

# 艺术教育视野下的大学美术鉴赏教学方法 创新分析

孟 伟

(桂林师范高等专科学校 广西桂林 541199)

**【摘要】** 大学美术课程教学内容主要是由美术鉴赏、综合探索、应用设计、造型表现等部分组成, 其中美术鉴赏能够提升大学生在美术方面的审美能力和艺术修养。大学生美术鉴赏有丰富的教学内容, 在鉴赏美术作品时, 教师应当有效引导学生从各个方面去深入了解作品, 并提升学生的美术作品鉴赏深度, 从而更好地培养学生的美术修养和鉴赏能力, 本文探讨高校的美术鉴赏教学模式, 并以创新教学方法, 激发学生的学习兴趣来提升其美术素养, 本文先概述了艺术教育, 然后分析了大学开展美术鉴赏课程的意义和现状, 然后进一步就在艺术教育视野中如何创新大学美术鉴赏教学进行了研究探讨。

**【关键词】** 艺术教育视野; 大学; 美术鉴赏; 创新教学方法

DOI: 10.18686/jyfyzy.v2i7.28016

就当前高校大学生的美术教育内容来看, 美术教育从根本上忽略了对学生的审美教育, 而具有极强的功利性, 在美术鉴赏教学过程中, 部分高校教育并没有有效揭示美术作品的文化内涵, 也没有将美术作品的内容、意义以及表现形式进行合理的整合, 这样一来就导致美术鉴赏教学没有发挥出其真正的作用。从本质上讲, 美术鉴赏活动属于一项艺术审美活动, 此项活动的开展能够充分提升学生在艺术方面的素质, 本文旨在艺术教育视野下, 研究大学生美术鉴赏教学的方法, 以此为提升大学生艺术素养奠定良好的基础。

## 1 艺术教育的概述

艺术教育主要是指加强艺术类学科的学习, 并以培养专业人才为目标, 帮助促进人才全面发展的教育, 以此提高人才的审美能力, 促进发展人才的艺术修养。我国高等教育中的艺术教育属于高层次的教育, 其中所教育的内容是包括有层次性、专业性、系统性的艺术教育<sup>[1]</sup>。

## 2 大学开展美术鉴赏课程的意义

(1) 增强学生自我意识。大学生已经是成年人, 具有较强的自我意识, 且有自己独特的思维和想法, 在大学生美术鉴赏教学中, 教师应当充分尊重学生的思维, 在面对同一幅美术作品时, 不同的学生往往会产生不同的鉴赏观点, 因此教师引导学生积极扩展思维, 进行合理、充分的想象, 通过与其他学生、教师的沟通来表达自己的鉴赏想法, 从而能够全面提升其美术素养<sup>[2]</sup>。

(2) 提升学生审美能力。美术是一种视觉上的艺术, 教师在美术鉴赏课程教学过程中, 应当有效引导学生通过思考、观察来鉴赏美术作品, 这样一来便能够充分提升对美术鉴赏的分析能力、观察能力和感知能力, 并为学生今后的美术鉴赏学习培养良好的鉴赏能力。

(3) 促进学生全面发展。对于大学美术专业的学生来说, 美术鉴赏课程是一门必修科目, 有效的美术鉴赏

学习能够充分提升学生美术专业的修养和美术知识的水平, 这样一来更利于促进学生的美术创作, 而对于非美术专业的大学生来说, 美术鉴赏课程是一门选修科目, 有效的学习能够提升其审美能力, 并让其接受美术教育的熏陶, 促进学生的全面发展<sup>[3]</sup>。

## 3 目前大学生美术鉴赏教学的现状

### 3.1 教学方式单一

在大学美术鉴赏教学过程中, 大部分教师在教学方法均呈现出单一性, 而美术鉴赏课程的开展更多的师生共同鉴赏品析活动, 就相关美术作品的创意、技巧以及表达的情感等进行交流, 进行赏析, 在多数情况下, 在美术鉴赏教学中, 教师绝对是占据主导地位, 而学生往往在教学中比较被动, 教师也忽略了与学生之间的互动, 这样一来, 在教学过程中便很难提升学生对美术作品的鉴赏能力<sup>[4]</sup>。

### 3.2 教学理念落后

目前, 在高校美术鉴赏课程教学中, 教师对于实践部分的教学存在一定的不足, 在实际的教学中, 依然侧重于理论部分教学, 针对课程改革和课程创新的意识更加单一, 在此种教学形势下, 教师很难准确把握住美术鉴赏教学的实际目标, 也没有把握教学要点, 相关教学中缺乏深度分析和研究, 教师忽略了培养学生的美术作品鉴赏能力, 从而学生也很难提升自身的美术修养。

### 3.3 教学与信息化融合不足

如今高校信息化教育的实施势在必行, 但是在大学美术鉴赏课程教学实践中, 教师自身的信息技术应用比较少, 这主要是因为教师自身的信息化教学技能不足, 他们对于信息化教学的认识仅仅停留在相关课程 PPT 的制作和展示方面, 缺乏对于信息化教学资源的整合应用能力, 也没有深入学习如何在美术鉴赏课堂中融合线上线下的混合式课程教学模式, 对于一些创新的翻转课堂、微课教学把握不足, 整体信息化教学素养较低<sup>[5]</sup>。

## 4 艺术教育视野下创新高校美术鉴赏教学方法的措施

### 4.1 创新课程教学，激发学生自主学习

当前教育背景下，作为高校美术教师，不仅要掌握美术鉴赏课程中的作品价值、意义，更好基于学生的美术学科核心素养培养目标，进行教学创新和改革，优化课程设置，尝试在教学中积极通过引导，培养学生美术素养，在教学形式和方法上要积极创新，学习合作学习、问题教学、任务型教学、情境教学等创新课程教学模式因公，深化课程改革，做好教学理念和方法的转变，通过有效的教学创新设计来促进学生的学习兴趣和激发，引导学生不断思考和进步，挖掘相关美术作品的深层次的意义和价值，促进学生艺术素养和文化素养的双重培养目标实现，以及这两者之间共存的重要性，从根本上推进了大学美术鉴赏教学的课程课程，并提升了高校美术的教学质量。高校美术鉴赏课程应当包括以下几个环节，分别是导入精美作品、突出作品主题、充分作品内容、严密整合的教学内容、充实有趣的教学活动，开放拓展的教学结尾。高校美术鉴赏教师只有全面掌握了授课技巧，通过新颖别致的授课方式吸引学生的注意力，并在授课过程中通过创意、亮点的教学方法解决教学中的难点和重点，在美术鉴赏课题选题方面，教师要以身作则，注重引导和点拨，激发学生学习积极性，促进学生自主探究和学习，培养自主学习能力<sup>[6]</sup>。基于目前的艺术人才培养目标，在美术鉴赏课程教学中，要强化实践应用型人才培养，注重实践教学的合理比重把握，通过创新的课程教学模式应用，从生活角度引导学生认识和创造艺术，增强他们对于艺术的感知。

### 4.2 转变教育理念，强化教育改革创新

为了进一步推进高校大学生美术鉴赏教学的改革，探讨美术鉴赏教学的创新对策，注重理论和实践相结合，促进美术鉴赏教学成效不断提升。在高校美术鉴赏教学课程开展过程中，要全面强调转化传统的教学理念，更新艺术教育观念的教育理念，全面围绕美术鉴赏课程教学大纲，围绕美术学科核心素养培养目标，做好课程改革和创新工作，尊重学生主体地位，把握有效教材内容，促进美术鉴赏教学整体课堂质量提升，巧妙地导入教学主题，发挥出教学特色，为高校实施的美术鉴赏教学的开展奠定良好的基础。高校美术鉴赏教师要转变理念和认识，认识到教学创新和改革的必要性。要构建完善的课程教学体系，促进课程建设完善和发展，就必须要从教育水准、教学水平等角度出发，把控艺术教育改革的

方向和理念。高校美术鉴赏教师也应当从教学实践出发，阐释如何连接文化背景和美术风格，从根本上激发学生的创新思维，并注重从专业、鉴赏、通识等角度来强化学生对美术教育的理解，探讨美术人才培养需求背景下，如何更好地培养专业学生的思考能力和观察力，让教师对于美术教育有更深刻的理解，明确了美术教育的重要性和吸引力，与学生之间创建了基本的联系，从而也强调了美术教育的通识性。

### 4.3 开展信息教学，提升信息课程水平

在美术鉴赏教学过程中，融入信息教育有重大的意义，美术专业教学应开展“教学信息化平台”的应用，并开展教学能力的培训。在美术鉴赏教学过程中融入信息技术，在面对学生如何应用信息技术进行教学是教师在教学中面临的挑战，教师同样需要思考如何让学生参与到教学过程中来。因此，高校要积极组织美术鉴赏教师开展信息化教学技能培训，让美术鉴赏课程教师掌握有效的信息化教学技能，来深化课程改革和创新，切实提升课程信息化教学质量和水平。在教师培训中，还需要就信息化的教学创新以及教学管理进行培训，让教师掌握线上线下的课程教学模式应用要点，做好信息化教学管理，切实提升整体信息化教学素养和技能。例如，通过学习编辑软件培训，熟悉视频编辑功能，学习教学视频的删除、剪切、合并等操作，懂得如何有效添加水印、添加标注等，这样一来就方便了学生对美术作品的应用和处理。通过开展信息化教学，提高了学生对美术作品的应用能力，也促进了美术学科教学与信息技术的充分融合，这不仅仅促进了美术教育教学的发展，更提升了美术鉴赏课程教学的效果。

## 5 结语

总的来说，在大学生美术鉴赏教学中，教师要把握美术鉴赏课程教学的目标，认识到课程教学中存在的问题和不足，并积极进行课程教学改革和创新，注重学生的艺术情操和审美观念培养，不断提升高校学生的美术鉴赏能力，并通过长期学习，积累相应的知识，在高校方面，在开展美术鉴赏教学过程中，注重应用创新教学，并提升自身的思想认知，以推动教学发展为目的，重视教学改革，提升教育质量，为社会培养一批批专业的美术人才。

**作者简介：**孟伟（1982.12—），女，广西桂林人，硕士，讲师，研究方向：影视动画、美术鉴赏、平面设计、简笔画、美术教育。

## 【参考文献】

- [1] 夏丽娜. 艺术教育视野下的大学美术鉴赏教学与改革探索 [J]. 戏剧之家, 2020, (4): 152, 154.
- [2] 曾裕. 艺术教育视野下的大学美术鉴赏教学探索 [J]. 美术教育研究, 2019, (11): 112-113.
- [3] 崔志林. 艺术教育视野下的大学美术鉴赏教学探赜 [J]. 成才之路, 2018, (8): 6.
- [4] 张天娇. 高校油画风景教学探析——评《油画风景写生教学与创作》[J]. 教育发展研究, 2019, 38 (9): 后插 2.
- [5] 董翎. 高校美术鉴赏课程的教学研究 [J]. 美与时代 (中旬刊)· 美术学刊, 2017, (12): 100-101.
- [6] 孙晓航. 浅析高校美术鉴赏教学实践对实施素质教育的意义 [J]. 美术教育研究, 2015, (21): 123.