学平台获取学习资源, 自主学习民族民间舞蹈的理论知识, 利用网络数字化技术分解舞蹈动作, 强化舞蹈动作练习, 提高舞蹈学习的开放性、灵活性。通过创新教学模式, 让学生能够更为细致全面的获取到民族民间舞蹈教学资源。

2.2 创新教学手段

充分利用互联网技术手段, 比如借助微信、微博、腾讯等网络沟通平台建立高效互动渠道, 灵活沟通方式, 融洽师生关系, 促进教学更具时效性、互动性。同时, 利用微课、慕课教学手段实施教学活动, 教师通过网络管理平台分享教学资源、交流教学经验, 使教学手段呈现多元化发展, 以此为学生营造良好的民族民间舞蹈教学氛围。

2.3 创新教学实践方法

利用互联网技术开展民族民间舞蹈教学, 大大提高了教学的开放性。凭借互联网渠道, 学生不走出课堂就能通过网络了解到丰富的民族舞蹈文化、民族本土风情, 对民族民间舞蹈的内涵和舞蹈动作了解更为透彻, 开阔学生的舞蹈文化视野, 拓展了教师的实践教学方法。在互联网背景下, 民族民间舞蹈实践教学能够借助互联网平台, 融入民资舞蹈文化和特点, 使得舞蹈教学活动更为贴近真实的生活和艺术环境的需求。

2.4 创新教学内容

民族民间舞蹈教学不能封闭教学理念, 要在保留自身舞蹈内涵的基础上创新教学内容, 做到与时俱进和时代接轨。教师要正确看待舞蹈理论和舞蹈实践、传统教育和现代教育、民族舞蹈和国际舞蹈的关系, 充分应用互联网资源、发挥互联网优势, 积极推动民族舞蹈专业学生的全面性发展。合理整合互联网资源, 创新舞蹈教学内容, 丰富舞蹈教学层次, 以实践为导向创新民族民间舞蹈教学方法, 探究民族民间舞蹈的时代精神和面貌, 传承舞蹈文化和内涵, 让我国的民族民间舞蹈不断发扬光大。

3 以互联网为依托的民族民间舞蹈教学模式

3.1 互联网课堂教学模式

利用新时代互联网教学模式, 实现舞蹈教学网络资源时事传输共享, 尤其在课堂之外, 通过网络开展教学, 达到无障碍师生互动, 充分体现出以学生为主体的新教学理念, 将教师的引导作用全面发挥出来。利用网络课堂开展舞蹈教学, 教学内容通过视频展现更为直观, 不同层次的学生根据自身舞蹈功底进行强化训练, 视频教学中一些细化分解动作能够帮助学生完成舞蹈练习、规范舞蹈动作。同时, 与传统舞蹈教学模式相比, 互联网教学优势显著, 单凭教师讲授理论知识, 学生难以勾画出舞蹈的具体形象, 例如北方的秧歌舞要用到彩绸、手帕等道具, 通过网络视频播放舞蹈展现动作的形式和氛围, 才能让学生将舞蹈技术与理论知识相结合了解秧歌舞的内涵特点, 激发学生探究舞蹈技巧的热情, 提高教学质量。

3.2 利用手机自媒体软件教学模式

在现代网络信息社会, 人们的生活都已离不开手机, 智能手机作为最为普及的网络自媒体工具得到广泛应用。因此, 利用手机软件创新教学模式将是一项重要举措, 充分发挥手机自媒体的强大功能和方便快捷的优势, 将其作为一种新的教学载体能够迅速获得现代学生的青睐。学生可以通过手机应用商店客户端下载舞蹈教学 App 应用软件、学习资源。打开手机中舞蹈圈应用软件, 在软件首页就有大量关于舞蹈方面的信息出现, 学生可以根据自身需求和爱好去选择舞蹈种类进行针对性学习, 并按照自身舞蹈功底进行某一个动作、舞蹈的重复练习, 学生还能借助该应用软件展开搜索和线上交流。同时, 智能手机的微信功能全面, 其中包括有众多的学习阅读公众号, 学生可以关注舞蹈教学小程序、公众号平台, 获取大量的舞蹈学习资源和信息, 了解舞蹈行业的最新资讯, 不断积累和更新专业知识, 帮助学生更好地开展舞蹈学习。此外, 教师也可以针对性提供一些舞蹈教学公众号或 APP 应用给学生, 在课堂上进行舞蹈技术、舞蹈资讯的探讨和交流, 积极引导学生的创新思维, 促进教学相长。

3.3 互联网碎片式教学模式

舞蹈艺术教学不同于其他教学的表现形式, 很多时候要在舞蹈理论的基础上依靠身体动作和语言来展示, 所以利用互联网碎片式教学模式, 能够将课堂教学快速延展, 为学生创建一个良好的学习平台, 让学生能够有足够的舞蹈训练机会, 促进其舞蹈修为在学习的过程中慢慢提高。在此教学中, 互联网的快速传播为民族民间舞蹈碎片式教学提供了先机, 让教师能够及时获取学生的学习动态, 并对其学习情况进行监督、指导和反馈; 其次, 互联网上丰富的教学素材有利于学生展开深入的舞蹈学习, 研究舞蹈动作和技巧, 提高自我学习能力,

发挥创新意识; 碎片式教学更具灵活性、及时性, 给课堂教学注入了生机和活动。因此, 教师要将民族民间舞蹈教学与互联网课堂教学有机融合, 则更有利于舞蹈教学的有效实施。

3.4 翻转课堂教学模式

以互联网教学为依托的翻转课堂教学模式, 能够更大化拓展学生的学习思维和空间。课堂教学不以理论知识传授为主, 留给课堂更多的思考空间以及教学指导时间, 以此有效提高课堂教学的质量和效率。教师将舞蹈实践教学作为课堂教学的核心部分着重探讨分析, 有利于帮助学生加强舞蹈实践能力, 促进舞蹈教学模式创新发展。翻转课堂教学模式, 要求学生要具备更强的自我学习能力以及学习主动性, 同时教师也要加强教学监督, 积极发挥教学引导作用, 以学生为中心, 教师作为指导者参与其中。这种教学模式对教师提出了更高的要求, 教师需要根据教学进度、学生学习情况对做好课堂设计、课中引导以及课后辅导。首先, 教师要查阅大量网络教学资源, 整合课程素材, 将理论知识以简单易懂的形式呈现在学生面前, 录制舞蹈动作视频传输到学习平台上, 让学生随时可以自主学习, 从中有效掌握一些舞蹈知识和技巧, 并及时检查学生课前预习情况, 解答学生疑问。其次, 教师通过课堂将舞蹈动作进行现场展示, 针对学生提出的共性或特性问题延展教学细节, 组织学生开展分组训练, 对学生在学习中存在的不规范动作和理论问题予以正切指导, 小组成员之间可以加强互动学习互助进步。最后, 在课后教师要求学生各自总结经验, 提交舞蹈作业, 教师再最终进行技术指导。在此种教学模式中, 教师全程参与其中, 但又充分体现学生的主体地位, 有利于激发学生的自主能动性和创新学习思维, 帮助学生不断提升自我舞蹈功底, 同时促进其形成良好的学习习惯。

4 结语

民族民间舞蹈作为舞蹈艺术中的重要组成部分, 在舞蹈教育中有着重要的地位。高校的舞蹈教学, 不但要顺应时代满足舞蹈基础教学的需求, 还要重视每一个促进民族民间舞蹈教学发展的契机, 创新舞蹈知识的传播、学习和研究途径。将互联网教学和传统舞蹈教学结合起来, 拓展多元化教学模式, 丰富学生的舞蹈学习阅历, 激发学生的舞蹈创作灵感, 提升自我舞蹈艺术修为; 同时, 创新教学模式为教师减负, 将更多的教学时间和精力用来指导学生的舞蹈技术和技巧, 有效提高课堂教学的质量, 从而促进民族民间舞蹈教学的不断发展。

作者简介: 朱怡璇 (1994.1—), 女, 河南郑州, 助教, 研究方向: 中国民族民间舞。

【参考文献】

- [1] 马杨. 互联网背景下高校民族民间舞蹈教学方法研究 [J]. 当代音乐, 2020 (6): 125-127.
- [2] 沈洁. 互联网背景下的高校民族民间舞蹈教学方式探析 [J]. 文艺生活·下旬刊, 2020 (2): 233.
- [3] 姜琦. 探讨互联网背景下的高校民族民间舞蹈教学方式 [J]. 戏剧之家, 2016 (12): 207-208.