

民族器乐演奏专业的核心价值研究

金 玲

(大连艺术学院 辽宁大连 116600)

【摘要】 高校教育教学改革产生了多方面的深刻影响。在高校教育教学改革背景下, 音乐类专业的发展, 也面临着新的课题。尤其是民族器乐演奏专业的发展, 需要处理民族性、兼容性、时代性等一系列复杂问题。本文围绕“民族器乐演奏专业的核心价值”“民族器乐演奏专业的教学问题”“民族器乐演奏专业的改革方向研究”这三个方面展开论述, 以期进一步规范我国高校民族器乐演奏专业教学体系, 推动民族器乐演奏专业在新时期蓬勃发展。

【关键词】 音乐教育; 民族器乐; 演奏专业; 核心价值

DOI: 10.18686/jyfyzy.v2i7.28008

我国民族器乐历史悠久, 是民族文化、民族艺术的集中体现。关于民族器乐演奏专业的教学体系, 有些教师认为应该以“继承”为主, 有些教师认为应该以“创新”为突破口。无论是继承, 还是创新, 高校民族器乐演奏专业的教学体系都应该充分体现民族性、兼容性、时代性等特征, 让越来越多学生喜欢民族器乐演奏, 愿意深耕于民族器乐演奏领域, 让优秀的民族器乐文化可以传承、弘扬下去。为了更好地发展我国民族器乐文化, 就要深刻了解民族器乐演奏专业的核心价值所在。

1 民族器乐演奏专业的核心价值

1.1 以实践为要求 提高学生的专业技能

选择民族器乐演奏专业的学生, 大多都对民族器乐演奏有一定兴趣, 并且具备一定的技能基础。对于这一类学生来说, 高校开设的民族器乐演奏专业, 是他们能力提升的一种渠道。这是民族器乐演奏专业的核心价值之一。具体来说, 一方面, 以实践为要求, 通过民族器乐演奏专业的学习, 学生可以在原有的技能基础上, 接受更系统化、更规范化的培训, 让学生的专业技能, 得到很好地提升; 另一方面, 以实践为要求, 通过民族器乐演奏专业的学习^[1], 学生不仅可以学习到民族器乐演奏的相关知识, 还可以广泛地学习各种音乐综合知识, 如, 乐理知识、音乐文化等, 全面提升学生的音乐综合能力。

1.2 以结果为导向 培养学生的综合素养

民族器乐演奏专业属于音乐教育类专业, 具有很强的艺术性。与此同时, 基于特有的民族性, 民族器乐演奏专业还带有浓厚的文化性、历史性、人文性, 可以很好地培养学生的音乐综合素养。这体现了民族器乐演奏专业的核心价值。具体来说, 第一, 通过民族器乐演奏专业的学习, 以结果为导向, 学生可以深入了解民族器乐的演奏方法、演奏技巧, 这种技能本身, 就是一种有别于其它音乐形式的才能^[2], 属于学生音乐综合素养中的一部分; 第二, 通过民族器乐演奏专业的学习, 以结果为导向, 学生不只是在学习音乐专业知识, 还在学习民族器乐的发展、历史, 可以建立学生的文化自信, 让学生对民族文化有一种荣誉感和自豪感, 激发学生的学习斗志, 提升学生的音乐综合素养。

1.3 以应用型人才为目标 拓宽学生的就业路径

相比较其他专业的就业率, 高校音乐教育类专业的就业率并不高, 原因主要有: 一方面, 有些音乐专业的学生喜欢选择热门专业, 如, 钢琴、小提琴等, 导致热门专业的人才市场, 就业竞争力很大; 另一方面, 有些音乐专业的学生个人综合能力不强, 在日常学习中没有真正掌握一定技能, 难以胜任企业的工作要求。在这样的就业环境下, 以应用型人才为目标, 民族器乐演奏专业的核心价值突出体现在“拓宽学生的就业路径”上。第一, 通过民族器乐演奏专业的学习, 学生可以掌握一些比较小众的音乐技能, 提高综合应用能力, 拥有更强的就业竞争力。而且, 随着我国综合国力不断提升, 民族器乐演奏的发展有了更好的国际环境, 该专业的学生拥有更广泛的就业路径; 第二, 通过民族器乐演奏专业的学习, 学生的应用能力不仅体现在就业上^[3], 还体现在创业上。随着国家对民族文化的重视, 民族器乐受到很多青少年关注。高校学生可以通过“音乐培训”“音乐比赛”等形式, 组织青少年参与民族器乐演奏。这样一来, 不仅可以传承民族文化, 还可以开辟新的创业路径。

2 民族器乐演奏专业的教学问题分析

2.1 课程设置不合理

部分高校民族器乐演奏专业的课程设置不合理, 主要体现在: 一方面, 部分高校开设的民族器乐演奏专业, 在课程设置上, 只是将民族器乐课程作为一种辅助性课程, 安排的课时非常有限, 学生很难拥有充足的锻炼机会^[4]; 另一方面, 部分高校开设的民族器乐演奏专业, 在课程设置上, 教师更偏向于教授民族器乐演奏的技能, 忽略了对民族器乐文化方面的讲解。基于这样的课程设置, 学生很难从心态上端正学习态度, 不利于提升学生的音乐综合素养。

2.2 授课模式过于落后

“授课模式落后”是高校民族器乐演奏专业比较突出的问题: 第一, 部分高校开设的民族器乐演奏专业, 在授课模式上, 教师采取的模式主要有“一对一专业小课”“集群小组课”“艺术实践课程”。在这个过程中, 教师更多的是讲述、示范, 没有注重调动学生的学习兴趣, 发挥学生

的主体作用；第二，部分高校开设的民族器乐演奏专业，在授课模式上，虽然设计了“一对一专业小课”“集群小组课”“艺术实践课程”等不同模式，但“艺术实践课程”并不充足。导致实践课程不足的原因，来自很多方面，有教师能力方面的原因，也有学校资源方面的原因。由于缺乏实践练习，学生的演奏技能很难得到质的提升。

2.3 师资力量不足

有些高校虽然意识到民族器乐演奏专业的重要性，但仍然没有解决师资力量不足的问题。导致师资力量不足的原因有：一方面，部分高校开设的民族器乐演奏专业，缺乏专业的民族器乐教师，主要是由现代乐器教师授课，或者由声乐教师授课。相对于专业的民族器乐教师，现代乐器教师和声乐教师对该专业的理解，不够系统和全面，很难给学生带来高质量的教学；另一方面，部分高校开设的民族器乐演奏专业，虽然配备了专业教师，但这些教师往往擅长技能教授，对民族器乐的文化内涵，缺乏深刻理解。如果教师自身对民族器乐的文化内涵理解不透彻，就很难向学生传达比较好的观点，不利于学生的深层次学习。

3 民族器乐演奏专业的改革方向研究

3.1 以结果为导向优化民族器乐课程设置 突显音乐“民族性”

高校民族器乐演奏专业的课程设置，之所以会出现很多不合理的方面，主要是因为没有体现专业特色。为了更好地优化民族器乐演奏专业的课程设置，以结果为导向，高校可以从这些方面去努力：一方面，高校开设的民族器乐演奏专业，在课程设置上，要以结果为导向，增加民族器乐的课时，要体现民族器乐的重要性。举例来说，高校可以从“民族的就是世界的”这个角度，强调民族器乐的“民族特色”，让学生意识到民族器乐的独特魅力，更愿意学习民族器乐的相关知识；另一方面，高校开设的民族器乐演奏专业，要强调以结果为导向，重新优化课程体系。教师可以开创“技能+文化”的课程体系，以“音乐民族性”为文化讲授的切入点，让学生意识到民族音乐的强大，从而端正学生的学习态度，提升学生的音乐综合素养。

3.2 以实践为要求改进民族器乐授课模式 发挥音乐“兼容性”

如何改进民族器乐授课模式？第一，高校开设的民族器乐演奏专业，在授课模式上，教师要发挥音乐的兼容性，要考虑到不同学生的学习需求。教师可以采取“民族器乐微课”的方式，运用到“一对一专业小课”“集群小组课”“艺术实践课程”中，指导学生进行课前预

习，并搜集学生的预习问题。这样一来，在课堂教学环节，教师就可以进行精准答疑，解决更多学生的疑难问题；第二，高校开设的民族器乐演奏专业，在授课模式上，教师要高度重视实践教学环节。为了强化“艺术实践课程”，教师要认真落实两方面工作：①定期开展民族器乐演奏活动，给学生提供充分施展才华的机会，在活动中强化实践教学。由于每个学生的音乐基础不一样，为了更好地体现音乐的兼容性，形成全校热爱民族器乐的风尚，高校在活动中要主张“重在参与”，要给予每一个参与活动的学生相应的鼓励；②完善民族器乐演奏评估体系，从演奏技能、文化知识、学习态度、创新才华等多方面考核学生，让学生在更具兼容性的评估体系下，重塑民族器乐演奏的自信心。

3.3 以应用型人才为目标加强师资力量 保持音乐“时代性”

为了更好地培养应用型人才，高校要注重加强师资力量。一方面，高校开设的民族器乐演奏专业，要配备充足的专业教师。在建设教师队伍的过程中，关于教学目标的设置，要强调以应用型人才为目标。基于这样的人才培养目标，高校要以“时代性”为参照，定期开展“民族器乐演奏教学研讨会”，保持教学的先进性。在培养应用型人才的过程中，为了更好地让教师了解新时代的音乐动态，高校还可以组织教师参加一些音乐节、音乐会，让教师更好地将民族器乐的“民族性”与“时代性”相结合，给学生带来高质量的教学；另一方面，高校开设的民族器乐演奏专业，不仅要配备专业教师，还要重视教师的音乐综合素养。关于教师的音乐综合素养提升，高校可以制定全新的教学考核体系，以应用型人才培养成效为标准，督促教师不断学习，做一个新时代的优秀民族器乐教师。

4 结语

在高校音乐类专业中，民族器乐演奏专业并不是很热门的专业。但从长远发展来说，学习民族器乐演奏相关知识，无论是对于个人成长，还是对于民族文化遗产，都具有重要意义。其实，大部分学生之所以没有选择民族器乐演奏专业，主要是因为对该专业的认识还不全面，缺乏一种“文化自信”。作为新时期的高校教育工作者，在面对民族器乐演奏专业的建设、发展时，要高度重视培育学生的文化自信，让越来越多学生了解民族文化的博大精深，领会民族器乐演奏的独特魅力。

作者简介：金玲（1975.2—），女，蒙古族，内蒙古呼和浩特人，副教授，研究方向：音乐教育，演奏。

【参考文献】

- [1] 王立扬, 崔岩. 高师民族器乐教学内容与方法的优化改革探析 [J]. 黄河之声, 2018 (16): 100.
- [2] 庞荣. 关于转型背景下地方高校民族器乐教学改革创新探讨 [J]. 北方音乐, 2018 (17): 190.
- [3] 沈丹. 电子管风琴为合唱伴奏的文化 [J]. 神州, 2017 (5): 140-141.
- [4] 宋伟, 吴莎莎. 河北省高校器乐合奏课教学改革与实践探究 [J]. 黄河之声, 2017 (22): 33-34.
- [5] 蔡慧, 谢及. 电子管风琴演奏在声乐表演过程中的价值分析 [J]. 戏剧之家, 2019 (1): 68-69.