

# 从中小学教材出发分析我国义务教育阶段 世界音乐文化教育现状

余 婧

(湖北青年职业学院 湖北武汉 430079)

**【摘要】** 音乐教育是提高学生综合素养的重要载体,世界音乐文化历史悠久、资源丰富,在中小学音乐教材中渗透世界音乐文化知识,有利于拓宽学生眼界,了解世界音乐文化特色,掌握不同国家音乐的不同特点、不同规律,掌握更多的音乐知识,提高音乐能力,培养音乐学科核心素养,实现全面发展。

**【关键词】** 义务教育阶段;中小学音乐教材;世界音乐文化;教育现状

DOI: 10.18686/jyfyzy.v2i7.28034

随着经济全球化程度的不断加深,世界多元文化的不断融合,尤其是多元音乐文化在我国中小学音乐教学中深受重视。但我国世界音乐课程开设时间短,尚处于初级发展阶段。接下来,谈谈对我国义务教育阶段世界音乐文化教育的几点思考。

## 1 我国中小学音乐教材发展历程

我国近现代中小学音乐教材已有 100 多年的发展历史,成效显著,从课堂教学运用的音乐教材来看,教材内容在不同时期,体现不同的教育需求。

### 1.1 彰显政治文化理念

中小学音乐教材编写过程中,将教材内容与社会政治活动统一起来,在学堂乐歌时期,我国学校音乐课教材用书才正式出版。然而,因为条件的限制,音乐教材以自编为主,实现外文歌曲曲调与民主革命思想相互融合,进而组成歌曲教学。学校在开展音乐课教学时,通过集体歌唱的方式,向学生传播西方音乐,并渗透爱国主义思想教育。新中国成立初期,仍然沿用教师自编的教材,以苏联歌曲、革命群众歌曲、少儿歌曲为主。

### 1.2 突出音乐学科的本位和知识体系

在经济不断发展、社会快速进步的过程中,国内经济和教育发达的地区逐渐统一编写教材,但因为不了解音乐教材,在编写之初,教材编写缺乏明确的目的与中心,直至十一届三中全会以后才有所发展。我国第一套统一编写的中小学音乐教材是在 1979 年,人民音乐出版社出版的与《全日制十年制学校中小学音乐教学大纲(试行草案)》配套的音乐教材。随着时间的推移,教育部进行修订,但仍以唱歌为中心,只是在原有的基础上增加了音乐基础知识学习、技能锻炼,旨在培养学生音乐鉴赏与表现能力。

### 1.3 教材突出音乐文化

21 世纪初,知识经济开始呈现爆发式增长,全面素质教育理念逐渐盛行。随着新课程标准的实施,音乐教育中突出人文性、审美性。这一时期的音乐教材一改传统以音乐理论讲解为主的弊端,开始突出人文精神、学科核心素养。

## 2 世界音乐在我国中小学教育中的地位

新课程标准下,我国高度重视世界音乐教育,执行“音乐课程标准”与“艺术课程标准”,且注重教育内容的多元化。如,《音乐课程标准》中明确指出:“世界的

和平发展依赖于世界文化的融合,在强调弘扬民族音乐文化的同时,要以开阔的视野,学习把握和尊重世界其他国家和民族的音乐传统。”;《艺术课程标准》中明确指出:“一方面增加本民族文化的内容与内涵,使学生了解本民族及其他民族的风俗习惯等。增强对自己优秀民族文化的热爱和宣传;另一方面世界音乐的内容与内涵也有了增加,使学生增强对人类文化多样性的尊重与理解。”近年来,世界音乐文化教育在中小学教育中的地位不断提高,被列入十二门必修课程之一,且教育部专门下发《〈外国民族音乐〉课程教学指导纲要》,指导并要求高等音乐院校必须加强世界民族音乐教学实践。不难发现,我国目前高度重视中小学世界音乐文化教育,要求音乐教师必须认真研习世界音乐文化。所以,多元化教育理念开始指导我国教育领域,强化对课程资源、课程管理的研究,响应全面素质教育理念的号召。

## 3 中小学音乐教材中世界音乐内容

我国中小学音乐教材中关于世界音乐内容的设置还存在诸多问题,如,中小学教材中教学内容缺乏平衡性;再如,教材中关于音乐的文字介绍很少,造成教师与学生不理解教材编写目的意图,导致无法把握好教材;又如,缺乏完善的教材配套资源,教辅资料无法得到运用,导致学生不能用感官直接感受世界音乐的美妙和魅力之处,音乐表现形式缺乏灵活性。其次,目前学习世界音乐的主要手段是“感受和鉴赏”,这也是中小学音乐活动的中心所在。新课程标准下,培养学生良好的音乐鉴赏能力是中小学音乐教育主要目标。但是,国内音乐教材中,世界音乐内容占比只有 20% 左右,且这些内容尚未得到完全、有效落实。从大量的教学实践来看,我国中小学音乐教学过程中,仅有少数音乐教师会深入挖掘教材上音乐鉴赏资源,并制作课件,能满足教学目标。但是,很多音乐教师在课堂教学过程中,仍然采用简单、陈旧的世界音乐鉴赏形式,还有不少教师直接忽略世界音乐教学内容。总的来说,在中小音乐课堂教学中,世界音乐“感受与鉴赏”内容尚未得到有效的传授,世界音乐内容也没有得以凸显,进而降低音乐教学效果。

我国中小学音乐教材中,关于世界器乐作品的选择,人音版中涉及德国、俄国、挪威、法国等 13 个国家音乐作品,人教版涉及美国、日本、墨西哥、希腊等 21 个国家音乐作品。不同版本的教材选择的世界器乐作品也不

同,如,人音版小学音乐教材中外国器乐作品共64首,人教版中有79首,差距比较大。另一方面,虽然我国深入实施新课程标准,但仍然沿用传统应试教育体制,各个教育阶段的学生仍然承受着巨大的升学压力,很多学校都忽视音乐、美术、体育等课程教学的重要性。虽然我国一直强调音乐教育的重要性,且在音乐教材中增加了世界音乐内容。但是,从实际情况来看,很多中小学每个星期只安排一至两节的音乐课程,尤其是中学阶段,很多学校为了提高升学率,直接取消高年级学生音乐课。所以,我国中小学音乐教育尚未得到的足够的重视,而世界音乐知识音乐教育中的一小部分,更加容易被忽视。其次,虽然目前我国很多中小学音乐教材中都增加了世界民族音乐文化内容,如,拉丁美洲音乐、欧洲民族音乐等等,但在实际教学过程中,很多教师仍然侧重于讲解西方古典音乐,忽视了世界民族音乐知识的传授。不难发现,很多音乐教师仍沿用传统欧洲中心论的错误观念,没有正确引导学生去关注、去学习世界多元音乐文化。由此可见,加强世界多元音乐文化教学至关重要。

#### 4 中小学音乐教材中世界音乐取材特征

从我国中小学音乐教材来看,大部分学习音乐课程侧重于传授世界音乐知识与技能,但并没有正确认识到引导学生了解世界音乐“欣赏”价值的重要性,进而对音乐的欣赏只是唱歌教学的延伸与补充。很长一段时间内,世界音乐教学被视作全面实现素质教育的一个辅助工具。我国中小学音乐教学至今,出版了十几套不同版本的中小学音乐教材,但这些音乐教材内容选取缺乏代表性,也没有立足于学生的认知水平、知识接受能力来有层次、有规律的选择世界音乐教学内容。总的来说,我国中小学音乐教材上世界音乐内容具有杂乱性、缺乏规律性、规整性,甚至有很多教材将西方古典音乐也归为“世界音乐”范畴。

#### 5 新形势下,创新中小学世界音乐文化教学具体对策

##### 5.1 在教材中增加世界民族音乐文化知识

中小学音乐课本是音乐文化知识与技能的主要载体,也是教师开展教学活动的主要指南,更是学生接受音乐优秀思想观念的主要源泉。世界范围内有丰富的民族音乐文化,但在中小学音乐教学中得以展现的非常少。中小学音乐课堂教学以新音乐形式为主,忽视了世界民族音乐知识的讲解。基于此,我国各级教育部门、中小学应积极突破传统教材的限制,不断优化教材内容,增加一些具有国家、区域和民族特色的音乐内容,如此一来,不仅能丰富教学内容,还能充分激发学生音乐学习兴趣与热情,拓宽学生视野,培养学生国家和民族音乐观念,进而能够对比不同国家之间音乐的不同特色,真正在传承和发扬优秀音乐文化中发挥有效作用。

##### 5.2 创新世界音乐文化内容和形式

首选,要把世界音乐的教育摆放在音乐教育适当的

位置,同时加强中小学校世界音乐的学习内容,还要不断改进,使教材更趋于自然化和人性化,以人为本,一切从学生出发,激发学生们自主自觉地产生学习音乐的动力,引起浓厚的兴趣,主动学习。在内容上,将学生或大众较为熟悉世界音乐率先编入教材之中。其次应从学生经验出发,选取更加贴合学生的日常生活世界音乐的内容。其次,让学生通过之前的个人经验重建音乐知识结构。音乐教育尤其是世界音乐的教材要强调充分调动学生的学习自主性,要让学生喜欢上学习。还要引发学生思考问题,提出问题,促进学生进行研究和探索。教材编写的主要目的是引发学生提出问题,教师教学的同时要促进学生思维能力的培养。问题可以创造一切思维,只有引导学生产生问题的教学才能真正成功地调动学生的积极性。此外,学校教育应将目光投向素质文化教育,重视音乐文化对于中小學生身心发展的重要性,并非只提供文本教材甚至忽略中小学教育阶段音乐课程。

##### 5.3 中小学教师应注重加强课内外学习世界音乐文化

一直以来,各学校办学的主要目标是提高学校升学率,没有意识到传承民族文化,学习世界音乐文化的重要性。全面素质教育理念下,学校开展音乐课程教学过程中,应注重提高学生综合素养。随着流行音乐的强烈冲击,世界音乐文化、民族音乐处境艰难,各中小学领导应注重增加世界音乐文化教学,培养学生世界音乐意识。如,在课堂教学过程中,教师根据教材内容,传授世界音乐文化知识,并注重拓展延伸,让学生系统了解世界音乐文化,培养音乐审美意识。在课下,可利用校园广播、课外活动等载体,为学生创造更多学习和欣赏世界音乐文化的机会与平台,并在潜移默化影响中,深入感受音乐鉴赏教学的特征,引导和鼓励主动思考,切身感受,理解和融入世界音乐文化之中,并从中感受到世界音乐文化的理性特征、精神内涵,从而掌握更多的世界音乐知识与技能,并培养良好的世界音乐鉴赏能力,树立音乐学科核心素养,促进学生全面健康发展。

#### 6 结语

综上所述,我国世界音乐课程尚处初级发展阶段,对很多教师与学生而言,是一门新的课程,在实际教学过程中,教师应结合学生实际情况,制定完善的教学目标与教学策略。摆正世界音乐教育位置,丰富世界音乐教学内容,并根据实际教学情况进行调整、改进和完善,确保教材能够趋于完善和自然,激发学生学习兴趣与热情,不断提高教学质量与水平。还应根据社会需求、教材编写规律来编写更多符合实际情况的音乐教材,推动我国中小学世界音乐文化教育能与国际接轨,促进我国世界音乐文化发展趋于成熟和完善。

作者简介:余婧(1987.10—),女,湖北武汉人,硕士,助教,研究方向:民族音乐学、音乐教育、音乐管理。

#### 【参考文献】

- [1] 王琴. 小学音乐教学中的德育渗透 [J]. 基础教育论坛 (乐山), 2016 (1): 85-86.
- [2] 邵莹. 浅析中小学音乐教学中民歌与流行音乐的互动关系 [J]. 音乐时空, 2012 (3): 124-125.
- [3] 郑卉佳. 中小学音乐教学中借鉴国外音乐教学法的多元分析和实践探索 [D]. 2019.